

نقش میں سبنا تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمے سوزائے غام خونِ جگر کے بغیر

نغمہ سوزِ لبِ لباب

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

WWW.IRCPK.COM

مجلس شریعتِ اسلام

۱۔ کے۔ ۳۔ ناظم آبادیشن۔ ناظم آباد عدلہ، کراچی ۱۸

نقوشِ اقبال

مفتاح اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

کی

عربی کتاب ”روائع اقبال“ کا ترجمہ

بعض اضافوں اور خود مصنف کی نظر ثانی کے بعد

ترجمہ

مولوی شمس تبریز خاں

www.KitaboSunnat.com

تصحیح و ترمیم، پروفیسر رشید احمد صدیقی
کے بیش قیمت مقدمہ اور دیگر نئے مضامین کے اضافوں کے ساتھ

مجلسِ نشریاتِ اسلام

۱۔ کے۔ ۳۔ ناظم آباد مینشن۔ ناظم آباد کراچی۔ ۷۶۰۰

جملہ حقوق طباعت و اشاعت پاکستان میں
بحق فضل ربی ندوی محفوظ ہیں۔

ج ۱۰ ک ۸
۷۶۷-۷

مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

- ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ
- رکن مجلس شوریٰ دارالعلوم دیوبند
- صدر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- رکن مجلس انجمنی و مجلس دارالصفین اعظم گڑھ
- رکن عربی اکادمی دمشق
- رکن مجلس شوریٰ جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ
- رکن مجلس تاسیس رابطہ عالم اسلامی مکہ معظمہ
- رکن مجلس عاملہ مقرر عالم اسلامی بیروت
- رکن مجلس انجمنی اسلامک سینٹر جنیوا
- سابق وزٹنگ پروفیسر دمشق یونیورسٹی و مدینہ یونیورسٹی
- صدر اسلامی سینٹر آکسفورڈ

نام کتاب	_____	نقوش اقبال
تصنیف	_____	مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ
طباعت	_____	مولائی پرنٹنگ پریس - کراچی
صفحات	_____	۳۲۰ صفحات
ٹیلیفون	_____	۶۶-۱۸۱۴

اسٹاکس: مکتبہ ندوۃ قاسم سینٹر اردو بازار کراچی

ناشر

فضلہ ربیہ ندوی

مجلس نشریات اسلام ۱۔ ۲۔ ناظم آباد منشن۔ ناظم آباد کراچی ۴۶۰

فہرست نقوش اقبال

صفحہ	مضمون
۵	دیباچہ طبع چہارم . . . www.KitaboSunnat.com
۹	دیباچہ طبع دوم
۱۱	”نقوش اقبال“ مبصرین کی نظر میں
۱۳	مقدمہ — از پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی۔ علی گڑھ
۲۵	کچھ ترجمہ کے بلکے میں
۳۱	میرا تعلق اقبال اور ان کے فن سے
۴۳	شاعر اسلام اقبالؒ — حیات و خدمات
۵۱	اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر
۷۰	اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت
۷۹	مغربی تہذیب اور مسلم ممالک
۸۰	مشرق میں تجدید کے علمبرداروں پر ان کی تنقید
۸۲	مغربی تعلیم اور اس کے اثرات
۸۵	اقبال اور عصری نظام تعلیم
۸۵	مغربی نظام تعلیم کی تنقید
۸۶	عصری دانش گاہوں کا نظم عظیم
۹۱	تعلیم جدید پر اقبال کی کڑی نکتہ چینی
۹۷	اقبال کا نظریہ علم و فن
۹۹	اقبال اور علوم و فلسفہ
۱۰۳	اقبال اور فنون لطیفہ
۱۱۶	”انسان کامل“ اقبال کی نگاہ میں
۱۳۳	مرد مومن کا مقام

صفحہ	مضمون
۱۴۲	ایلیس کی مجلس شوریٰ
۱۵۱	نشر ابولہبی درپے چرخ مصطفوی
۱۵۳	دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان
۱۵۵	نشأۃ ثانیہ
۱۵۷	مسلمان، عالم نوکا بانی و معمار!
۱۵۹	اقبال کا پیغام بلا و عربیہ کے نام
۱۶۸	مسجد قرطبہ
۱۸۱	نظم پر ایک عمومی تبصرہ
۱۸۵	ذوق و شوق
۱۹۲	ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر
۱۹۵	اقبال اور مسئلہ فلسطین
۲۰۱	مسافر غزنی و افغانستان
۲۰۷	”مسافر“ کی واردات و مشاہدات
۲۱۱	طارق کی دعا
۲۱۶	ساقی نامہ
۲۲۵	ابو جہل کی توحہ گری
۲۳۲	جاہلیت کی بازگشت
۲۳۷	ایک لمحہ، جمال الدین افغانی کے ساتھ
۲۴۶	اقبال و دولت پر
۲۶۳	شکوہ اور مناجات
۲۷۲	اقبال اور قومیت و وطنیت (اضافہ)
۲۸۲	عورت، اقبال کے کلام میں (اضافہ)
۲۹۳	کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات (اضافہ)

دیباچہ طبع چہارم

از

مصنف

الحمد لله رب العالمين؛ والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد و

آلہ وصحبہ اجمعین - www.KitaboSunnat.com

مصنف کو "نقوش اقبال" کی اس پذیرائی پر جو برصغیر ہندوپاک میں اس کو حاصل ہوئی،

مسرت بھی ہے، اور ایک گونہ حیرت بھی۔

مسرت اس بات پر کہ مصنف کے نقوش قلم نے اقبال کے نقوش جادواں کے

ساتھ ہم آغوش ہو کر تابانی اور درخشانی پائی، اور ان کا ستارہ اقبال بھی بلند ہوا ہے

جمال ہم نشیں درمن اثر کرد

وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

حیرت اس پر کہ اقبالیات کے اس عظیم و جلیل ذخیرہ میں جو عصر حاضر کے لسی مفکر، شاعر و

ادیب کو میسر نہیں آیا، اس کتاب کو نہ صرف شامل ہونے کی عزت حاصل ہوئی، بلکہ اس کو

وقعت کی نگاہ سے دیکھا، اور شوق و قدر دانی کے ہاتھوں سے لیا گیا، مترجم کتاب مولوی شمس

تبریز خان نے جب پہلی مرتبہ مصنف کی عربی کتاب "نقوش اقبال" کے ترجمہ کی تجویز پیش کی، تو مصنف

کو اس کی اجازت دینے میں بڑا تردد تھا، اس لئے کہ یہ کتاب ان مضامین اور خطبات کا مجموعہ ہے، جو عرب نوجوانوں، اور عرب ممالک کے فضلاء اور اقبال کے نادیدہ قدر دانوں، اور ان کے کلام کے شائقین کے لئے تیار کئے گئے تھے، اور ان کا مقصود ان لوگوں کو کلام و پیام اقبال سے آشنا کرنا تھا، جو فاسکی اردو سے نا بلد ہیں، اور جن کے لئے عربی زبان کے سوا افہام و تفہیم کا کوئی اور ذریعہ نہیں۔

کلام اقبال کی سوغات ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی ذمہ داری اور ہوتی ہے، جو اس کے مبادی تک سے ناواقف ہیں، اور ان لوگوں کے سامنے پیش کرنے کی اور، جن کا دن لات کا وظیفہ کلام اقبال ہے، مصنف کو اندیشہ تھا کہ اگر اس کتاب کے مضامین کو اردو کے قالب میں پیش کیا گیا تو اس تختی بر اعظم کے اہل ذوق یہ کہہ کر اس کی بے وقعتی نہ کریں کہ ”بضاعتنا ردت إلینا“ (ہماری ہی سوغات ہم کو واپس کر دی گئی) اس کو اس کا بھی حس تھا کہ وہ اس کتاب کے ذریعہ (جس کا بیشتر حصہ مسافرت کی حالت میں لکھا گیا، جہاں، اقبالیات تو درکنار، خود اقبال کا پورا کلام بھی موجود نہیں تھا) اس ملک کے ادبیات و تحقیقات میں کچھ اضافہ نہیں کر سکے گا، جہاں لوگوں کی عربی اقبال کے مطالعہ و تحقیق میں گزر گئی ہیں۔ لیکن مصنف کے لئے یہ ایک مسرت بخش انکشاف تھا کہ اس کتاب کا اس حلقہ میں استقبالی ہوا، جو اقبال کے کلام و پیام کا رمز آشنا، اور اد آشنا ہے، اور جس کے شب روز کلام اقبال کی صحبت میں گزرتے ہیں، ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز ترین اہل نظر اور اہل ذوق نے اس کتاب پر جن تاثرات کا اظہار کیا، وہ مصنف کی توقع سے بہت زیادہ، اور اس کی حیثیت سے بہت بلند ہے، مصنف کے لئے اسی گھر کے چشم و چراغ فاضل گرامی جاوید اقبال صاحب کے یہ الفاظ ایک طرح کی سند کا درجہ رکھتے ہیں کہ ”آپ نے فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں کو ایسے

انداز میں پیش کیا ہے، جیسے اغلباً اقبال محسوس کرتے، یا چاہتے تھے۔“
 اس موقع پر اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ لائق مترجم نے (جو دبستان اقبال کے ایک لائق طالب علم اور تربیت یافتہ ہیں) اشعار کی مناسب تشریح، اور جا بجا کچھ نئے اشعار کا اضافہ کر کے کتاب کی تاثیر و دل آویزی میں اضافہ کر دیا، اور اس کس حسن کو بڑھا دیا۔
 دوسرے ایڈیشن میں مخدومی پروفیسر رشید احمد صدیقی کے مقدمہ کا اضافہ کیا گیا، یہ مضمون بجا خود اقبال کے کلام پر نقد و تبصرہ کے ذخیرے میں اگر انقدر اضافہ کر لے، اور فکر انگیز اور خیال افزہ ہونے کے ساتھ رشید صاحب کے ادب و انشاء اور اقبال شناسی کا بہترین نمونہ ہے۔
 عرصہ سے مصنف کو اپنی دوسری مصروفیتوں کی بنا پر کلام اقبال اور فکر اقبال کے کسی نئے پہلو پر کچھ لکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی، اور وہ ان مضامین میں باوجود خواہش کے کوئی اضافہ نہیں کر سکا تھا، لیکن دفعتاً اس کی ایک تقریب پیش آگئی، اور اس نے ”کلام اقبال میں تاریخی حقائق و اشارات“ کے عنوان سے بیرون ہند کی ایک نو قری علی مجلس کے لئے ایک مقالہ مرتب کیا، جو اصلاً اردو ہی میں لکھا گیا، وہ اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے، یہ ایک نئے زاویہ نظر سے کلام اقبال کا جائزہ ہے، جس میں ان کے فکر و مطالعہ کا ایک نیا گوشہ سامنے آ گیا ہے، جو شاید اس وضاحت کے ساتھ اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔

اب نظر ثانی اور اس جدید مضمون کے اضافہ کے ساتھ ”نقوش اقبال“ کا جدید ایڈیشن اہل ذوق کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔
 www.KitaboSunnat.com

ابوالحسن علی ندوی

۱۱ رجب ۱۴۱۵ھ مطابق ۲۱ جولائی ۱۹۹۵ء

www.KitaboSunnat.com

دیباچہ طبع دوم

دل حمد و شکر سے بھر رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ”نقوش اقبال“ کو مقبولیت عطا فرمائی اور ملت کو اقبال کے پیغام میں دلچسپی لینے کی توفیق ارزانی کی اور اقبال کی یہ توقع ایک بار پھر ایک دوسرے انداز میں پوری ہوئی کہ

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

دراخم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی!

اس کتاب کا موضوع اور ملت کے لئے اقبال کا ورثہ ان کا ”سوزِ نہاں“ ہے جس کے لئے انھوں نے کما تھا۔ ع

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوزِ اپنا!

تقریباً سال بھر کے عرصہ میں کتاب کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا اس دوسرے ایڈیشن کی خصوصیات یہ ہیں کہ مترجم اور حضرت مولانا الوالحسن علی ندوی صاحب مدظلہ نے ”نقوش اقبال“ پر نظر ثانی کی اور مترجم نے دو نئے مضمون ”اقبال اور وطنیت“ اور

معورت، اقبال کے کلام میں اضافہ کئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ادارہ کی درخواست
پر جناب پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے گراں قدر مقدمہ -----
لکھا ہے، ان اضافوں کے بعد کتاب کی افادیت اور بڑھ گئی ہے، امید کہ اللہ تعالیٰ
ملت کو قدردانی کی توفیق مزید بخشے گا۔

شمس تبریز خاں، لکھنؤ

۱۶ ربیع الاول ۱۴۰۲ھ

یکم می ۱۹۸۲ء

نقوش اقبال مبصرین کی نظر میں

www.KitaboSunnat.com

مولانا عبد الماجد دریا آبادی مدظلہ

”مولانا ابوالحسن علی میاں نے اقبال پر ایک کتاب روائع اقبال کے نام سے عربی میں لکھی تھی، اب یہ نظر ثانی اور اضافوں کے بعد..... اردو کے قالب میں ڈھل کر آگئی ہے، جو ہر اقبال پسند کے دیکھنے کے قابل ہے۔“

اس کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی میاں صاحب نے اقبال کو عالم عربی کے سامنے کن کن پہلوؤں سے پیش کیا ہے، ترجمہ یا ترجمانی جو کچھ بھی ہے، سلیس و سگفتہ ہے۔
(صدق صدیق لکھنؤ، اربستمبر ۱۹۷۷ء)

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی

”مولانا کو اقبال کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور انھوں نے اس کتاب میں اس کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے..... انھوں نے ان کی اہم نظموں اور متفرق اشارے اسلام کی بنیادی تعلیمات ان کی روح اور ملت اسلامیہ کی

تجدید و اصلاح مغربی تہذیب اور اس کے علوم وغیرہ کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور باب باب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آجاتے ہیں..... اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے، لیکن اقبال کے مقصد، پیام اور افکار و تصورات کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہے۔ عربی میں مصنف کا حسن انشا مسلم ہے لائق مترجم نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں منتقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا..... (ماہنامہ معارف مارچ ۱۹۷۱ء)

جناب ماہر القادری

مولانا علی میراں نے علامہ اقبال کی نظموں اور شعروں کے انتخاب میں بڑی خوش فہمی کا ثبوت دیا ہے انھوں نے اس فریضہ جواہر سے سب سے زیادہ تاناکا لعل و گہر چنے ہیں، فاضل مصنف نے جس حسن نزاکت اور دیدہ وری کیا تھا شعرا اقبال کی تشریح و ترجمانی کی ہے اسکی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے، کتاب پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شبلی کا قلم، غزالی کی فکر اور ابن تیمیہ کا جوش و اخلاص اس تصنیف میں کار فرما ہے، ترجمہ انتہائی سلیس اور گھنگھٹہ ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مولوی شمس تبریز خاں صاحب نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے.....

اقبال پر بڑی اچھی کتابیں آئی ہیں، مگر یہ کتاب اس مجاہد عالم کی لکھی ہوئی ہے جو اقبال کے مروجہ مومن کا مصداق ہے اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ نقوش اقبال میں خود اقبال کی فکر اور روح اس طرح گھل مل گئی ہیں جیسے پھول میں خوشبو اور ستارہ میں روشنی (ماہنامہ فاران۔ کراچی ہی ۱۹۷۱ء)

مقدمہ

از

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی

مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی جس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں وہ صدیاں سے اب تک غیر منقطع طور پر مذہب و اخلاق، رشد و ہدایت، تصنیف و تالیف اور زبان و ادب کا گہوارہ رہا ہے، ان حسنات کی جلوہ گری ان کی شخصیت ہی میں نہیں بلکہ دینی اور دینی خدمات میں بھی ملتی ہے، عربی زبان و ادب نیز تحریر و تقریر پر موصوف کو جو غیر معمولی درک ہے، اور عالم اسلام کے دینی و ثقافتی مسائل پر جیسا عبور ہے، اس کے سبب سے موصوف کے فرمودات کو ہندوستان ہی نہیں باہر کے ممالک اسلامیہ میں جو وزن اور وقعت حاصل ہے وہ موجودہ ہندوستان کے شاید ہی کسی عالم دین کے حصہ میں آئی ہو، اس بنا پر سید صاحب کو ملت کا سفیر کبیر بننے کا حق پہنچتا ہے۔

میراج خاں ہے مولانا پہلے عالم دین ہیں جس نے موجودہ صدی کی اردو شاعری کے سب سے بڑے نمائندہ اور عظیم شاعر اقبال کی شاعری اور شخصیت کا

مطالعہ غیر معمولی شوق اور بصیرت سے کیا ہے، ورنہ بیشتر علماء ہر جدید کو بالعموم مشتبہ ورنہ بڑی احتیاط سے دیکھنے کی طرف مائل رہے ہیں، علمائے کرام کو اقبال کے سمجھنے کی کوشش کرنا خود ان کے لئے نہایت ضروری اور نیک فالی ہے، اس لئے کہ اب مذہب اور زندگی کی تفہیم اسی طرح اور اسی سیاق و سباق میں کی جائے گی، جو ہم کو اقبال کے یہاں ملتی ہے، یہ صاحب کا ذہن جدید ذہن کے تقاضوں سے آشنا ہے، اور اس کا لحاظ رکھتا اور احترام کرتا ہے، یہی انداز زندہ کے ایک دوسرے مایہ ناز فرزند سید سلیمان ندوی مرحوم و مغفور کا تھا ————— دوسری طرف مذہب و اخلاق سے دلچسپی رکھنے والے ایسے ابھی کافی تعداد میں مل جاتے ہیں، جو جدید ذہن اور اپنی ذہنیت میں فرق نہیں دیکھ پاتے!

اقبال اور حالی کے کلام کا سنجیدگی اور احترام سے مطالعہ کئے بغیر ملت اور ملت کے بخشے ہوئے فضائل کا ادراک و احساس آسان نہیں ہے، یہ فیضان ہے عشق رسول کا جس نے ان شعراء کے کلام کو گرا نیا یہ اور لازوال بنا دیا ہے، نعت گوئی انتہا ہی مشکل اور معظم فن اور عبادت ہے، جتنی عظیم و مکرم وہ شخصیت ہے جس کے طفیل یہ وجود میں آئی اس کی تصدیق اور اس کا اعتراف عرفی جیسے شاعر نے کیا ہے جو اپنے پندار شاعری کے سامنے مشکل سے کسی اور کی بڑائی خاطر میں لاتا ہے، اور اپنے دعویٰ کی تائید میں رہ رہ کر لوح و قلم کی شہادت پیش کرتا ہے، لیکن نعت کی وادی میں قدم قدم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ مثلاً۔

عرفی شباب اس رو نعت مست، یا آستہ اکہ رہ بردم تیغ ست قدم را

پھر کتاب ہے۔

ہشدار! کہ نتواں بیک آہنگ سرودن

نعت بشر کو نین و مدیح کے وجم را!

یہ کچھ شاعروں ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی مذہبی اور تہذیبی منزلت کا معیار یہ ہے کہ اس کی زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق رسولؐ سے شرف و متبرک ہے عشق رسولؐ کا تصور ہمارے ذہنوں میں میلادناموں اور میلاد خانوں کا دیا ہوا تھا عالی اور اقبالؒ نے اس کو وہاں سے نکال کر مذہب و ملت کے اعلیٰ اقدار و روایات کو سمجھنا اس پر عمل کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا، خدا اور رسولؐ کے احکام کا احترام اور اس پر عمل کرنے کی توفیق کلیۃً اللہ کی دین ہے، لیکن ان اداموں کو کو بتانا اور دل نشین کر دینا ان برگزیدہ شعرا کے حصے میں آیا ہے جن کے حروف شیریں کی طرف اقبالؒ نے اپنے بے مثل پیرائے بیان میں اشارہ کیا ہے۔

محمدؐ بھی ترا جبریلؑ بھی قرآن بھی تیرا

مگر یہ حروف شیریں تہ جہان تیرے یا میرا!

یہ وہ عظیم شاعری ہے، جو صحف سماوی کی مانند لا زوال ہوتی ہے، اس لئے کہ انہی صحائف کی دی ہوئی اور انہی کی ترجمان ہوتی ہے یہ شاعری مذہب کو تہذیب کا تہذیب کو مذہب سے اور دونوں کو زندگی سے مربوط، مستحکم اور تازہ کار رکھتی ہے اور شاعری میں اقبالؒ کا یہی مرتبہ ہے، عرض حال اور مسدس میں عالیؒ نے، اور از مخان مجاز اور اپنی دوسری نظموں میں جابجا اقبالؒ نے جس سپردگی اور شفقتی سے خاصۃً خاصانِ رسلؐ کو پکارا ہے، اور حضورؐ آیہ رحمتؐ میں نظر آتے ہیں اس کو اور شاعری میں ابوبہ عالیہ کا درجہ حاصل ہے، کیا مبارک یہ اتفاق ہے کہ عربی زبان

میں عرب قوم کو اقبال کے پیغام سے آشنا کرنے کا امتیاز سید صاحب کے حصہ میں آیا۔ موصوف نے اقبال کے کلام اور شخصیت اور ان کی بعض مقبول ترین اور اردو میں شاہکار نظموں، بالخصوص، ارمغانِ حجاز پر اپنے خیالات و تاثرات کا جس خوبی اور خوبصورتی سے اظہار کیا ہے، اس کا صحیح اندازہ نقوشِ اقبال یا عربی ایڈیشن ’روائعِ اقبال‘ سے ہو سکتا ہے، عرب کا ریگزار، پائے مارا پر نیاں آید ہی، اقبال جیسے عاشقِ رسولؐ کا مدینہ طیبہ کا تصور اتنی سفر تیز ترکِ گام زن منزلِ مادرِ نیست، کے زیرِ دم پر اوشنی کا خرام، اپنے حالات و تاثرات کا طرح طرح سے اظہار اور اسی اعتبار سے اس سے چلنے کی فرمائش کرنا اور ترغیب دیتے جانا، ان سب کو کلامِ وِزِرا کے مطابق عربی میں ڈھالنا سید صاحب کی عربی انشا پر وازی کا مکمل اور قابلِ آفریں نمونہ ہے۔

بہت دن ہوئے لاہور میں علامہ اقبال کی زبان سے ایک گفتگو سنی تھی موضوع کچھ اس طرح کا تھا، اسلامِ عرب کی سرزمین پر کیوں نازل ہوا؟ فرمایا تھا کہ عرب کے سفرِ نصیب و صحرا گرد بدوی بھی تمدن نہیں ہوئے، تمدن و تہذیب بالآخر امتوں کے زوال کا باعث ہوئی ہے، اس لئے اسلام کی امانت کسی ایسی قوم یا سرزمین کو نہیں سونپی جاسکتی تھی جو تمدن کے لئے ہوئے عیش و عشرت کا شکار ہو سکتی تھی، چنانچہ عرب سے باہر مسلمان جب کبھی زوال کی زد میں آئیں گے، روشنی، حرارت اور حرکت حاصل کرنے کے لئے عرب کے ریگزار اور اس کے سخت جان اور سخت کوشِ بادِ یہ پیماؤں کی طرف رجوع کریں گے، آج یہ مقولہ یاد آ رہا ہے، عرب کے ان صحرا نشینوں کے بارے میں کچھ نہیں کہتا، بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی لیکن خود عرب کے

دیوان ہائے حکومت، عشرت کدوں، باہر کے لوگوں اور حکومتوں میں ان کی جیسی اور جتنی وقعت نہ گئی ہے، اسے دیکھ کر بڑی غیرت آتی ہے اور عبرت ہوتی ہے۔

بائیں ہمہ اس سے ایمان تازہ ہوتا ہے، اور امید بندھتی ہے کہ جس دین کے مدعو تھے کبھی قیصر و کسریٰ اور اس دین اور اس کے حلقہ گوشتوں نے، عرب سے نکل کر دنیا کے دور دراز خطوں میں سچائی، سخاوت، اور سلامتی کا پیغام پہنچایا تھا، اس بھلائے ہوئے پیغام کو ایک برہمن نے اپنے جس کے آبالاتی و مناتی تھے، ایک سید زادہ کی وساطت سے خود عرب اور عربوں کو آشنا کرانے کا قرض ادا کر دیا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ بلا و عریبیہ ہی نہیں دنیا کے اسلام اس برہمن زاد کے اس اعلان حق سے کہے محمد عربی سے ہے عالم عربی!

کس طرح تازگی و توانائی حاصل کرتی ہے، میر عرب کا یہ فرمانا کہ ہندوستان کی سمت سے مجھے ٹھنڈی ہوا آتی محسوس ہوتی ہے، ایسا تو نہیں اسی طرح کی شہادت ہو، لیکن کے خبر کہ عالم عربی کا تصور مالک عربیہ میں کیا ہے، محمد عربی کا کیا عرب طوائف الملوک کا! نعت شہرہ کونین کی طرح شہادت سید الشہداء اور سانچہ کر بلا کو اقبال نے جو نئی جہت، وسعت اور رفعت دی ہے، وہ بھی اردو شاعری میں ایک اہم اور گرانقدر اضافہ ہے، مرثیہ خوانی اور مرثیہ نگاری کو جو اہمیت ہمارے ادب اور زندگی میں ہے، اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تجربے سے آشاکیا اور بطوریا، اس طور پر اردو شاعری اور ادب میں "مقام شہیری" کی ایک نئی معنویت، دعوت یا سبیل (علامت) ظہور میں آئی اور مقبول ہوئی، اور وہ تصور جو نسبت محدود تھا لا محدود ہو گیا، مثلاً۔

ریگ عراق منظر گشت حجاز تشہ کام
خون حین بازوہ کو فو و صر و شام لا

غریب سادہ دیکھیں داستانِ حرم نہایت اکی حسین! ابتداءِ اسیر
حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شہیری بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی و شامی
قافلہٴ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرچہ ہے تابدار بھی گیسو و جلوہ فرات
صدقِ خلیل بھی چشمِ جبریں بھی عشقِ معرکہ و جود میں، بددین بھی ہے عشق

زمانہٴ قدیم سے عورتوں کے ساتھ عام طور پر جیسا ناروا سلوک کیا جاتا تھا اور ان کی
حریت و عافیت کی طرف سے جو انسو ناک غفلت برتی جاتی رہی، یادِ دو عالمی جنگوں کے بعد
دفعتہٴ تمام بندھنوں کے ٹوٹ جانے سے ان کو جو آزادی ملی اس کا اظہار یا مظاہرہ انھوں
جس طرح کیا اس کا واضح نقشہ حالی و اقبال کے کلام میں ملتا ہے، اقبال نے آزادی
میں ان کی غواری دیکھ کر ضربِ کلیم اور جا بجا دوسری نظموں میں ان کے احترام میں
جو کچھ فرمایا ہے، اس سے کون اتفاق نہ کریگا، مثلاً:۔

و جود زن سے ہے تصویرِ کائناتیں رنگ اسی کے سوز سے ہے زندگیاں سوزوں
شرف میں بڑھ کے ثریا سے خاک ہے پاکی کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درکنوں
مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ فلاطوں

رموزِ پیچیدی کے آخر میں انھوں نے نوع کو اموست پر مبنی بتایا ہے، اور مسلمان عورتوں
کے لئے حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے اسوہ کو تین نسبتوں سے کامل قرار دیا
ہے،

(الف) نورِ حشیم رحمۃ اللعالمین
(ب) بانوئے مرتضیٰ مشکل کشا
(ج) مادرِ حسین سید الشہداء

حقوق و حدود و نسوان کا ایسا منشور شاید ہی کسی اور نے کہیں دیا ہو! اپنے اور گندے ہوئے عہد کے نوع بنوع مسائل، حالات و حوادث عامہ اہم شخصیتوں پر جس گہری بصیرت سے ترشے ہوئے اشعار، مصرعوں اور فقروں میں اقبال نے اظہار خیال کیا ہے، وہ اردو شاعری میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ یہ آواز، انداز اور امتیاز اردو شاعروں کے کلام میں کم نظر آئیگا، جن کے یہاں بھرتی کے اشعار کہیں بھرتی کی غزلیں تک مل جاتی ہیں۔

اقبال کا کلام حشو و زوائد سے یکسر پاک ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کا ذوق کتنا انتہائی اور ذہن کتنا اختراعی تھا کہ معمولی کو غیر معمولی سے بے تکلف بدل سکتا تھا، وہ اعلیٰ کو جانتے ہوئے ادنیٰ پر کبھی اکتفا نہیں کر سکتے تھے، میرا خیال ہے کہ غالب، حالی، اکبر اور اقبال نے اردو شعر و ادب کے حسب و نسب اور معیار و موقف کو پورے طور پر مستحکم نہ کر دیا ہوتا تو اس بعد و طاقی شکست و ریخت میں، جب پھلی تمام قدریں ٹھکرائی جا رہی ہیں، شعر و ادب کے ہر بعد نئے تجربے اور تحریکیں، جیسا کہ دیکھنے میں آ رہا ہے، اردو شاعری کو معلوم نہیں کس ناگفتنی تک پہنچا دیتیں۔ ————— ہیئت، موضوع، مواد اور حسن زبان و بیان کے اعتبار سے اقبال کا کلام نمونہ کی حیثیت رکھتا ہے ایسا نمونہ جس تک پہنچنا ناممکن نہیں تو نہایت درجہ دشوار ہونے میں شک نہیں۔

لیک مکتبہ فکر کے اصحاب کا اقبال پر یہ اعتراض ہے کہ وہ عقابی یا شاہین سی سلک، غونیزی کی تبلیغ اور فرد کو جماعت پر مسلط کرنے اور کھنے کی تائید کرتے ہیں! سوال بہت پرانا ہے، لیکن جواب نہایت مختصر ہے، یعنی غونیزی اور سفائی کی شخص

کیسے تائید کرے گا، جو رحۃ للعالمین کے صفحہ اول کے عاشقوں میں ہو، جس کی تفصیل نقوش اقبالؒ میں بڑے شرح و بسط سے کی گئی ہے، فردا اور جماعت کے باہدگر رشتہ اور ذمہ داری کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے معترض کو اس پر خودی اور موزن بخودی کا مطالعہ غور و فکر سے کرنا چاہئے، اقبالؒ نے فرد کی مدد کو نہ تربیت پر زور دیا ہے، ایک بحیثیت فرد کے دوسرے بحیثیت جماعت کے ایک رکن کے، بالفاظ دیگر جب تک فرد اور جماعت ایک بڑے مقصد کے لئے فکر و عمل دونوں طرح سے مربوط و متحد نہ ہوں گے سوسائٹی مستحکم، صالح اور صحت مند نہیں رہ سکتی، شائستگی، دانشوری اور آرزو مندی جس پر سوسائٹی کے قیام و ترقی کا مدار ہے، شروع فرد سے ہوتی ہے، ختم جماعت پر ہوتی ہے، دونوں کی تربیت کو ایک دوسرے سے علیحدہ اور دور رکھنے کے لئے نہیں بلکہ ان کو ہم خیال، ہم مقصد، اور ہم آہنگ رکھنے کے لئے ہوتی ہے، فرد کی ہدایت اور قیادت کے بغیر جماعت بڑی قابلِ رحم ہوتی ہے، اتنی ہی خطرناک بھی، فرد کی تربیت اس لئے کی جاتی ہے اور اس کا فرض یہ ہے کہ وہ جماعت کو صراطِ مستقیم پر چلائے اور رکھے، نہ یہ کہ اپنی غرض اور ہوس کا آلہ کار بنائے، اقبالؒ کا بتایا ہوا فرد اور جماعت کا رشتہ ایسا ہے، جس سے دونوں ایک دوسرے سے باہر نہ ہو سکیں، اور ایک دوسرے کا جبر قبول نہ کر سکیں

جبر و تشدد کے الزام کی تائید میں اکثر اقبالؒ کے دو ایک شعر پیش کئے جاتے ہیں، جن کا مفہوم عقاب یا شاہین کا کبوتر پر چھپنے اور جھپٹ کر پلٹنے یا عصا نہ ہوتو کلیسیا کا رہے بنیاد وغیرہ قسم کا ہے، لیکن اس کے ساتھ اقبالؒ کی اس

تحدید و تاکید کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جس کے ذکر سے وہ کبھی نہیں تھکتے۔

مصائب زندگی میں سیرتِ فِلا و پیدا کر

شبتانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا

زندگی اور زمانہ جیسا کچھ ہے اس میں عزت، عافیت، اور فراغت کے ساتھ

زندہ اور کارآمد رہنے کا اس سے زیادہ معتبر اور کیا فارمولہ ہو سکتا ہے، تواضع

بغیر طاقت کے خورے گداگری ہے، طاقتور ہونا فقرِ انصاف میں ہے، اس کا بے جا

استعمال بڑی یعنی شقاوت ہے، مشکل کشا فرد ہوتا ہے، جماعت نہیں۔

_____ اسی طرح کلیسیا بغیر عصا کے فعلِ محبت ہے جس کی سب سے نمایاں مثال

اقوام متحدہ کی تنظیم ہے!

سید صاحب کے ایک مہجر اور روشن خیال عالمِ دین اور شعروادب کے بھر

ہونے کی حیثیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، موصوف نے اقبال کی تائید و

ترجیحی جس خوبی سے کی ہے، اس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہوتی

ہے، کہ اقبال کا کلام ہمارے لئے اس صدی کا علمِ کلام ہے، جو ایک

نامعلوم اور طویل مدت تک تازہ کار رہے گا، اس لئے کہ وہ ایک عظیم شاعر ہیں

ڈھل چکا ہے، اسلامی عقائد، شعائر اور روایات کا جس عالمانہ، عارفانہ اور

شاعرانہ انداز سے اپنے بے مثل کلام میں اقبال نے وکالت کی ہے، اس سے

مسلم معاشرہ حیرت انگیز طور پر متاثر ہوا ہے، ایسی صحت مند اور با مقصد

بیداری کا امتیاز شاید ہی کسی اور عہد کے علمِ کلام کے حصہ میں آیا ہو

یہ ایک حقیقت ہے کہ مذہبی کتب کے براہِ راست مطالعہ سے جن

طبائع اور افہام اتنے متاثر نہیں ہوتے جتنا انہی حقائق کو اقبال کے کلام میں مطالعہ کے مطمئن ہو گئے ہیں، یہاں تک کہ اقبال کے مشہور لکچر اسلام کی تشکیل نو میں جو باتیں کہی گئی ہیں، ان کو جہاں تہاں تسلیم کرنے میں اکثر علماء کو تامل ہوا ہے لیکن انہی حقائق کو اقبال کی شاعری میں سن یا پڑھ کر بے ساختہ قائل ہو جاتے ہیں، اس طرح جیسے وہ نکتے اپنے تمام معارف و بصائر کے ساتھ براہ راست ان پر منکشف ہو گئے ہوں۔

اقبال کے بارے میں کہا جاتا ہے، اور خود ان کے بیان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ انھوں نے تمام عمر مغربی فلسفہ کے مطالعہ میں گزاری ہے اس مطالعہ نے ان کے سوچنے اور کہنے کو کس طرح متاثر کیا اسپر یہاں بحث کرنا مقصود نہیں، کمنا یہ ہے کہ اقبال نے ہمارے جذبہ تخیل اور فکر کو جس خوبی سے جس غیر معمولی حد تک متاثر کیا وہ ان کا فلسفہ نہیں ہے ان کی شاعری ہے۔

اس میں جہاں کہیں تنوع یا تضاد ملتا ہے، وہ اس کا ثبوت ہے تنوع یا تضاد شاعری کا حسن یا مزاج ہے اور فلسفہ کا نقص یا انارسانی، اقبال نے فلسفہ کو شاعری کا منافی نہیں بتایا ہے، بلکہ ان کو ایک دوسرے کی محرمی اور مشاطگی پر مامور کیا ہے، فلسفہ کی اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی اودا خراکار فلسفہ کو گوارا اور فعال شاعر اور اس کی شاعری ہی بناتی ہے۔

اطالوی فلاسفر کروچے (CROCHÉ) (۱۸۵۶ء تا ۱۹۵۲ء) مذہب کو علم الاصنام سے تعبیر کرتا ہے، لیکن تعبیر ان قدیم اور قدیم تر مذاہب پر صحیح اترتی ہے جو دیوی دیوتاؤں کی کار فرمائی اور کارناموں سے علو اور مزین ہیں۔ جہاں اقبال اقبال

”خوگر سپر محسوس تھی انسان کی نظر“ ان مذاہب پر صادق نہیں آتی، جہاں ان دیکھے خدا کو مانتے ہیں، البتہ جارج سنٹیانا (GEORGE SANTYANA) امریکی فلاسفر (۱۸۶۳ء - ۱۹۵۲ء) کے اس قول کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مذہب شاعری کی ایک صنف ہے، یہ نظریہ صحیح ہے یا نہیں، یہ حقیقت مسلم ہے کہ دور جاہلیت کے عرب پہلی بار کلام الہی کی زد میں آئے تو اس کی اصلاحی و اخلاقی احکام سے اتنے متاثر نہیں ہوئے جتنے اس کے اسلوب و آہنگ اور فصاحت و بلاغت سے مرعوب ہوئے، اور بے اختیار پکار اٹھے کہ یہ شاعری نہیں ساری ہے بلکہ یہی قابل لحاظ ہے کہ صحائف سماوی یا نیم صحائف سماوی اپنے عہد کے بہترین کلام شمار کئے گئے ہیں، خواہ ان کا مصنف کوئی رہا ہو، ایسا نہ ہو تو ان کا لایا ہوا دین، ذہنوں کو متاثر نہ کر سکتا، مذہب شاعری نہیں ہوتا، لیکن شاعری سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مذہب کے ادا مرد نو اہی کو جس طرح صلحا و اتقیا اپنے عمل سے تعمیل کی ترغیب دیتے ہیں، اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اسی طرح بڑے شعرا اپنے کلام سے ان کو مؤثر کرتے اور وقیع بناتے ہیں، کبھی کبھی تو یہاں تک خیال آیا ہے کہ ہم پہا طور سے آج مذہب کا جو اثر ہے، بالخصوص ان پر جو مذہب کو اتنا اعتقاد ہے نہیں جتنا عقل سے دیکھنے پر کھنے کے شائق ہیں، وہ براہ راست اتنا مذہبی تصانیف کا نہیں ہے، جتنا اقبال کے اس کلام کا جس میں مذہب، اخلاق، اور تاریخ کے تقاضوں کی طرٹ رہبری ملتی ہے!

میرا خیال ہے، سید صاحب کو میرے اس خیال سے کہ اقبال کا کلام اس صدی کا علم کلام ہے، اختلاف نہ ہوگا!

سید صاحب سے ایک التماس یہ ہے کہ موصوف اقبال کے پورے کلام کو عربی میں منتقل کر کے اس کا خوبصورت ایڈیشن مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کی طرف سے ان ممالک میں شائع کرنے کا اہتمام فرمائیں جہاں عربی مادری، علمی، اور تصنیفی زبان کی حیثیت رکھتی ہے، یہ مجلس کے پروگرام میں بڑا مفید اور مبارک اضافہ ہوگا، سید صاحب کو دین سے جو شغف ہے، عربی زبان و ادب کے جیسے مزاج وال ہیں، ممالک عربیہ اسلامیہ میں انکا جیسا اعتبار ہے، اقبال سے جیسی عقیدت اور ان کے کلام میں جو درک و بصیرت ہے، ان کا تقاضا ہے کہ موصوف اس منصب کی ذمہ داری قبول فرمائیں، یہ ایسا کام ہے جو ہر روز ہر شخص کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔

رشید احمد صدیقی
ذاکرباغ، سلم یونیورسٹی، علی گڑھ
۱۹ اپریل ۱۹۷۲ء

کچھ ترجمہ کے بارے میں

مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب کی روائع اقبالؔ کے اردو ترجمے کی کئی حیثیتوں سے ضرورت تھی، اردو دنیا، اقبال اور مولانا سے تعلق رکھنے والوں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا کہ روائع کا اردو ترجمہ ہو، اس لئے کہ اقبال اور مولانا غلط فہمی کی فکری ہم آہنگی کا یہ فطری تقاضا تھا کہ ایک زندہ جاوید ہستی پر ایک زعمہ شخصیت کے خیالات سے استفادہ کیا جائے۔

مولانا کے قلم سے نکلی ہوئی کسی چیز کی اہمیت علمی و ادبی قدر و قیمت کے ساتھ اسکی اسلامیت اور ان کے دعوتی طرز نگاہ کے پہلو سے بھی ہوتی ہے، اردو میں اقبال پر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی روح اقبال مولانا عبد السلام صاحب ندوی کی اقبال کامل اور خلیفہ عبدالحکیم کی فکر اقبالؔ بہت اہم سمجھی جاتی ہیں، جن میں اقبال کے افکار کی تنقید و تحلیل بڑے عالمانہ انداز میں ہو چکی ہے، لیکن خلیفہ عبدالحکیم نے صحیح لکھا ہے کہ اقبال کا موضوع ایسا ہے کہ

اس پر کچھ مزید لکھنے کیلئے کسی معذرت کی ضرورت نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خاص طور پر ان کے دینی رجحان اور دعوتی میلان کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش اب تک بہت کم ہوئی ہے، روایات میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اقبال کے قلب و روح تک پہنچنے اور اس کی چند جھلکیاں دکھانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے تنقید و تحلیل، علمی تشریح و تجزیہ اور کسی حاشیہ آرائی کے بجائے اقبال کی ترجمانی کے لئے کلام اقبال کو رہنما بنایا گیا ہے یہ طرز جدید تنقید کے معیار پر بالکل پورا نہ بھی اترتا ہو تو بھی اس کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کسی مفکر کے قلب و نظر تک رسائی کے لئے یہ سب سے اچھا طریقہ ہے کہ براہ راست اس کے کلام سے استدلال کیا جائے اور اسے اس کے پیام میں دیکھا جائے، ع

ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا
اقبال کے ہاں جذبہ اور خیال کی مثالی ہم آہنگی پائی جاتی ہے ان کے قلب و نظر کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو ایمان و یقین کے نور سے روشن نہ ہو، اور جس پر اسلامیت کی چھاپ نہ لگی ہوئی ہو، اقبال نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، علم و ادب، مذہب و تہذیب، معیشت و معاشرت، تاریخ و سیاست کے ہر پہلو سے بحث کی ہے، اور انھیں اپنے افکار کا موضوع بنایا ہے، لیکن ان سب میں اگر کوئی چیز قدر مشترک کی جاسکتی ہے تو وہ ان کی اسلامیت اور مومنانہ اعتقاد نظر ہے جو ان کے علوم و فنون کی ہر شاخ میں اس طرح رواں دواں ہے کہ ع

شاخ گل میں جس طرح باد سحر گاہی کا نم!

اسلام نے انھیں شدت سے متاثر ہی نہیں کیا ہے بلکہ وہ انکا آخری اور قطعی عقیدہ و ایمان بھی بن گیا ہے، اور اس ایمان نے انھیں زندگی کے ہر نسلے میں ایک واضح ہدایت دی ہے۔

اقبال فلسفی پہلے ہوں یا شاعر بہر حال انھوں نے شعری کو اپنا وسیلہ اظہار بنالیا ہے اس لئے لبان کے افکار کو جب بھی سمجھنے کی کوشش کی جائے گی تو فنی نقطہ نظر کو مقدم رکھنا ضروری ہوگا، اس لئے کہ شعر کیلئے فکر کی اتنی اہمیت نہیں جتنی جذبہ کی شدت احساس کی واقعیت اور خلوص کی حرارت کی ہوتی ہے۔ _____ اسلام سے اقبال کا لگاؤ صرف فکری نہیں بلکہ جذباتی بھی ہے، فکر کی مئے عینا گدازان کے ہاں جذبہ کی آنچ سے دو آتشہ ہو گئی ہے، اقبال کو خالص عقلی سطح سے سمجھنے کی کوشش کرنا برگ گل کی کیمیائی تشریح و تجزیہ کرنے کے مرادف کہا جاسکتا ہے، اقبال کے سوز و سازاورد و گدازان کے دلوں کی تپش اور ان کی شبوں کی غلش کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ عقل کی غلامی سے آزاد دل کی رہنمائی میں ان کے احوال و مقامات کی سیر کی جائے۔

اقبال ولایت عشق کے پابھی اور دیار مرد و فنا کے راہی ہیں، انھوں نے عالمی ادبیات کی تارت میں پہلی بار اتنے شور و شعور اور اتنے جوش و ہوش کے ساتھ عقل کے خلاف آواز اٹھائی اور عشق کی حیثیت عرفی بحال کی۔

انھوں نے دور جدید کے عقلی آزر کدوں میں از سر نو رومی و سنائی و عطار اور جہاں کے دلوں کا سوز عام کیا، انھوں نے عقل کی زیاں کاریوں کا علاج عشق و محبت کی دوائے دل سے کیا، ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ عہد حاضر میں انھوں نے انسان کے قلب و ضمیر، اس کی روحانیت و معنویت، اور اس کی باطنی قوت کی بازیافت کی۔ اور عقل و دماغ فکر و نظر کے مسلسل سفر کے بعد بھی انسان کو جو منزل نہیں میسر آ سکی تھی اسے عشق کی ایک جست میں وہاں پہنچا دیا اقبال کے کارنامے کی دہری حیثیت اس وقت ہمارے سامنے آجاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح انھوں نے فلسفہ و سائنس کے عہد میں انسان کو اس کے

باطنی سرشت تک پہنچایا اور اس کی طرف متوجہ کیا، دوسرے مسلمانوں کے سامنے عشق و محبت کی شاہراہ مقصود کھول کر اسلام کو از سر نو روشناس کیا، اور اس کے روحانی اور اخلاقی انقلاب کی عظمت بھی دنیا لکی۔

پہا تازہ براگیزم از ولایت عشق

کہ در حرم خطرے از بغاوت خود است!

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ روح میں اقبال کے باطن، انکی اندونی شخصیت، اور ان کے قلبِ روح کو اس کی فطری حالت میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے، جہاں وہ خدا کی حمد کرتا ہے، اور اس کا دل خدا و رسول کی محبت میں سرشار اور بے قرار نظر آتا ہے، جہاں وہ اسلام کی عظمت رفتہ پر آنسو بہاتا ہے، جہاں وہ تاریخ اسلام کے عروج و زوال پر نظریا ز پسین ڈالتا ہے، جہاں وہ اسلامی نظام حیات کے غم میں گھلتا ہے، جہاں وہ مومن کے جلال و جمال کے ترانے گاتا ہے، جہاں وہ اسلام کے مستقبل سے پر امید نظر آتا ہے، اس کے دل کی دھڑکنوں پر اگر کان لگائے جائیں تو یہی آوازیں اس میں گونجتی سنائی دیں گی، اس کا کلام انھیں دھڑکنوں کی روداد اور دلن کار بیکار ڈھے۔

فیضی گماں مبر کہ غم دل نہفتہ ماند

اسرار عشق آنچہ تو ان گفت، گفتہ ایم!

اس کتاب میں آپ کو جگہ جگہ اقبال کے عشق رسول کا تذکرہ شوق انگیز ملے گا، اس بڑے گل سے اکھا نفس نفس مشکبار اور ان کی سطر سطر عطر آگین ہے، اقبال کی شخصیت کے عناصر راجہ کی اگر تلاش کی جائے تو شاید خدا پر ایمان، رسولؐ عے عشق، اسلام کی ابدیت پر یقین، اور مومن کے امکانات سے توقع اور اسکی ذات سے بے پایاں محبت ہی کی فستیک ہوگی

مخدومی رشید احمد صدیقی نے بہت صحیح کہا ہے کہ اقبال پر دنیا کے بڑے مذہب کی گرفت اتنی نہیں جتنی ایک بڑی شخصیت کی ہے۔

اب نفس کتاب سے متعلق چند تصریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں، فکری لحاظ سے بھی "اقبال" اور مغربی تہذیب و ثقافت، "اقبال" اور عصری نظام تعلیم اقبال کا نظریہ علم و فن، انسان کا اقبال کی نظر میں، شخصیت اقبال کے تخلیقی عناصر، اس مجموعہ کے اہم مضامین ہیں، مولانا مودودی کا ذکر ترجمہ جناب طیب صاحب عثمانی ندوی کے ہیں، جو ان کی کتاب "حدیث اقبال" سے لئے گئے ہیں، اقبال درود دولت پر کا ترجمہ مولانا محمد احسنی مدظلہ العالی کے قلم سے ہے، جو کاروانِ مدینہ سے لیا گیا ہے۔

روائع "اقبال" کے سلسلے میں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اسکے اولین مخاطب عرب تھے اور یہ انھیں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی، اسلئے اس میں اقبال کے کلام کے وہ حصے خصوصیت سے لئے گئے تھے، جو عربوں سے متعلق تھے، مثلاً بلادِ عربیہ کے نام، پس چہ بایکہ کی نظم "حرفے چند با امت عربیہ" کا ترجمہ ہے "مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، طارق کی دعا، ابو جہل کی نوہر گری، جاہلیت کی بازگشت" بھی عربوں سے متعلق ہے، لیکن عجم کے صاحبِ ذوق بھی ان سے پورا لطف اٹھا سکتے ہیں۔

روائع کا مقصد عرب ممالک میں اقبال کا تعارف تھا، اسلئے انکے سوانح و افکار کے اجمالی جائزہ کے ساتھ ہی انکی چند بہترین شاہکار نظموں کا ترجمہ بھی کیا گیا تھا، اس سلسلے میں میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کی بہترین نظمیں اس مجموعہ میں آگئی ہیں، یعنی مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، ابلیس کی مجلس شوریٰ، ساقی نامہ، جاوید نامہ اور دشنوی مسافر کے اہم حصے بھی اس میں شامل ہو گئے ہیں، اردو میں اس ترجمے کے ترجمے کا زیادہ لطف تو نہیں، لیکن مصنف کے

جذبات و خیالات کی اہمیت کے پیش نظر اس کا بھی ایک خاص مقام ہے۔ — روئے اقبال کی عرب دنیا میں بڑی اہمیت ہے، اس سے پہلے جناب عبدالوہاب حزام... (مفیر مصر) نے اقبال کا عربی میں منظوم ترجمہ کیا تھا، اور ایک مصری فاضل عباس محمود نے تجدید التعلیم الدینی فی الاسلام بھی لکھی تھی۔

لیکن اقبال کا تعارف نہیں ہو سکا تھا، چنانچہ عالم عربی کے اسلامی ادیب علی رضا نے مولانا کے نام مجلہ المسلمون (دشمن) میں ایک کھلا خط شائع کیا جس میں انھیں اس کام کی طرف توجہ کی گئی تھی، مولانا نے انہی تقاضوں کے پیش نظر چند مضامین سپرد قلم کیے جو کتاب بن گئے۔ روئے اقبال منظوم ترجمہ نہیں لیکن اسکی فصاحت و ادبیت اتنی مسحور کن ہے کہ اسے شعر منثور کہا جاسکتا ہے، لیکن مجھے افسوس ہے کہ اردو ترجمہ میں اصل کی خوبیاں نہیں آسکی ہیں۔

یکتاب اقبالیات میں کوئی اہم اضافہ تو نہیں لیکن اقبال کے شائقین کی دلچسپی کی چیز ضرور ہے، ادا اپنے بعض پہلوؤں خصوصاً دعوتی طرز فکر کی صحت اور ذوق کی اسلامیت کے لئے ممتاز ہے، ویسے بھی اقبال کے سلسلے میں کوئی حرف آخر کہنے کا دعویٰ کیا بھی نہیں جاسکتا،

شوق گزندہ جاوید نباشد عجیب است
کہ حدیث تو دہریں یک دو نفس تو اں گفت

شمس تبریز خاں، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

یکم ربیع الاول ۱۳۷۳ھ

مطابق ۱۹ مئی ۱۹۵۶ء

میرا تعلق اقبالؒ و رائے فن سے

میری نشو و نما اس عہد میں ہوئی جب اقبالؒ کا فن شہرت کے بام عروج پر پہنچ چکا تھا اقبالؒ کا اپنے عہد پر جو اثر تھا اس کی مثال کسی زمانے کے شاعر و ادیب میں نہیں ملتی، اس لئے اگر میں انھیں اپنے بچپن میں پسند کیا اور جب سن تیز کو پہنچ کر ان کو اپنا موضوع بنایا، تو یہ محض تعجب نہیں۔

اقبالؒ کو پسند کرنے کے اسباب بہت سے ہو سکتے ہیں اور ہر شخص اپنی پسند کے مختلف وجوہ بیان کر سکتا ہے، انسان کی پسند کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ وہ کسی فن پائے کو اپنے خوابوں کا ترجمان اور اپنے دل کی زبان پائے لگتا ہے، انسان بہت خود مین و خود پسند واقع ہو لے، اس کی محبت اور نفرت تمناؤں اور کچھپیوں کا مرکز و محور بڑی حد تک اس کی ذات ہی ہوتی ہے، اس لئے اسے ہر وہ چیز پسند کرتی ہے، جو اس کی آرزوؤں کا ساتھ دے سکے اور اس کے احساسات سے ہم آہنگ ہو جائے، میں بھی اپنے کو اس کلیے الگ نہیں کرتا میں نے کلام اقبالؒ کو عام طور پر اسی لئے پسند کیا ہے کہ وہ میری پسند کے معیار پر پورا اترتا، اور میرے جذبات و محسوسات کی ترجمانی

کرتا ہے، وہ میرے فکر و عقیدہ ہی کے ساتھ ہم آہنگ نہیں بلکہ اکثر میرے شعور اور احساسات کا
خفیہ ہم نوا بن جاتا ہے۔

سب سے بڑی چیز جو مجھے ان کے فن کی طرف لے گئی وہ بلند و صلیب محبت اور ایمان ہے،
سکاحین، انتزاع انکے شعور اور پیغام میں ملتا ہے، اور جس کا انکے معاصرین میں کہیں تپہ نہیں لگتا،
میں بھی اپنی طبیعت اور فطرت میں انہی تینوں کا دخل پاتا ہوں، میں ہر اس ادب اور سبق کو کھڑت
بے اختیار نہ چھتا ہوں جو بلند نظری، عالی صلیب اور احیاء اسلام کی دعوت دیتا اور توحید کائنات اور
تعمیر انفس و آفاق کیلئے ابھارتا ہے، جو ہر وہ الفا کے جذبات کو غذا دیتا اور ایمانی شعور کو بیدار کرتا
ہے، جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت اور ان کے پیغام کی آفاقیت و ابدیت پر ایمان لاتا ہے،
میری پسند اور توجہ کا مرکز وہ اسی لئے ہیں کہ وہ بلند نظری، محبت اور ایمان کے شاعر
ہیں، ایک عقیدہ، دعوت اور پیغام رکھتے ہیں، اور مغرب کی مادی تہذیب کے سب سے بڑے ناقداور
باغی ہیں۔ وہ اسلام کی عظمت رفتہ اور مسلمانوں کے اقبال کو رشتہ کے لئے سب سے زیادہ
فکر مند، تنگ نظر قومیت و وطنیت کے سب سے بڑے مخالف اور انسانیت و اسلامیت کے
عظیم داعی ہیں۔

میں نے بچپن اور غوغوان شباب میں انکے شعر پڑھنا شروع کئے، بعض نظموں کو عربی کا
جامہ پہننے کی کوشش بھی کی لیکن صحیح یہ ہے کہ میں نے اس وقت صرف بانگ درا پڑھی تھی، انکے
فارسی مجموعے مکمل چکے تھے، لیکن اس وقت تک میں ان کا ذوق شناس نہیں ہوا تھا۔

اقبال سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۹ء میں ہوئی جب میں اپنی عمر کے سوہویں سال میں تھا،
یہ وہ موقع تھا جب میں نے شعر علم و ثقافت۔ لاہور۔ کا سیر کی، بمبئی کے آخری گرم دن تھے جب
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی (حال استاذ اسلامی فن تعمیر پنجاب یونیورسٹی) مجھے اقبال کی خدمت میں لے گئے

اور مجھے ان کے شعر کی شائستگی کی حیثیت سے پیش کیا وہاں انھوں نے میرے والد مرحوم مولانا عظیم سید عبدالحی حسنی (م ۱۳۴۱ھ) کا بھی ذکر کیا جنھیں اقبال اور دوسرے ادیب نقاد ان کی گرفتار کتب نگل رن کی وجہ سے جانتے تھے، جو تازہ نگلی تھی، اور لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔

میں نے اس صحبت میں ان کی نظم چاند کا عربی ترجمہ انھیں پیش کیا اقبال نے اسے دیکھ کر مجھ سے بعض عرب شعراء کے متعلق کچھ ایسے سوالات بھی کئے جن سے میری معلومات کا اندازہ ہو۔ اس کے بعد مجلس ختم ہوئی اور میں اس عظیم شاعر کی تواضع، سادگی، بے تکلفی کا نہایت چھٹا اثر لے کر واپس ہوا، جو ان کی بات چیت اور زندگی میں نظر آتی تھی۔

۱۹۲۹-۱۹۳۷ء کے درمیان لاہور میرا اکثر جانا اور مہینوں ٹھہرنا ہوتا لیکن میرے چچا کو اس عظیم شاعر سے ملنے کی ترس نہیں پیدا ہوتی تھی کہ ابھی تو وہ بہت دنوں ہمارے درمیان نہیں دیے بھی بڑے لوگوں سے ملنے کے معاملے میں میں طبعاً شرمیلا، اور عزت پسند واقع ہوا ہوں میری طالب علمانہ زندگی اور مصروفیت کو بھی اس میں دخل تھا۔

اس مدت میں ان کے دوازدہ مجموعے ان کی فارسی گوئی کے طویل زمانے کے بعد منظر عام پر آئے تھے، اسلامی اور ادبی حلقوں میں ان کا بڑا پرجا تھا، اور واقعہ بھی یہ تھا کہ ان میں ان کی شاعری اور ان کے فکر کی پختگی بہت نمایاں اور ان کی دعوت بہت واضح تھی۔

اس وقت ضرب کلیم کو میں زیادہ پسند کرتا تھا اگرچہ بعد میں بال جبریل کی طرف میری توجہ اور دلچسپی بڑھتی گئی، اور نقل و ترجمہ کا کام زیادہ تر اسی سے لیا گیا۔

میں اس وقت دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تدریسی فرائض انجام دیتا تھا، براہِ محترم مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کے ساتھ ہی مقیم تھا، اس لئے اقبال کے شعر ہم ایک دوسرے کو سناتے اور لطف لیتے تھے، مولانا مسعود عالم صاحب کی اقبال کے بارے میں حمایت حیت تک

پہنچی ہوئی تھی وہ ان کے بڑے پر جوش مبلغ تھے۔

ہیں یہ بات کھلتی تھی کہ ٹیکوں اقبال کے مقابلے میں بلاد عربیہ میں زیادہ دشمناس ہیں، اور مصر و شام وغیرہ کے عرب ادیب ان کے عام طور پر گرویدہ ہیں، ہم اس وقت تک کہ اپنی ہی کوتاہی کا نتیجہ سمجھتے تھے کہ ہم نے اقبال کو متعارف نہیں کرایا عربی مجلات میں ٹیکو وغیرہ جب کبھی ہم تعریفی مقالات دیکھتے تو اقبال کے عربی ترجمہ کا عزم تازہ ہو جاتا اور اسے اپنے ذمہ قرض و امانت سمجھ لگتے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اسلام کے اس عظیم شاعر کی وفات سے چند ماہ پہلے ایک تفصیلی ادبی تاریخی ملاقات کا موقع ملا۔ (۱۶ رمضان ۱۳۵۵ھ - ۲۲ نومبر ۱۹۳۷ء) کی تاریخ تھی جب میں اپنے چھوٹے بھائی مولانا سید ملک حسن سابق استاد اور ٹیکل کالج لاہور کے ساتھ اقبال کے دولت کدے پر گیا برادر عزیز مولوی سید ابراہیم حسنی بھی میرے ساتھ تھے، یہ اقبال کی طویل علالت کا زمانہ تھا، لیکن وہ بڑے نشاط و انبساط کے ساتھ ملے، ہو سکتا ہے کہ کم لوگوں کی آمد سے انھیں یہ وقتی مسرت حاصل ہوئی ہو، غرض اس دن ان کی طبیعت کے بند کھل گئے تھے، ہماری نشست بڑے خوشگوار ماحول میں جاری رہی ان کا بوڑھا خادم (علی بخش) بیچ بیچ میں آکر انھیں زیادہ بیٹھنے اور بات کرنے سے روکنا چاہتا، لیکن وہ اسے ٹال جاتے اس صحبت میں ہر طرح کے موضوعات زیر بحث آتے رہے، سلسلہ گفتگو میں شہوانیت کا ذکر آیا تو اقبال نے اس کی صداقت و واقعیت، اس کے جوش و خروش کا پسندیدگی کیساتھ ذکر کیا، اور حمار کے بعض اشعار پڑھے۔

وہ کہنے لگے کہ اسلام اپنے پیروؤں میں علمیت اور حقیقت پسندی پسند کرتا ہے

لے انوس ہے کہ جمعہ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۵۹ھ مطابق ۲۵ نومبر ۱۹۳۷ء کو مولانا نے کراچی میں انتقال کیا۔

لے، پاکستان کے وجود میں آنے سے پورے دس برس پہلے کی بات ہے۔

اسلام کے نظام زکوٰۃ اور بیت المال کا بھی ذکر کیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل کے بارے میں فرمایا کہ میں نے بعض مسلمانوں کو ریاست و حکومت کو غیر مسلموں میں تبلیغ کی طرف توجہ دلائی... اور مسلمانوں میں بھی دعوت کے کام پر دودیا... اور عربی زبان کی ترقی اور ایک عالمی بینک کے قیام کے بارے میں بھی بات چیت کی... میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کے معاملات کی وکالت کے لئے ایک بلعیاپیہ انگریزی اخبار بھی ضروری ہے جس سے ملت کی آوازیں طاقت اور اثر پیدا ہو لیکن فاسوس ہے کہ مسلم و ایمان ریاست نے ملت کی اہمیت نہیں سمجھی اور نہ انھیں خطرات کا احساس ہوا لہذا تنگ نظری، پست خیالی اور خود غرضی کے وہ بہت شاکس تھے۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب کی گفتگو سے اندازہ لگایا کہ وہ ابھی اس صحبت کو کچھ اور طول دینا چاہتے ہیں، لیکن ہم نے ان کے آرام کے خیال سے اجازت طلبی ہی مناسب سمجھی اور سلام کر کے رخصت ہوئے اور اسی دن یا دوسرے دن لاہور کو چھوڑا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اس مجلس میں جب ان سے عربی ترجمہ کی اجازت لی تو وہ بہت خوش ہوئے، اور اس کی اجازت دی میں نے "فرض کلیم" کی اپنی بعض پسندیدہ نقلیں چھڑکرائیں تو انھوں نے ڈاکٹر عبدالوہاب عوام کے عربی ترجمہ کے ارادے کا بھی ذکر کیا چھ ماہ بعد ۱۲ اپریل ۱۳۳۲ء کو جب ہم نے ان کی خبر وفات سنی تو ان کے فن و شخصیت پر کچھ کام کرنے کا عزم اور پختہ ہو گیا، اور میں نے اس سلسلے میں رفیق محترم مولانا مسعود عالم صاحب کو ٹپٹہ خدا کھا جہاں تقسیم تھے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی ماتم پر کسی کی اور اس قسم میں تعاون کا وعدہ کیا، انھوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ وہ ان کی حیات و پیغام پر لکھیں اور میانان کے شعر کو عربی جامہ پہنائیں اس لئے کہ ان کو ترجمہ کے کام سے زیادہ مناسب نہیں ہے

چنانچہ کام شروع ہوا اور میرے مرحوم دوست نے استاد محبا لدین خطیب کی ادارت میں قاہرہ سے نکلنے والے رسالۃ الفتح میں اقبال پر ایک مؤثر مضمون لکھا، اور میں نے ان کی زندگی پر ایک مقالہ لکھا جو بہت بعد میں حجاز ریڈیو سے نشر ہوا، اس کے بعد تقریباً اس سال تک تعلیمی اور تصنیفی اشغال کی وجہ سے یہ سلسلہ بند رہا۔

۱۹۵۰ء میں جب حجاز اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا اور تقریباً ایک سال سے زائد قیام کا موقع ملا تو میں نے اقبال اور ان کے فکر و فن سے تعلق چند مقالات لکھے اور انھیں دارالعلوم، اور قاہرہ یونیورسٹی میں پڑھا۔

ایک اور موقع ۱۹۵۲ء کے سفر شام میں دمشق میں لکھنے کا اتفاق ہوا جو ”محمد اقبال فی مدینۃ الرسول“ کے عنوان سے دمشق ریڈیو سے نشر ہوا، لیکن اقبال کے ترجمہ پر آمادگی نہیں ہو پاتی تھی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر عبدالوہاب عزام نے اس کام کو شروع کیا تھا، جو اپنی عربی فارسی لیاقت، اور اقبال سے فکری تعلق کی بنا پر اس کے لئے بہت موزوں بھی تھے، بعد میں ان کے تراجم کے کئی مجموعے سامنے آئے، لیکن میرے بعض دوستوں نے کہا کہ ترجمہ میں اصل کا زور اور تاثیر نہیں، اس لئے فکر اقبال کی واضح نقش آرائی اس سے نہیں ہو سکتی اور نہ وہ اقبال کی شہرت کے شایان شان ہے۔

میں نے بھی ان ترجموں کو جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ ترجمہ، علم و فہم اور ان کی نظم میں کوئی خامی نہیں بلکہ اصل خرابی یہ ہے کہ انھوں نے منظوم ترجمہ کا بیڑا اٹھا کر اپنے ساتھ انصاف نہیں کیا جس سے اصل اور نقل دونوں کی خوبیاں سامنے نہیں آسکیں اور کہیں کہیں تولیدگی نے اس پر اور اضافہ کر دیا، جو قاری اور ذوق شعری کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

لے لکے نام یہ ہیں رسالۃ المشرق، حضرت الکلیم، انھوں نے اسرار خودی و رموز بہ خودی اور جہاد نامہ کے کچھ حصوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ان جیسے آدمی کے لئے جو عربی کا ادیب اور فارسی کا زبانداں ہے، یہ مناسب تھا کہ وہ نکل اقبال کو ہم کم کر کے پھر اسے عربی نثر کا جامہ پہناتے جیسا کہ انھوں نے مصر کے مشہور رسالوں "الرسالہ" "الثقافہ" کے بعض موثر مقالات میں کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر زبان کی خاص فضا، نفسیات اور تعبیرات ہوتی ہیں، جن کی جڑیں اس کی معاشرت اور تاریخ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

لفظی ترجمہ اگر ان باتوں سے خالی ہوگا تو اپنا جمال اور اپنی معنویت کھودے گا۔ اس کے باوجود اگر عوام کی خدمت اسلام و ادب کی ایک بڑی خدمت ہے جو ہر قدردانی اور شکر و اعتراف کی مستحق ہے اور خود ان کی عربیت، ان کے حسن طبیعت، عزم و اخلاص اور اسلامی فکر سے محبت کی دلیل ہے، یہ اقبال کی خوش نصیبی تھی کہ انھیں عوام سا ترجمان ملا، اقبال کی روح ان کی اس محنت و محبت سے یقیناً بہت سرور بخوشی ہوگی اللہ انھیں جزائے خیر دے ————— میں یہ کہہ رہا تھا کہ اپنی متنوع مصروفیت کے سبب ترجمہ کا کام شروع کرنے پر کوئی آمادگی نہیں تھی، لیکن ایک اقد نے عزم ختم کو سیدار کر دیا اور نشاط تازہ ہو گیا، میں نے دشق کے موقر رسالہ "المسلمون" میں عربی کے مشہور ادیب علی طنطاوی کا کھلا خط پڑھا جس میں انھوں نے مجھے شعر اقبال کے ترجمہ کی دعوت دی کہ اقبال کا عرب میں تعارف ہوا امدان کی شاعری کے پیاگوں صحیح شکل میں دیکھا جائے، انھوں نے لکھا تھا کہ کیا آپ شعر اقبال کے منتخب حصے کا ترجمہ کر کے ہمیں اقبال امدان کے فکر و عقیدہ کی عظمت کو سمجھنے اور اس کا راز معلوم کرنے کا موقع عنایت کریں گے اس لئے کہ ان کے عربی ترجمے ہمارے درمیان سے اجنبیت کی دیوار کو پوری طرح نہیں ڈھاکے ہیں، کیا آپ اس جلیل القدر خدمت کو اپنی خدمات میں شامل کریں گے، اور اس نظر سے

اوجھل چمن زار کی سیر کا موقع دیں گے یا یہیہ شمیم و نکمت بھیج کر اس گلتاں سے محروم لوگوں کو نوازیں گے؟

اس پیشکش کا جواب گرجوشی سے دیا گیا اور اس نے کبھی اور تھکی ہوئی طبیعت میں از سر نو تازگی و اُمادگی پیدا کر دی جسکے نتیجے میں مسجد قرطبہ کا ایک ہی نشست میں ترجمہ تیار ہو گیا، اور میں نے اپنے امد و ترجمہ کا ایک ایسا اندوئی تقاضہ اور جذبہ محسوس کیا جسکو میں دبا نہیں سکتا تھا، اس کے بعد مسلسل کئی مقالات لکھے گئے۔

یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ میں اقبال کو کوئی معصوم و مقدس ہستی اور کوئی دینی پیشوا اور امام مجتہد نہیں سمجھتا اور نہ میں ان کے کلام سے استناد اور مدح سرائی میں حد افراط کو پہونچا ہوا ہوں جیسا کہ ان کے غالی معقدین کا شیوہ ہے، میں سمجھتا ہوں کہ حکیم سنائی، عطار، اور عارف رومی، آداب شریعت کے پاس اور لحاظ، اور ظاہر باطن کی یک رنگی اور دعوت و عمل کی ہم آہنگی میں ان سے بہت آگے ہیں، اقبال کے یہاں اسلامی عقیدہ و فلسفہ کی ایسی تعبیریں بھی ملتی ہیں، جن سے اتفاق کرنا مشکل ہے، میں بعض پرچوش فوجوانوں کی طرح اس کا بھی قائل نہیں کہ اسلام کو ان سے بہتر کسی نے سمجھا ہی نہیں اور اسکے علوم و حقائق تک ان کے سوا کوئی پہنچا ہی نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر دور میں اس کا قائل رہا کہ وہ اسلابیات کے ایک مخلص طالب علم ہے اور اپنے مقتدر معاصرین سے برابر استفادہ ہی کرتے رہے۔

ان کی نادر شخصیت میں بعض ایسے کمزور پہلو بھی ہیں، جو ان کے علم و فن اور پیغام کی

۱۔ المسلمون شامہ ۷ جلد ۶ مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود عالم ندوی کے نام خطوط سے ان کے اخلاق و تواضع اور ملی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔

عظمت سے میل نہیں کھاتے، اور جنہیں دور کرنے کا موقع انہیں نہیں ملا، البتہ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال وہ شاعر ہیں جن سے اللہ تعالیٰ نے اس زمانے کے مطابق بعض حکم و حقائق کو لوٹے ہیں جو کسی دوسرے معاصر شاعر و مفکر کی زبان سے نہیں ادا ہوئے، میرا خیال ہے کہ پیغام محمدی کے بقائے دوام، امت مسلمہ کے استحکام، اور اس کی قائمانہ صلاحیت، عصری نظریات و فلسفہ کی بے باگ پران کے بچتہ عقیدے سے ان کی فکر میں وضاحت اور غلطی آئی ہے، اور ان کی خودی کی تعمیر ہوئی ہے، اس معاملے میں وہ خاص کر دینی علوم کے ان فضلاء سے بھی آگے ہیں، جو مغربیت کی حقیقت سے واقف نہیں اور نہ انہیں اس کے حقیقی اعراض و مقاصد اور تاریخ سے گہری واقفیت ہے۔

آخر میں پھر کہتا ہوں کہ انہیں میں نے اولوالعزمی، محبت اور ایمان کا نوا خواں شاعر ملا اور اپنے بائے میں میری گواہی یہ ہے کہ جب جب بھی ان کا کلام پڑھا تو دل جوش سے امنڈنے لگا، اور لطیف جذبات نے انگڑائیاں لینا شروع کر دیں، احساسات و کیفیات کی لہریں بیدار ہونے لگیں، اور لوگوں میں شجاعت اسلامی کی رد و دہنے لگی، میری نظر میں یہ ان کے شعری اصل قدر و قیمت ہے۔

یہ کتاب عربی میں میں نے اسی لئے لکھی کہ مشرق اور وسط میں مغربی فلسفہ و تہذیب کے سدھ بڑھے ہوئے اثرات میری نظر میں تھے، اور میں دیکھتا تھا کہ عالم اسلامی و عربی کس طرح جاہلیت قدیمہ و جدیدہ

لہان کے اس کے خطبات میں جو انگریزی میں
RECONSTRUCTION OF ISLAMIC
THOUGHT

کے نام سے شائع ہو چکی ہیں، لہان کا اسطو عربی میں ترجمہ بھی ہوا ہے بہت سے ایسے خیالات و مفکرات ہیں جن کا تادیل و ترمیم ادنیٰ سنت کے جماعی عقائد سے مطابقت شکل ہی سے کی جاسکتی ہے، یہی اساس اساتذہ و مفسرین اسلام سید سلیمان ندوی کا تھا، انکی تمنا تھی کہ یہ کچھ شائع نہ ہوئے ہوتے تو اچھا تھا۔

کے دور اس پر اکڑا ہوا ہے، جہاں ایک طرف حد سے بڑھی ہوئی قومیت ہے تو دوسری سمت اشتعالیت و اشتراکیت، — اور ان دونوں کا اثر شعر و ادب، سیاسی و تجارتی تعلقات آرٹ اور فنون لطیفہ تک میں نفوذ کر گیا ہے، لیکن وہاں ایسے اہل قلم نایاب ہوتے جا رہے ہیں جو عالم عربی کے پیغام کو سمجھنے اس کی مخلصانہ خدمت کرتے اور اپنی تمام فکری صلاحیتوں کو اس جاہلیت کے خلاف جنگ میں صرف کر دیتے، جو آسمانی دعوتوں اور اخلاقی قدروں کے لئے پیام موت ہے، جو اس فکری ارتداد کے خلاف صف آرا ہو جاتے جو تعلیم یافتہ طبقہ کو اپنی گرفت میں لیتا جا رہا ہے۔

مغربی فکری اس مسموم اور مکدر فضا، اور اس دنیا کو (جو اپنی قیمت و صلاحیت، اپنے پیغام اور دعوتی مقام سے بالکل غافل ہو چکی تھی) پیش نظر رکھتے ہوئے، اس شاعر کی قیمت و عظمت یقیناً بہت بڑھ جاتی ہے، جو گہوارۂ اسلام سے بہت دور ایک نو مسلم برہمن خاندان، اور ایسے ملک میں پیدا ہوتا ہے، جہاں فرنگی تہذیب کی حکومت ہو وہ چھری اور مغربی علوم و فنون کے بڑے سے بڑے مرکزوں میں تعلیم حاصل کرتا ہے، مگر پیغام محمدی پر اس کا ایمان مضبوط ہی ہوتا چلا جاتا ہے، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ان کی امت کی صلاحیت اور اس کے مستقبل پر اعتماد بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے، اسلامیت کی حمیت اور مغربی فلسفہ و تہذیب کے نفرت اس کی طبیعت بن جاتی ہے، اور وہ اپنی تمام فنی صلاحیتوں کو اپنی فکر و عقیدہ کی راہ میں لگا دیتا ہے، اور صاحب ایمان شاعری، داعیانہ نظر اور فلسفیانہ پختہ کاری کی علامت بن جاتا ہے، اور اپنے افکار کی ضرب کے برصغیر کے بھر بھر میں ایک شورش و طوفان پیدا کر دیتا ہے جس کی لہریں بھر ہند سے گزر کر ساحل عرب اور عالم اسلام کی سرزمین سے ٹکراتی ہیں — اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ یہی وہ بہترین فکری ہدیہ ہے،

جو ہم اسلام کی نئی نسل ادا ٹھہرتے ہوئے، جو انسان عرب کو دے سکتے ہیں، میں یہ کتاب
 پیش کرتے ہوئے امیدوار ہوں کہ شاید اس سے عزم و ارادہ کو حرکت میں لانے، طبیعتوں کا
 جود توڑنے، سوئی ہوئی غیرت و حمیت کو جگالنے کا کوئی سامان اور فکر و ادب کو نیا موڑ دینے
 کا کوئی رجحان ضرور پیدا ہوگا۔

واللہ من وراء القصد



شاعر اسلام اقبالؒ

حیات و خدمات

اقبال پنجاب کے شہر سیالکوٹ میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان کشمیری برہمنوں کا خاندان تھا، ان کے جدِ اعلیٰ دو سو سال قبل اسلام لائے تھے، اور اسی وقت سے صلاح و تقویٰ کا رنگ خاندان میں قائم رہا، خود اقبال کے والد ایک صوفی صافی انسان تھے۔ اقبال کی انگریزی تعلیم اپنے شہر کے اسکول میں ہوئی جہاں کا امتحان امتیاز سے پاس کہے وہ شہر کے کالج میں پڑھنے لگے جہاں سید میر حسن ایسے کامل استاد سے سابقہ پڑا جو اپنے تلامذہ میں اپنا رنگ اور علمی ذوق پیدا کر دینے میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، اقبال بھی ان سے متاثر ہو کر علوم اسلامیہ کی طرف متوجہ ہوئے، اور آخر عمر تک ان کا احسان نہ بھلا سکے۔

سیالکوٹ سے لاہور جا کر گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور فلسفہ، عربی اور انگریزی مضامین اختیار کر کے بی۔اے کی سند لی۔ وہیں مسٹر آرنلڈ اور سر شیخ عبدالقادر (مدیر مخزن) سے متعارف ہوئے، ۱۹۰۱ء میں اقبال کی نظم ”چاند“ اور دوسری نظمیں ”مخزن“

میں شائع ہوئیں، جو ادبی حلقوں میں لیک نئی آواز سمجھی گئیں، اور نوجوان شاعر کی طرف تحسین کی نگاہیں اٹھنے لگیں۔

اسی عرصے میں اقبال نے فلسفہ میں امتیاز کے ساتھ ایم اے کیا اور تاریخ، فلسفہ و سیاسیات کے لکچرر کی حیثیت سے اورنٹل کالج لاہور میں ان کا تقرر ہوا لکچر گورنمنٹ کالج میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد مقرر ہوئے، جہاں طلبہ اور اساتذہ نے ان کی علمیت و فضیلت کا لوہا مان لیا اور انھوں نے محکمہ تعلیم کے ذمہ داروں کا اعتماد حاصل کیا۔

وہ ۱۹۰۵ء میں کیمبرج میں داخل ہوئے اور فلسفہ و معاشیات کی امتیازی ڈگریاں پا کر تین سال تک لندن میں قیام پذیر رہے، اور اس عرصے میں اسلامی موضوعات پر خطبات و مقالات کا سلسلہ بھی جاری رہا جس سے ان کی شہرت و مقبولیت علمی حلقوں میں بھاپی اُڑی۔
میں پروفیسر آرنلڈ کی غیر موجودگی میں لندن یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں تدریسی فرائض بھی انجام دئے اور میونخ جا کر فلسفہ میں ڈاکٹریٹ حاصل کی اور پھر لندن آ کر قانون کا اعلیٰ امتحان پاس کر کے کامرس کالج لندن میں استاد بھگئے، اور پھر سیاسیات و اقتصادیات میں امتیاز پیدا کرنے کے بعد ۱۹۱۰ء میں مازم وطن ہوئے اقبال جب سلسلے سے گزرے تو اسے اشک حسرت سے سیراب کرتے ہوئے گزرے۔

روئے اب دل کھول کر اے دیدہ و نوا بہار

وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار

یہ سارے امتیازات اقبال کو کل ۳۲-۳۳ سال کی عمر ہی میں حاصل ہوئے

والہی پر دستوں اور تقدروانوں نے ان کے اعزاز میں استقبالیہ دیا اقبال نے وکالت شروع کی لیکن سچ یہ ہے کہ وہ ان کو اس ذائقہ ان کے مذاق کی چیز تھی، ان کے

اکثر اوقات خود فکر تصنیف یا سخن سنجی میں صرف ہوتے تھے، وہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے، اسی کے ایک جلسے میں انھوں نے ”شکوہ“ اور دوسرے جلسہ میں جواب ”شکوہ“ پڑھی جو ایک قومی نظم کی حیثیت اختیار کر گئی ادب جسے بے مثال قبول عام حاصل ہوا، اور یہ صحیح بھی ہے، کہ زبان و بیان کے اعتبار سے وہ بہترین نظمیں تھیں۔

انہی دنوں آپ نے ”ترانہ ہندی“ اور ”ترانہ ملی“ لکھا دونوں ترانوں نے ضرب الملحہ شہرت و مقبولیت پائی اور دونوں قومی اور ملی محفلوں کے افتتاح کے لئے قومی ترانہ سمجھے جانے لگے۔

۱۹۱۰ء میں طرابلس و بلقان کی جنگوں نے اقبال پر اپنا شدید اثر ڈالا اور ان کے قلبی احساسات کو ایک کاری زخم لگا جس نے مغربی تہذیب اور یورپی سامراج سے شدید نفرت کی شکل اختیار کر لی ان کے رنج و الم نے ان سے وہ پرورش نظمیں کھلائیں جو مسلمانوں کے غم میں گرم آنسو اور مغرب کے خلاف تیر و نشتر تھیں۔

بغاوت و انقلاب کی یہ روح ان کی اس زمانے کی تمام ہی نظموں میں جاری و ساری ہے، بلاذ اسلامیہ، وطنیت، ہلال عید، سلم، فاطمہ بنت عبد اللہ (جو جہاد طرابلس و محاصرہ ادرنہ میں شہید ہوئی) صدیق ہلال، تہذیب حاضر، دین، اور حضور رسالت باب میں ان نظموں میں انھوں نے مسلمانوں کے ان قائدین و زعماء کے روتے پر آنسو سس لے جو ہلال نمر کے بائے میں سستے میں آیا کہ وہ اسے قومی ترانہ بنانا چاہتے تھے لیکن تقسیم ہند کے بعد بدقسمتی سے اقبال پاکستان کے اور ٹیکور ہندوستان کے قومی شاعر سمجھے جانے لگے اور ٹیکور کا

ترانہ قومی ترانہ بنا۔ (مترجم)

ظاہر کیا ہے، جو اسلامی قیادت کے دعویدار ہیں، مگر حضرت رسالت مآب سے انھیں کوئی قلبی اور روحانی رابطہ نہیں، وہ کہتے ہیں کہ میں ان تمام لیڈروں سے بری ہوں جو یورپ کے لئے شدید حال تو کرتے ہیں، لیکن وہ آپ سے ناشائیں نہ کسی گہرے تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔

کل ایک شوریدہ خواب گاؤنی پہ رورو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملت مثالی ہیں
یہ زائرین حریم مغرب، ہزار رہبر بنیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا ہے ہیں
شاعر عالم خیال میں بانگاہ رسالت میں حاضری دیتا ہے تو حضور رسالت مآب
سوال فرماتے ہیں ہمارے لئے کیا ہدیہ لائے ہو شاعر نے جو نذرانہ پیش خدمت کیا وہ اس کے
شعروں سے ظاہر ہے۔

نکل کے باغ جہاں سے بنگ بوا آیا ہمارے واسطہ کیا تھلے کے تو آیا؟
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری امت کی بارہا میں طرابلس کے شہیدوں کا ہے اس میں

پھر اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں جب یورپ میں جنگ عظیم کا لاد ا پھوٹا اور عالم اسلام پر جو حالات و حوادث گزریے انھوں نے ان کو درد مند شاعر، عجاہد داعی، فلسفی حکیم اور دیدہ و مدبّر بنالیا جو حالات سے مستقبل کا اندازہ لگا لینا اور پیشگوئی کرتا اور حقائق و عبرت کو نظم کا لباس پہناتا، اپنی آتش فوائی اور شعلہ نفسی سے ایمان و یقین، خودی اور بے جگر کی آگ بھڑکاتا تھا۔ اس زمانے میں ان کے سینے کا جوش، دل کا فیضان، اور طبیعت کا سیلان

اپنے عروج پر تھا اس وقت انھوں نے جو نظریں کہیں ان میں حضرت امام غزالی کا حکم رکھتی ہے جس کا ہر قطعہ شعر و ادب، دروں بینی اور حقیقت شناسی کا شاہکار ہے، ایسکں ”طلوع اسلام“ بیت الغزل کا حکم رکھتا ہے جسکی مثال اسلامی ادب میں مشکل سے کہیں اور مل سکے گی۔

بانگ دہلا ۱۹۲۵ء میں منظر عام پر آئی اور جبکہ اب تک اردو کے افق پر اس کا ستارہ غروب نہیں ہوا نہ اس کی آواز صدائے صحراء اس کی اشاعت کے بعد کا دو ملان کی وفات تک فکری پختگی اور دائرہ علم کی وسعت و بیکرائی کے لئے مشہور ہے ماسی دور میں نکتہ فیصلہ العین اور دعوت و پیغام میں وضاحت و قطعیت پیدا ہوئی، اور انکے فارسی مجموعہ کلام سامنے آئے۔ انھوں نے فارسی کو اپنے اظہار خیال کے لئے اسلئے ترجیح دی کہ اردو کے مقابلے میں اس کا دائرہ وسیع تھا، اور عربی کے بعد عالم اسلامی کی وہ دوسری زبان کا درجہ رکھتی تھی، ایران و افغانستان کی تو وہ مادری زبان ہی تھی، ادھر اب بھی ہندو میرون ہند میں اسکے ذوق اشتاہت ہیں اور اس کا اثر ترکستان، روس اور ترکی تک پھیلا ہوا ہے اس دور میں ان کے اردو مجموعوں کے علاوہ فارسی میں اسرارِ خودی و رموزِ بخودی، پیامِ مشرق، زبورِ نجم، جاوید نامہ پس چہ باید کرد، مسافرِ شائع ہوئیں مگر اس لکچر (تشکیل جدید القیادت اسلامیہ) اور لکچر سرج کے لکچر اس کے بعد شائع ہوئے جن پر اہل اصحاب و اہل باب مذہب فلسفہ نے یکساں طور پر توجہ کی اور ہاتھوں ہاتھ لیا، اور متحد زبانوں میں ان کا ترجمہ ہوا، مجلس نے اسرارِ مود کا انگریزی ترجمہ کیا اور جوہنی و طالبیہ میں ان کے شعر و پیام پر خود و فکر کے لئے ان کے نام سے ایک ٹیمیاں قائم ہوئیں، ۱۹۳۵ء میں الدباء میں مسلم لیگ کے اجلاس کے خطبہ صدارت میں انھوں نے پہلی بار پاکستان کا نظریہ پیش کیا اور پنجاب کے مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے

۱۹۳۰ء کی گول میز کانفرنس میں مسلمانوں کی نمائندگی کی لندن میں انھیں فرانس، اسپین اور اطالی کی حکومتوں نے ملکی دوسے کی دعوت دی چنانچہ آپ موخر الذکر دونوں ملکوں کی دعوت پر گئے اور میڈیڈ میں اسلامی آرٹ پر چند خطبات دیئے مسلمانوں کی صدیوں کی جلاوطنی کے بعد مسجد قرطبہ میں پہلی بار نماز پڑھی اور عربوں کی ۷ سو سالہ حکومت اور ان کے اقبال رفتہ کی یادیں آٹھ آٹھ آنسو دسے اور دل کے پھپھوٹے پھوٹے اقبال نے اپنی نظم میں اپنے احساسات اور سچے جذبات کا ایسا نقشہ کھینچا ہے جس میں اسلامی اندلس کی تہذیبی روح، اور اس کے ماضی کا عطر کھنچ آیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہوں کے سامنے عظمت رفتہ کی تمام تصویریں اکھڑی ہوئی ہیں، مسجد قرطبہ اپنی ویرانی کی فریاد کر رہی اور نمازیوں کے سجدہ پر شوق کو ترس رہی ہے، قرطبہ کی فضائیں اذان کی صداؤں کے لئے گوش برباد ہیں اور اندلس حمد اسلامی کی یادیں اب تک سوگوار ہے، اس نظم میں اقبال کے فکر و فن اپنی معرک پر ہیں اور وہ عالمی ادبیات عالیہ میں شمار ہونے کے لائق ہے، اسپین میں اقبال کا پر جوش استقبال ہوا تھا اسی طرح اٹلی میں بھی موسولینی نے ان کی پذیرائی کی جو ان کی کتابیں پڑھے ہوئے اور ان کے فلسفہ سے واقف تھا، اس لئے دیر تک آپس میں گفتگو ہوتی رہی۔

حکومت فرانس نے ان کو شمالی افریقہ کی مستعمرات کی سیر اور پیرس کی مسجد آنے کی دعوت دی لیکن غیرت مند مسلمان شاعر نے دعوت کو یہ ٹھکرا دیا کہ یہ تو دمشق کی دردناک تباہی کی حقیر قیمت ہے۔

یورپ کے دوران قیام ان کے دوستوں اور قدردانوں نے کیمبرج، روم، سوربون، میڈیڈ یونیورسٹی اور لندن بالکل سوسائٹی نے ان کے اعزاز میں جلسے کئے، واپسی میں آپ بیت المقدس کی موعظہ اسلامی میں شریک ہوئے اور اثنائے راہ میں اپنی پراثر نظم ذوق و خوق کہی۔

۱۹۳۲ء میں شاہ نادر خاں خٹک کی دعوت پر اس علمی وفد کے ساتھ افغانستان گئے جس میں سر اس محمود اور علامہ سید سلیمان ندوی بھی شریک تھے، بادشاہ نے بہت اخلاص کے ساتھ راز دانا نہ گفتگو کی اور اپنا دل کھول کر رکھ دیا، دونوں ایک دوسرے کے ساتھ دیر تک گفتگو کرتے اور دتے رہے، سلطان محمود غزنویؒ اور حکیم سنائی کے مزار پر پہنچ کر ان کا جذبہ بے اختیار پھر خشک حسرت کی شکل میں ظاہر ہوا جس نے نظم کا لباس پہنا اس سفر کے تاثرات مسافر میں جھلکتے ہیں۔

اقبال عرصے سے طرح طرح کے امراض و عوارض کا شکار چلے آ رہے تھے، بالآخر انکی صحت نے جواب دیدیا اور وہ صاحب فراش ہو گئے، لیکن اس حال میں بھی شعر گوئی، تصانیف اور ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا ان دنوں کے مشاغل میں قومیت کے نظریہ کی تردید ان کی تحریروں کا بہت نمایاں حصہ ہے، انہی دنوں آپ نے یہ قطعہ کہا تھا۔

بہشتے بہر یا کان حرم ہست بہشتے بہر ارباب ہم ہست
 بگوہندی مسلمان را کفوش باش بہشتے فی سبیل اللہ ہم ہست
 لعل اپنی وفات سے اس منٹ پہلے وہ قطعہ کہا جو شوق و حسرت کا بیان اور ان کی زندگی کا ترجمان
 سروے رفتہ باز آید کہ ناید نسیم از حجاز آید کہ ناید!
 سر آمد روزگار این فقیرے دگر دانائے راز آید کہ ناید!
 اور پھر اپنا آخری لافانی شعر کہا۔

نشان مرد مومن با تو گویم
 جو مرگ آید تبستم بر لب دست!
 یہ آخری دلیل تھی، جو انھوں نے صداقت اسلام، اور مومن کے ایمان و یقین پر قائم

اور اپنے بوڑھے وفادار خادم کی گود میں آخری سانس لی۔ اور عالم اسلامی میں پھیلے ہوئے دوستوں، شاگردوں اور قلم دانوں سے منہ موڑ کر اور ان کو سوگوار چھوڑ کر دین و ادب کا آفتاب عظمت و اقبال جس نے دلوں کو حرکت و حرارت بخشی اور گرمی عطا کی تھی، ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کا آفتاب نکلنے سے پہلے غروب ہو گیا۔



اسے یہ قرار ملا کہ اس کو سعودی ریڈیو سے نشر ہوا تھا۔

اقبال کی شخصیت کے تخلیقی عناصر

اقبال کی شخصیت کے وہ تخلیقی عناصر جس نے اقبال میں ایک مخصوص قسم کی گونا گونی رنگا رنگی پیدا کر دی، اور جس نے اقبال کو اسکے ہم عصروں سے زیادہ دل آویز باعیت کشش اور بجا ذب نظر بنا دیا چند ایسے عناصر ہیں، جن کا تعلق اقبال کی علمی و ادبی اور تعلیمی کوششوں سے بہت ہی کم ہے۔ اقبال کی شخصیت میں جو جامعیت، بلندی فکر و خیال، سوز، درد، کشش اور بجا ذمیت نظر آتی ہے، ان کا تعلق اقبال کی زندگی کے اس رخ سے ہے جسے ہم یقین و ایمان کہتے ہیں۔

۱۵۔ یہ مقالہ ۲۸ مارچ ۱۹۵۱ء کو قاہرہ کے مشہور تعلیمی مرکز اور دانش گاہ دارالعلوم میں پڑھا گیا، جو اپنی بہت سی خصوصیات کے لئے مشہور ہے، اور جس کے فضلا میں شیخ حسن بناروم بریلو، قطب شہید تھے، کالج کی تعلیمی فضا اور طلباء، اساتذہ کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے اس میں علامہ اقبال کے تعلیمی اور تخلیقی عناصر کا تجزیہ اور ان کی شخصیت کا ارتقاء پیش کیا گیا۔ یہ مقالہ بڑے ذوق و شوق اور جوش و غروش کے ساتھ سنایا گیا۔

در اصل اقبال کی شخصیت کے بنانے، سنوارنے اور پروان چڑھانے میں مصداق صرف ان تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کا ہاتھ نہیں ہے، جن میں کہ اقبال نے داخل ہو کر علوم عصریہ اور مغربی تعلیم حاصل کی، اگرچہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال علوم جدیدہ اور مغربی تعلیم کا حصول ہندوستان، انگلستان اور جرمنی میں ماہر اساتذہ سے کرتے رہے، اور وہاں کے علم و فن کے چشموں سے سیراب ہوتے رہے، یہاں تک کہ وہ عالم اسلامی میں مغربی علوم و افکار اور تہذیب و تمدن کے ماہرین میں منفرد شخصیت کے مالک ہو گئے، مغربی فلسفہ و اجتماع، اخلاق اور سیاست و معیشت میں یورپ کے ایک شخص کی حیثیت حاصل کی، اور علوم جدیدہ و قدیم میں بڑی گہری نگاہ حاصل کی لیکن اگر اقبال اس مقام پر پہنچ کر ٹھہر جاتے اور موجودہ تعلیمی اداروں کے پھلوں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو کر صرف اس طلاوت و مزو سے لطف اندوز ہوتے رہتے تو پھر آج وہ ہمارا موضوع گفتگو نہیں بن سکتے تھے، اور نہ ادب اسلامی اور تاریخ ادب اسلامی ان کے شعر و ادب کے نغموں سے گوشتی رہتیں، اور نہ علمی صدارت، فکری قیادت اور اسلامی ذہن ان کے لئے اپنا دامن وسیع کرتا، اور نہ انھیں اس بلند مقام پر بٹھا کر فخر محسوس کرتا، اس کے لئے بڑی باریک اور بلند شرطیں ہیں، کوئی شخص محض درس و تدریس علوم میں تنوع اور کثرت تالیف و تصنیف کی وجہ سے اس مقام بلند تک نہیں پہنچ سکتا بلکہ اقبال اگر ان تعلیمی اداروں سے استفادہ کے بعد مطمئن ہو جاتے اور انھیں علوم و فنون کی علمی موٹکائیوں میں اپنی کھپٹیوں کو محدود رکھتے تو زیادہ سے زیادہ فلسفہ، معاشرت، ادب اور تاریخ میں ایک ماہر استاد اور پروفیسر کی جگہ پاتے یا ایک بڑے پایہ کے مصنف علوم عصریہ کے ماہر فن، صاحب سلوب ادیب یا ایک اچھے شاعر ہوتے، اور بس یا پھر ایک کامیاب بیرونی ایک اچھے نج یا حکومت کے ایک اچھے وزیر بنائے جاتے، لیکن

آپ یقین کیجئے اگر اقبال ان میں سے کچھ بھی ہوتے تو زمانہ انھیں ویسے ہی بھلا دیتا جس طرح دنیا کے ان بڑے بڑے علماء، ادباء، شعراء، مصنفین، اور حکومتوں کے وزراء کو کج زمانے نے گوشہ عزالت و گمنامی میں ڈال رکھا ہے، اور آج کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے؟ اور کیا تھے؟ لیکن اقبال کی ذہانت و عمق پریت، ان کا زندہ جاوید پیغام اور ان کی ذہنوں کا دلوں کی تسخیر کرنے کی طاقت کوشش _____ ان تمام فضائل اور بلندیوں کا سبب ان دنیاوی تعلیمی اداروں سے جدا، ایک دوسرا تعلیمی ادارہ ہے جس میں کاقبال نے تعلیم و تربیت حاصل کی بڑھے اور پروان چڑھے۔

میرا خیال ہے کہ آپ میں سے اکثر کا ذہن اس مخصوص ادارہ کی تلاش و جستجو میں پریشان ہوگا، اور آپ اس کے جاننے کے لئے بے چین ہوں گے کہ آخر وہ کون سا ادارہ ہے جس نے اس عظیم شاعر کو پیدا کیا؟ اور وہ کون سے علوم ہیں جو اس میں پڑھاے جاتے ہیں؟ کس زبان میں وہاں تعلیم ہوتی ہے؟ اور کیسے معلم وہاں تعلیم دیتے ہیں؟ بلاشبہ اس میں اعلیٰ درجے کے نگراں اور مربی ہونگے، جو ایسی ہی عظیم شخصیتیں پیدا کرتے ہیں، (جیسے کہ اقبال تھے) مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اسکے وجود اور محل و مقام سے واقف ہو جائیں تو پھر ضرور اس میں داخلہ کی کوشش کریں گے اور اپنی تعلیم و تربیت کے لئے اپنے آپ کو اس بے نظیر بے مثال ادارہ کے سپرد کر دیں گے۔

وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جس نے اس میں تعلیم و تربیت حاصل کی، اس کی ناکامی کا کوئی سوال نہیں، جو وہاں سے نکلا وہ ضائع نہیں ہو سکتا، وہ ایک ایسا ادارہ ہے کہ جہاں صرف ائمہ فتن، مجتہدین فکر، واضعین علوم، قائمین فکر و اصلاح، اور مجددین امت ہی پیدا ہوتے ہیں، وہ جو کچھ کہتے ہیں، اس کے سمجھنے میں عام مدارس و یونیورسٹیوں کے طلباء

اساتذہ مشغول رہتے ہیں، ان کی لکھی ہوئی چیزیں دوس کے طویل پڑوسی پڑھائی جاتی ہیں، مگر تصنیفوں کی شرحیں لکھی جاتی ہیں، ان کے اجمال کی تفصیل کی جاتی ہے، ان کے ثابت شدہ نظریات کی تائید و تشریح ہوتی ہے، ان کے ایک ایک لفظ پر کتابیں لکھی جاتی ہیں، مولانا کی ایک ایک کتاب سے پورا پورا کتاب خانہ تیار ہو جاتا ہے، وہ ایک ایسا ادارہ ہے جہاں تاریخ پڑھائی نہیں جاتی بلکہ تاریخ بنائی جاتی ہے، وہاں انکار و نظریات کی تشریح و توضیح نہیں ہوتی بلکہ انکار و نظریات وضع کئے جاتے ہیں، آثار و نشانات کے کھوج نہیں لگائے جاتے بلکہ وہاں سے آثار و نشانات پیدا ہوتے ہیں، یہ ادارہ اور دوسرے جگہ اور ہر زمانے میں پایا جاتا ہے، یہ دراصل ایک داخلی مدرسہ ہے، جو ہر انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور ہر انسان اسے اٹھائے ہر مقام پر لئے پھرتا ہے، وہ دل کا مدرسہ اور ضمیر و وجدان کا دبستان ہے، وہ ایک ایسا مدرسہ ہے جہاں روحانی پروا خست اور آسمانی تربیت ہوتی ہے۔

اقبال نے اس ادارہ سے اسی طرح تکمیل کی جس طرح دوسرے بہت سے دیہی انسان اس عظیم ادارہ سے تعلیم و تربیت کے بعد نکلے اقبال کی سیرت و شخصیت اس کا علم و فضل اور اخلاق، یہ سب کا سب مریون منت ہے، اسی قلبی بستان کا جس میں کہ اقبال نے رسول زابو الحمد کیا ہے، اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی اچھی نشاندہی کرتا ہے کہ خارجی مدرسہ کی بہ نسبت داخلی مدرسہ نے اس کی زندگی میں ایک وسیع وسعت دی ہے اور ایک نئی قوت و توانائی بخشی، اگر وہ اپنے داخلی مدرسہ میں تعلیم و تربیت حاصل نہ کرتا تو پھر اس کی یہ جاذب نظر شخصیت ہی ظاہر ہوتی، اور نہ اس کا شعور و وجدان اس قدر شعلہ جاسوز نظر آتا، اور نہ اس کا آتشیں پیام قلب و نظر کے لئے سوز و جامداں ثابت ہوتا اقبال کے کلام میں اس ادارہ کے اساتذہ و معلمین اور مرتبین کا ذکر و احترام بہت ہی

کثرت سے ملتا ہے۔

وہ تخلیقی عناصر جنہوں نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، بڑھایا اور پروان چڑھایا وہ دراصل اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں حاصل ہوئے، یہ پانچ تخلیقی عناصر ہیں جنہوں نے اقبال کی شخصیت کو زندہ جاوید بنا دیا۔

ان میں سے پہلا عنصر جو اقبال کو اپنے داخلی مدرسے میں داخلہ کے بعد اول ہی دن حاصل ہوا وہ اس کا ایمان و یقین ہے، یہی یقین اقبال کا سب سے پہلا مرتبہ اور مشد ہے اور یہی اسکی طاقت و قوت اور حکمت و فراست کا منبع اور سرچشمہ ہے لیکن اقبال کا وہ یقین و ایمان اس خشک جامد ایمان کی طرح نہیں ہے، جو بے جان تصدیق یا محض جامد عقیدہ ہے، بلکہ اقبال کا یقین ”عقیدہ و محبت کا ایک ایسا حسین استخراج ہے جو اس کے قلب و وجدان، اس کی عقل و فکر، اس کے ارادہ و تصرف اس کی دوستی دشمنی غرض کہ اس کی ساری زندگی پر چھایا ہوا ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال اسلام اور اس کے پیغام کے بارے میں نہایت راسخ الایمان تھے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ انکی محبت، شفقت اور ان کا اخلاص انتہا درجہ کا تھا، اس لئے ان کے نزدیک اسلام ہی ایک ایسا زندہ جاوید دین ہے کہ اس کے بغیر انسانیت فلاح و سعادت کے بام عروج تک پہنچ ہی نہیں سکتی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم رشد و ہدایت کے آخری مینار نبوت و درسات کے خاتم اور مولائے کل ہیں۔

وہ داناے سبل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے

غبارِ راہ کو بخشایا سرورِ غ وادی سینا

اس دورِ مادیت اور مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہری چمکنے والے اقبال کی

آنکھیں خیرہ نہ ہو سکیں، حالانکہ اقبال نے جلوۂ دانش فرنگ میں زندگی کے طویل ایام گنڈائے اس کی وجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اقبال کی وہی دالمانہ محبت، جذبہ عشق اور روحانی وابستگی تھی، اور بلاشبہ ایک حب صادق اور عشق حقیقی ہی قلب و نظر کے لئے ایک اچھا محافظ اور پاسان بن سکتا ہے۔

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سرمہ ہے سیری آنکھ کا خاکہ دینہ و نجف
 جذباتِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈلا گیا ہوں مثلِ غلیح
 رہے ہیں، اور ہیں، فرعون سیری گھاتِ یلہک مگر کیا غم کہ سیری آستین میں ہے یہ بیہنا
 عجب کیا اگر مرہ و پروں مرے پیچھے ہو جائیں کہ برفتر اک صاحب دولتے بستم سرمہ خورا
 علامہ اقبال نے اپنی کتاب "اسرار خودی" میں ملتِ اسلامیہ کی زندگی کی بنیادوں اور ان متونوں کے ذکر کے سلسلہ میں جس پر حیاتِ ملتِ اسلامیہ موقوف ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اپنے روحانی تعلق کو انہی وابستگی اور اپنی فداکارانہ محبت کا بھی ذکر کیا ہے، جب وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان کا شعری وجدان جوش مارنے لگتا ہے، اور نعتیہ اشعار ابلنے لگتے ہیں، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے محبت و عقیدت کے چشمے پھوٹ پڑے ہوں، اس سلسلہ میں چند اشعار پیش خدمت ہیں جن سے اقبال کے محبت بھرے جذبات کا قدرے اندازہ ہوگا۔

دردِ سلیم مقامِ مصطفیٰ است	آہِ دردے ما ز نامِ مصطفیٰ است
بوریا منونِ خوابِ راحش	تاجِ کسریٰ زیرِ پائے امش
دشمنانِ جراحِ خلوتِ گزید	قومِ دآئین و حکومتِ آفرید
ماندِ شبہا چشمِ او محرومِ نوم	تابِ تختِ خسرویِ فوایدِ قوم

وقت ہیجا تیغ او آہن گداز
دردِ علے نصرتِ آہن تیغ او
درجہاں آئین نو آغاز کرد
از کلید دیں درِ دنیا کشاد
در نگاہ او کیے بالا و پست
در مصافحہ پیش آن گردوں سرِ یو
پائے در زنجیرِ وہم بے پردہ بود
دخترِ کراچوں نبی بے پردہ دید
آن کہ بر اعداؤں در رحمت کشاد
ماکہ از قیدِ وطن بیگانہ ایم
از حجاز و چین و ایرانیم ما
ست چشم ساقی بطحا سینتم
ایمازاں نسب را پاک سوخت
شوہر عشقش در نئے خاموش من
من چہ گویم از تو لائش کہ چسیت
ہستی مسلم تجلی گاہ او

دیدہ ادا حکبہ را اندر نماز
قاطع نسل سلاطین تیغ او
مسند اقوام پیشیں در نور د
ہجو او بطن اُم گیتی نزا د
با غلام خویش بر یکغان نشست
دخترِ سردار طے آمد اسیر
گدن از شرم و حیاء نم کردہ بود
چادرِ خود پیش رونے او کشید
مکہ را پیغام کاغذِ شب داد
چوں نگہ نورد و چشم و حکیم
شبنم یک صبح خندا یم ما
درجہاں مثل مے دینا سینتم
آتش او این خس و خاشاک سوخت
می تہد صد نغمہ در آغوش من
خشک چو بے در فراق او گر سیت
طوطا ہا بالذکر در راہ او

جوں جوں زندگی کے دن گزرتے گئے، اقبال کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ
والہما نہ محبت و الفت بڑھتی ہی گئی، یہاں تک کہ آخری عمر میں جب بھی ان کی مجلس میں
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آتا یا مدیہ منورہ کا تذکرہ ہوتا، تو اقبال بے قرار ہو جاتے،

آنکھیں پڑاں ہو جاتیں یہاں تک کہ آنسو رواں ہو جاتے یہی وہ گہری محبت تھی، جو ان کی زبان سے الہامی شعروں کو جاری کر دیتی تھی، چنانچہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

مکن رسوا بحضور خواجہ مارا
حساب من زحیم او نہاں گیر

یہ شعر محبت و عقیدت کا کتنا اچھا منظر ہے۔

دراصل علامہ اقبال کا یہی وہ ایمان کامل اور حب صادق تھی جس نے اقبال کے کلام میں یہ جوش، یہ ولولہ، یہ سوز و گداز پیدا کر دیا، اگر آپ تاریخ کا مطالعہ کریں گے تو یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی، کہ دراصل رقت انگیز شعر عمیق فکر، روشن حکمت، بلند معنویت، نمایاں شجاعت، نادر شخصیت اور عبقریت کا حقیقی منبع و سرچشمہ محبت و یقین ہی ہے، اور تاریخ عالم میں جو کچھ بھی انسانی کمالات یا دائمی آثار و نشانات نظر آتے ہیں، وہ سب کے سب اسی محبت و یقین کے مرہون منت ہیں، اگر کوئی شخصیت یقین و محبت کے جذبہ سے خالی ہو تو پھر وہ صرف گوشت و پوست کی صورت ہے اور اگر پوری اہمیت اس سے خالی ہے، تو پھر اس کی وقعت بکریوں اور بھڑوں کے گلے سے زیادہ نہیں، اور اسی طرح اگر کسی کلام میں یقین و محبت کی روح کارفرما نہیں ہے تو پھر وہ لیک مقفیٰ اور موزوں کلام تو ہو سکتا ہے، لیکن ایک زندہ جاوید کلام نہیں بن سکتا اور جب کوئی کتاب اس روح سے خالی ہو تو اس کتاب کی حیثیت مجموعہ ادواق سے زیادہ نہیں ہوگی اور اسی طرح اگر کسی جہادت میں محبت و یقین کا جذبہ شامل نہیں ہے

لے عبقریت (GENIUS) کا عربی ترجمہ ہے۔

تو پھر وہ ایک بے روح ڈھانچہ ہے، غرض کہ پوری زندگی اگر محبت و یقین کے جذبہ سے خالی ہے تو پھر زندگی زندگانی نہیں، بلکہ موت ہے، اور پھر ایسی زندگی کیا؟ جس میں طبعیت مردہ و فاسد ہوں، نظم و نشر کے سرچشمے خشک ہوں، اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہوں، ایسی حالت میں یقین کامل اور حب صادق ہی حیات انسانی میں جلا پیدا کرتی ہے، اور انسانی زندگی نور و رنگ سے معمور ہو جاتی ہے، پھر شستہ، پرسوز و درد، روح نواز اور جاں بخش کلام سننے میں آتے ہیں، خارق عادت شجاعت و قوت دیکھنے میں آتی ہے، اور علم و ادب کے نقوش بھی زندہ جاوید بن جاتے ہیں، یہاں تک کہ یہی محبت اگر پانی، مٹی اور اینٹ پتھر میں داخل ہو جائے تو اس کو بھی زندہ جاوید بنا دیتی ہے، ہمارے سامنے اس کی روشن مثال مسجد قرطبہ، قصر زہرا اور تاج محل ہیں، پر یہ کہ محبت و یقین کے بغیر ادب و فن مردہ و افسردہ و ناتمام ہیں:-

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر

بڑی غلط فہمی میں وہ لوگ مبتلا ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اہل علم حضرات اپنی قوتِ علم، کثرتِ معلومات اور ذکاوت و ذہانت کی وجہ سے ایک دوسرے سے بقیت لیماتے ہیں یا ایک دوسرے پر فضیلت رکھتے ہیں، اور اسی طرح شعر و کلام کی فطری قوتِ شاعری، فطرت کا حسن انتخاب، معانی کی بلاغت، انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے، اور مصلحت و وقت اہل قادیان قلم کی بلندی و پستی موقوف ہے ان کی ذہانت کی تیزی، خطابت کی بلندی، سیاسی سوچ و بوجھ اور حکمت عملی پر بحالانکہ ایسا نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک کی فضیلت و بلندی کا دار و مدار محبت و اخلاص پر ہے، ان کی سچی محبت

اور مقصد سے اخلاص میں کامل ہی ان کی عظمت و بزرگی کا سبب ہے اس لئے کہ اس کا مقصد
موقوف اور عرض و غایت اس کی مدح میں سرایت کر جاتی ہے، قلب میں جاگزیں ہو جاتی
ہے، اور فکر و عمل پر چھا جاتی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی ذاتی خواہش مغلوب اور
شخصیت تحلیل ہو جاتی ہے، اب وہ جب کوئی بات کرتا ہے تو مقصد کی زبان سے کرتا
ہے، جب کچھ لکھتا ہے، تو مقصد کے قلم سے لکھتا ہے، غرض مٹا سکے فکر و خیال، دل و دماغ اور
اس کی پوری زندگی پر اس کا مقصد چھا جاتا ہے۔

ایک عظیم گناہ جو اس جدید تمدن کا پیدا کردہ ہے، وہ ہے مادہ پرستی اور پھر اس سے
نفع پسندی، جنسی محبت اور نفسانی خواہش! جو درحقیقت جدید عصری مادی تعلیم کا ثمرہ
ہے، جس نے ہماری نئی نسلوں کو تباہ کر رکھا ہے، اور آج حال یہ ہے کہ ان کے قلوب ایمان
کی حرارت، حب صادق کی تپش اور یقین کے سوز سے خالی ہیں، مادہ یہ عالم نو ایک ایسی محرک
شے بن کر رہ گیا ہے کہ جس میں نہ کوئی زندگی ہے، اور نہ کوئی روح، نہ شعور و وجدان ہے،
نہ مسرت و غم کا احساس! اس کی مثال اس جامد شے کی طرح ہے، جو کسی جابر و قاهر
شخص کے دست تصرف میں ہو، وہ جس طرح چاہے اسے حرکت دے اور استعمال کرے۔

جب آپ اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ اقبال کا کلام
ہمارے جانے پہچانے شعرا سے بہت کچھ مختلف ہے، اقبال کا کلام ہمارے شعور و احساس
قلب و وجدان اور اعصاب میں حرکت و حرارت، سوز و گداز، درد و تپش پیدا کرتا ہے، اور پھر
ایک ایسا شعور و وجدان بن کر ابھرتا ہے جس کی گرمی سے مادیت کی زنجیریں ٹھل جاتی ہیں،
فاسد معاشرہ اور باطل قدروں کے ڈھیر، جل کر فنا ہو جاتے ہیں، جس سے اس بات کا
اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کس قدر طاقت و ایمان، پروردگار پر سوز سینہ اور بے چین روح

رکھتا ہے، قابلِ صدمتِ التمش ہے وہ دوسرا درجہ جس نے اتنی اچھی تربیت کی اور ایسی قابلِ قدر شخصیت تیار کی۔

اقبال کی شخصیت کو بنانے والا دوسرا عنصر وہ ہے جو آج ہر مسلمان گھر میں موجود ہے، مگر انوس کہ آج خود مسلمان اس کی روشنی سے محروم، اس کے علم و حکمت سے بے بہرہ ہیں، میری مراد اس سے قرآن مجید ہے، اقبال کی زندگی پر عظیم کتاب جس قدر..... اثر انداز ہوئی ہے، اتنا وہ کسی شخصیت سے متاثر ہوئے ہیں، اور نہ کسی کتاب نے ان پر ایسا اثر ڈالا ہے، اقبال کا ایمان چونکہ ”نوسلم“ کا سا ہے، خاندانی وراثت کے طور پر انھیں نہیں ملا ہے اس لئے ان کے اندر نسلی مسلمانوں کے مقابلے میں قرآن سے شفقت، تعلق اور شعور و احساس کے ساتھ مطالعہ کا ذوق بہت زیادہ ہے، اقبال کا قرآن پڑھنا عام لوگوں کے پڑھنے سے بہت ہی مختلف رہا ہے، جیسا کہ خود اقبال نے اپنے قرآن مجید پڑھنے کے سلسلے میں ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ان کا یہ ہمیشہ کا دستور تھا کہ روزانہ بعد نماز صبح قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتے تھے، اقبال کے والد جب انھیں دیکھتے تو فرماتے کیا کر رہے ہو؟ اقبال جواب دیتے قرآن پڑھ رہا ہوں، کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا آخر ایک دن اقبال نے پوچھا، آبا جان! آپ مجھ سے روزانہ پوچھتے ہیں، اور میں ایک ہی جواب دیتا ہوں اور پھر آپ خاموش چلے جاتے ہیں، تو انھوں نے جواب دیا کہ میں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ تم قرآن اس طرح پڑھا کر کہ جیسے قرآن اسی وقت تم پر نازل ہو رہا ہے، اس کے بعد سے اقبال نے قرآن برابر سمجھ کر پڑھنا شروع کیا اور اس طرح کہ گویا وہ واقعی ان پر نازل ہو رہا ہے، اپنے ایک شعر میں بھی وہ اس کا اظہار یوں فرماتے ہیں:-

تو سے ضمیر پر جب تک نہ ہوں ذل کا گراہ کشا ہے نہ رازی نہ مصداک نہ

علامہ اقبال نے اپنی پوری زندگی قرآن مجید میں غور و فکر اور تدبر و تفکر کرتے گذاری، قرآن مجید پڑھتے، قرآن سوچتے، قرآن بولتے، قرآن مجید ان کی وہ محبوب کتاب تھی جس سے انھیں نئے نئے علوم کا انکشاف ہوتا، اس سے انھیں ایک نیا یقین، ایک نئی روشنی، اور ایک نئی قوت و توانائی حاصل ہوتی، جوں جوں انکا مطالعہ قرآن بڑھتا گیا، ان کے فکر میں بلندی اور ایمان میں زیادتی ہوتی گئی، اس لئے کہ قرآن ہی ایک ایسی زندہ جاوید کتاب ہے، جو انسان کو لڈنی علم اور ابدی سعادت سے بہرہ ور کرتی ہے، وہ ایک ایسی شاہ کلید ہے کہ حیات انسانی کے شعبوں میں سے جس شعبہ پر بھی اسے لگائے، فوراً کھل جائے گا، وہ زندگی کا ایک واضح دستور اور ظلتوں میں روشنی کا مینار ہے۔

تیسرا عنصر جس کا اقبال کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا دخل ہے، وہ عرفانِ نفسِ امارہ خودی ہے، علامہ اقبال نے عرفانِ ذات پر بہت زور دیا ہے، انسانی شخصیت کی حقیقی تعمیر ان کے نزدیک منت کش خودی ہے، جب تک عرفانِ ذات نہ حاصل ہو، اس وقت تک زندگی میں دسوز و سستی ہے، اور نہ جذب و شوق! اس سلسلہ میں اقبال کے یہ شعر ان کے فکر کی پوری ترجمانی کرتے ہیں:-

اپنے من میں ڈوب کر پیا جا سراغِ زندگی
تو اگر میرا نہیں بتا، نہ بن، اپنا تو بن
من کی دنیا؟ من کی دنیا، سوز و جذب و شوق
تن کی دنیا؟ تن کی دنیا، سود و سوا، کمر و فن
من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے، کتا ہے دنگ کا ہے صوم

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرتگی کا راج
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا دن
ان کے کلام میں معنوی بلندی کے ساتھ ساتھ لفظوں کی بندش ہم آہنگی، اتار چڑھاؤ
روانی و تسلسل، اور موسیقیت اس قدر زیادہ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔
علامہ اقبال کو خودی کی تربیت اور عرفان نفس پر بڑا اعتماد تھا، ان کے نزدیک
خود شناسی و خود آگاہی انسان کو اسرار شہنشی سکھاتے ہیں، عطا دیوں یا رومی،
رازی ہوں یا غزالی، بنیر عرفان نفس کے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا، اسی عرفان نفس کا
قیوبہ تھا کہ اقبال نے اس رزق پر نوت کو ترجیح دی جس رزق سے پردا زین کو تاہی آتی ہو
اور دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اقبال کے خیال میں زیادہ بہتر ہے جس کی فقری میں حضرت
علی کرم اللہ وجہہ کی خوب اور ان کا اسوہ ہو اور حق تو یہ ہے کہ عرفان نفس اور عرفان ذات
بھی کے حصول کے بعد انسان جرأت سے اس بات کا اظہار کر سکتا ہے کہ۔

آئین جواں مرداں حق گوئی و مہیا کی
الشہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

اقبال کا تصور خودی خود اقبال میں اس قدر چسپ بس گیا کہ ان کی زندگی عرفان
نفس کا زندہ نمونہ تھی، ان کی زندگی کے اوراق میں ان کی خودی، خودداری، خود اعتمادی
کے نقوش بہت ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، عرفان نفس ہی کے لئے دوسروں کو مخاطب
کر کے دھاپے آپ کو کہتے ہیں۔

اپنے راز کو نہ پہچانے تو محتاج ملوک اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و دھم
دل کی آزادی شہنشاہی، حکم سامان موت فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا حکم
بلاشبہ اقبال نے حکم کے مقابلے میں دل کو ترجیح دی، اور دل ہی کو اختیار کیا۔

یہ عرفان نفس ہی کا کرشمہ تھا جس نے اقبال کو ہر قسم کی فکری گمراہی اور ادبی بے راہی
سے محفوظ رکھا، حالانکہ یہی دونوں چیزیں ہمارے عام ادبا و شعرا اور مصنفین کو ہر چراگاہ میں
منہدار لینے، ہر وادی میں بھٹکنے اور ہر موضوع پر لکھنے کے لئے آمادہ کرتی ہیں، خواہ وہ انکے
عقیدہ و خیال کے موافق ہو یا نہ ہو، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے آخری ایام
تک نہ اپنی شخصیت کو پہچانتے ہیں، اور نہ اپنے پیغام سے واقف ہوتے ہیں، لیکن اقبال
نے اول ہی دن سے اپنی ذات اور شخصیت کو اچھی طرح پہچانا، اپنی دہی صلاحیتوں کا صحیح
معیار اندازہ کیا، اور پھر اپنی فکری صلاحیتوں، شعری قوتوں کو مسلمانوں کی زندگی کے ابھارتے
ان میں روح و زندگی پیدا کر لے، اور یقین و ایمان کی دہی ہوئی چنگاریوں کو بھڑکانے میں صرت
کیا، اور ان میں قوت و حریت اور ریادت و قیادت کا احساس دلایا، اقبال ایک فطری اور
دہی شاعر تھے، اگر وہ شاعر نہ بننے کی کوشش کرتے تو کامیاب نہ ہوتے، شعر کہنے پر وہ
مجبور تھے، ان کی شاعری رستے ہوئے قلب، پر جوش و پرسوز دل، معانی کی معنویت
اور الفاظ کی شوکت کی آئینہ دار تھی، وہ ایک قادر الکلام ماہر فن شاعر تھے، ان کے ہمعصر
شعرا نہ صرف یہ کہ ان کی امامت اور کلام میں اعجاز کے قائل تھے، بلکہ زبان و ترکیب معانی
افکار و جدت تشبیہ ہر چیز سے متاثر تھے، ان کی شاعری کو عظیم بنانے میں انگریزی اور
جرمن شعرا و ادب اور فارسی شاعری کا بھی بڑا دخل ہے، لیکن ان سب باتوں کے عرض
کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اقبال کے ہمعصروں میں کوئی اچھا اور ادنیٰ شاعر ہی نہ تھا، بلکہ

مجھے سے اچھے اور اونچے سے اونچے ادیب و شاعر موجود تھے، جو اپنے الفاظ کی فصاحت
معنی کی بلاغت، استعارہ و تشبیہ کی جدت میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے لیکن جو چیز کہ اقبال کو
اپنے ہم عصروں سے ممتاز کر دیتی ہے، وہ ہے ان کی شاعرانہ عظمت، ادبی قوت، فنی ذہانت
جلی جعفریت اور ان سب کے ساتھ ساتھ اسلام کا پیغام اقبال نے قومی شاعر تھے، اور
نہ وطنی، اور نہ عام رومانی شاعروں کی طرح ان کی شاعری بھی شراب و شاہد کی مروجہ منت
تھی، اور نہ ان کی شاعری نری حکمت و فلسفہ کی شاعری تھی، بلکہ پاس اسلام کی دعوت
اور قرآن کا پیغام تھا جس طرح ہوا کے بھونکنے پھولوں کی خوشبو پھیلاتے ہیں، اور جس طرح
اس زمانے میں برقی لہروں سے پیغامات کے پہنچانے کا کام لیا جاتا ہے، اسی طرح اقبال
بھی اپنے اس پیغام کو شعر کی زبان میں کہتے تھے تاکہ انکے پیغام کے لئے شعر، برقی لہروں کا کام
دے، بلاشبہ اقبال کی شاعری نے خواب غفلت میں پڑی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا اور ان کے
دلوں میں ایمان و یقین کی چمکاری پیدا کر دی، تو یہ سب کچھ صرف اس وجہ سے ہو سکا کہ اقبال نے
اپنے آپ کو پہچانا اپنی وہی شخصیت و قوت کا صحیح اندازہ کیا، اور ان کو اصل مقام پر استعمال کیا
وہ چوتھا عنصر جس نے اقبال کی شخصیت کو بنایا، پروان چڑھایا، اور اس کی
شاعری کو نئے نئے معانی، افکار کی جولانی اور قوت تاثیر عطا کی، ان میں کتابوں کی درس
تدریس اور مطالعہ کے شوق و انہماک کا کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ اقبال کی آواز سحرگاہی اس کا
اصل سر شہر ہے، جب سارا عالم خواب غفلت میں پڑا سو تار بہتا اس اخیر شب میں اقبال
کا اٹھنا اور اپنے رب کے سامنے سجدہ ریز ہو جانا، پھر گرد گردانا اور روزنامہ جیڑتی ہو اسکی
روح کو ایک نئی نشاط اس کے قلب کو ایک نئی روشنی اور اس کو ایک نئی فکری غذا عطا کرتی، پھر
وہ ہر دن لہجے دوستوں اور پڑھنے والوں کے سامنے ایک نیا شعر پیش کرتا، جو انسانوں کو

لیک نئی قوت، ایک نئی روشنی، اور ایک نئی زندگی عطا کرتا۔
 اقبال کے نزدیک آہ سحر گاہی زندگی کا بہت ہی عزیز سرمایہ ہے، بڑے سے
 بڑے عالم و زادہ اور حکیم و مفکر اس سے مستغنی نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:-
 عطار عود تھی ہو رازی ہو غزالی ہو
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
 اقبال علی الصلاح اٹھنے کا بہت ہی اہتمام رکھتے تھے، سفر و حضر ہر مقام اور ہر کہیں ان کیلئے
 سحر فیضی ضروری تھی:-

زستانی ہو ایس گر چہ تھی شمشیر کی تیزی
 نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر فیضی
 اور صرت یہیں تک نہیں بلکہ اس کی تمنا بھی کرتے ہیں کہ خداوند اچھ سے توجو چاہے چھین لے
 لیکن لذت آہ سحر گاہی سے مجھے محروم نہ کر:-

نہ چھین لذت آہ سحر گاہی مجھ سے
 نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز
 یہی وجہ تھی کہ وہ جوانوں میں اپنی اس آہ و سوز اور درد و تپش کو دیکھنے کی تمنا کرتے تھے،
 اور دعائیں کرتے کہ خداوند ایہ میرا سوز جگر اور میرا عشق و نظر آج کل کے سلمِ نوجوانوں کو بخشے
 جوانوں کو سوزِ جگر بخشدے
 مرا عشق، میری نظر بخشدے
 اسی بات کو ایک دوسری نظم میں اس طرح فرماتے ہیں:-

جوانوں کو میری آہ سحر سے قرآنِ شریف کی طرح کر بلا نہ دے

خلیائے آئند میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کرنے
اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے دل سے نکلی ہوئی یہ دعائیں بے اثر نہیں گئیں
احد آج سارے عالم اسلام میں خالص اسلامی فکر و نظر لئے، نوجوانوں کی ایک نئی نسل
بھر رہی ہے۔

دیکھئے اس مجر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا

گنبد نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا

آخری موثر عنصر جس نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق میں ماہم حصہ لیا ہے وہ مولانا
جلال الدین رومی کی ثنوی معنوی ہے، یہ کتاب مولانا رومی کی مشہور ثنوی ہے، جو فارسی
زبان میں وجدانی تاثر اور اندرونی شدت کی بنا پر لکھی گئی ہے دراصل یونانی فلسفہ عقیدات
مولانا رومی کے دور میں جس طرح چھا چکا تھا اور کلامی مباحث خشک فلسفیانہ موٹگافیاں
مسلمانوں کے ذہنوں، دینی مدرسوں اور علمی اداروں میں جس طرح سرایت کر چکی تھیں،
اس سے ہٹ کر کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس صورت حال سے متاثر ہو کر
مولانا روم نے ثنوی لکھنی شروع کی جو اپنے اندر قوت حیات کے ساتھ ساتھ ادبی بلندی
معانی کی جدت، حکیمانہ مثالوں اور نکتوں کے بیش بہا خزانے پیٹھے ہوئے ہے، اس کتاب
نے اس دور سے لے کر آج تک ہزاروں انسانوں کو متاثر کیا ہے ان کے قلب نظر میں
تبدیلی کی ہے، اسلامی کتب خانے میں اپنے انداز پر یہ ایک بے نظیر و مثال کتاب ہے،
اس دور جدید میں، جبکہ اقبال کو یورپ کے مادی و عقلی، بے روح و بے خدا افکار و خیالات سے
سابقہ پڑا، اعداد و روح کی کشمکش اپنے پورے عروج کے ساتھ سامنے آئی تو اس قلبی اضطراب
اور فکری اعتراف کے موقع پر اقبال نے مولانا روم کی ثنوی سے معنی، اس کشمکش میں مولانا روم

نے ان کو بہت کچھ سہارا دیا، یہاں تک کہ اقبال نے پیروم کو اپنا کامل رہنما تسلیم کر لیا، اور صاف صاف اعلان کر دیا کہ عقل و خرد کی ساری گتھیاں جسے یورپ کی مادیت نے اجلا جلا ہے، ان کا حل صرف آتش رومی کے سوز میں پنہاں ہے، اور میری نگاہ فکر اسی کے فیض سے روشن ہے، اور آج یہ اسی کا احسان ہے کہ میرے چھوٹے سے سبویں فکر و نظر کا ایک بھر ذخار پوشیدہ ہے۔

علاج آتش رومی کے سوز میں ہے تیرا

www.KitaboSunnat.com تری خود پہ ہے غالب فرنگیوں کا فلول

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن

اسی کے فیض سے میرے سبویں کجیوں

مولانا روم سے اپنی اس محبت و عقیدت کا اظہار اقبال نے بار بار کیا ہے اور انھیں ہمیشہ پیروم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

صحبت پیروم نے مجھ پر کیا یہ راز فاش

لاکھ حکیم سر عجیب، ایک حکیم سر کھٹ

اقبال اس بیسویں صدی کے خالص صنعتی وادی دور میں پھر کئی رومی کے منتظر ہیں

ان کے نزدیک مادیت کا زنگ عشق کی بھیٹی ہی میں صاف ہو سکتا ہے، اور اس کے لئے آتش رومی کی ضرورت ہے۔

نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے

وہی آب و گل ایراں، وہی تبریز ہے ساقی

لہ پیروی مرشد روشن ضمیر + کاروان عشق و سخا را امیر۔ اقبالؒ عہد سنی مطالعہ ثنوی

لیکن اقبال مایوس نہیں ہیں بلکہ اپنے کشتِ دیراں سے بہت ہی پر امید ہیں۔
 نہیں ہے نا امید اقبال اپنے کشتِ دیراں کے
 ذرا نم ہوا تو یہ مٹی بہت زر خیز ہے ساقی
 یہی وہ پانچ عناصر ہیں جنہوں نے اقبال کی شخصیت کی تخلیق کی، اور یہ عناصر
 دراصل اسی دوسرے مدرسے کے فیض و تربیت کے نتائج ہیں جس نے اقبال کو مضبوط
 عقیدہ، قوی ایمان، سلیم فکر اور بلند پیغام عطا کیا، اور جس نے اقبال کو اقبال بنایا۔



اقبال اور مغربی تہذیب و ثقافت

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مسلم نوجوانوں میں مغربی تعلیم اور تربیت کا شوق ہوا جس کے نتیجے میں وہ یونیورسٹیوں کا رخ کرنے لگے اس سے اتنا فائدہ ہوا کہ فاتح قوم کا خون اور دہشت ان کے دل سے نکل گئی، علمی روابط بڑھے، ثقافتی تعلقات پیدا ہوئے اور مغربی تعلیم کا ہوں میں مقیم رہ کر اونچی سے اونچی تعلیم حاصل کی جانے لگی اور اس طرح مغربی ماہرین کی نگرانی میں انھوں نے مغرب کو بہت قریب سے دیکھا اور پرکھا، اور مغربی زندگی کی ہر قد کو پہچاننے کی کوشش کی۔

فلسفہ، شعر و ادب، اور دوسرے نظام فکر کے ذریعہ مغربی تہذیب کے اسرار و رموز اسکا مادہ پرستانہ مزاج، خود پسند قومیت، اور جانبدارانہ وطنیت کو بھی دیکھا مغربی تہذیب کے دوسرے کمزور پہلو افلاس اقدار اور تہذیب کے زوال کے آثار بھی ان کے سامنے آئے، لہٰذا یہ مضمون مصنف کی کتاب "مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش" سے ماخوذ ہے۔

انہیں ان تعمیری قدروں کا بھی خیال پیدا ہوا جن سے یہ تہذیب خالی تھی، اور اس کے
راہنما بھی ان سے خائف تھے، غرابی کی وہ تمام صورتیں ان کی نگاہ میں آئیں جو اس تہذیب
کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہی تھیں، لیکن شروع سے وہ اس کے بنیادی عناصر اور اسکے
خمیر میں موجود تھیں — اس ماحول میں ان لوگوں میں فکری بیداری اور کچھ سوچنے
اور کام کرنے کا جو حوصلہ پیدا ہوا وہ قیام یورپ کے بغیر ممکن نہ تھا، اس رد عمل کے لئے
مغربی فکر و فلسفہ سے گہری واقفیت، جرأت مندانہ نقطہ نظر، اور غیر تقلیدی ذہن کی
ضرورت تھی۔

ایمان کی دہی ہوئی چنگاری آخر جب بھرما کی توجہ دینا تعلیم یافتہ طبقے میں مغرب کی
طرف سے مایوسی پیدا ہوئی اور گہری، صحیح اور جرأت مندانہ تنقید کی طاقت بیدار ہوئی
جو بالآخر واقعات و حقائق کے انکار سے خالی تھی۔

اقبال ان باغی ناقدین کی صف اول میں تھے، عالم اسلامی نے اس سوسال میں
جدید طبقے میں شاید ان سے بڑا کوئی دیدہ ورنہیں پیدا کیا بلکہ وہ عصر حاضر کے مشرق کے
سب سے بڑے مفکر و فلسفی ہیں، ہم دوسرے تمام مشرقی فضلا میں مغربی تہذیب پر اقبال
کی طرح گہری نگاہ اور ان جیسا جرأت مندانہ تنقیدی نقطہ نظر ڈھونڈھے سے بھی نہیں
پاسکتے۔

اقبال نے فزنگی تہذیب کی بنیادی کمزوریوں، اس کے دبتے ہوئے پہلوؤں اور
اس عصری فساد اور بگاڑ کو دیکھ لیا تھا، جو اس کی سرشت اور اس کی طینت میں موجود تھے،
انہوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب سے متاثر ذہن مذہب اور اخلاقی و روحانی
اقدار کے ساتھ کیسا معاملہ کرتا ہے، انہوں نے فساد قلب و نظر کو اس تہذیب کی روح کی

ناپاکی کا شرت یا ہے جس نے اس سے قلب سلیم کی دولت چھین لی۔
 فسادِ قلبِ نظر ہے فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدینت کی رہی مکی مدینت
 رہے نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید ضمیر پاک و خیال بلند ذوق لطیف
 وہ کہتے ہیں کہ تہذیب کی رونق دہار حکومتوں کی وسعت اور اقتدار کے باوجود اس تہذیب کے
 زیر سایہ دوا می بے چینی و اضطراب سے چھٹکارا نہیں، برق و بخارات اس کی پوری فضا پر
 دھند کی طرح چھا گئے ہیں، بجلی کی روشنی ضرور ہے، لیکن اس سے کوئی لکڑی راہ روشن
 نہیں ہوتی اور نہ عالم غیب کی نورانیت کی اس میں کوئی جھلک ملتی ہے۔
 عیش فراواں یہ حکومت یہ تجارت دل سیدھے بے نور میں محروم تسلی
 تاریک ہے فرنگ شینک دھوئیں کے یہ وادی امن نہیں شایانِ حق
 ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ فرنگ شاید ہوں کلیسا کے یہودی متوتی (بہارِ نبوی)
 اقبال نے اس پر بہت زور دیا ہے کہ لادینی تہذیب کی اساس ہی دین و اخلاق کی وادیِ دشمنی
 پر ہے اور ہر زمانے میں مادیت کے تنگدے میں نئے بت تراشا اس کا محبوب مشغلہ ہے دشمنی
 پس چہ باید کرد میں فرماتے ہیں کہ یہ بے خدا تہذیب ہمیشہ اہل حق کے ساتھ ضرور آزار ہی ہے
 یہ فتنہ روزگارِ حرم میں لات و عزیٰ کے صنم کو جگہ دے کر ہمیشہ نئے نئے فتنے پیدا کرتا رہا ہے
 قلب اس کے سحر سے بے بصیرت اور روح سرابِ تشنگی سے ہلاک ہو کر رہ جاتی ہے اس کے
 دل کی کتب و تاب ہی نہیں ختم ہوتی بلکہ قالب ہی اس سے خالی ہو جاتا ہے۔
 یہ وہ دزدِ دلاور ہے، جو دن دہاڑے ڈاکہ ڈالتا اور انسان کو بے روح اور
 بے قیمت بنا کر رکھ دیتا ہے۔

لیکن از تہذیب لادینی گریز زان کہ ادبا اہل دل دارد ستیز

فتنہ ہا اس فتنہ پرداز آورد لات و عزتی در ترم باز آورد
از نفس دیدہ دل نا بصیر روح از بے آبی اد تشنہ میر
لذت بے تابی از دل می بردا بلکہ دل زیں پیکر گل می برد

کنہ دزدے غارت اور بلاست

لالہ می نالکہ داغ من کجاست

وہ کہتے ہیں کہ اس تہذیب کا شعار انسانیت کی تباہی، اور نوع بشری کی ہلاکت
اور اس کا پیشہ تجارت ہے مغربی تہذیب کے ہوتے دنیا میں امن و اطمینان، پاک
محبت، اور خالص خدا پرستی ممکن نہیں:۔

آہ یورپ زیں مقام آگاہ نیست چشم او نیظر بنود اللہ نیست!
اوندا انداز حلال و از حرام حکمتش خام است و کارش ناتمام
استے براستے دیگر چرد دانہ ایس می کار د آں حاصل برد
از ضعیفان ناں ربودن حکمت است از تین شاں جاں ربودن حکمت است

وہ اسی مثنوی میں مزید فرماتے ہیں کہ نئی تہذیب کا خاص نشانہ وہی انسان ہے جو اسکی
گرمی بازار کا سبب اور اس کی تجارت کا آلہ کار ہے یہ بلند معیار زندگی اور بڑھتے ہوئے
مصارف ان چالاک یہودیوں کے مکر کی پیداوار ہیں جس نے نبی آدم کے دل سے حق کی
روشنی چرالی ہے، عقل، تہذیب، اور دین و مذہب اس وقت تک محض خواب ہیں،
جب تک یہ موجودہ نظام سرے سے نہیں بدل دیا جاتا:۔

شیوہ تہذیب نو آدم دی است پردہ آدم در ی سودا گری است

۔۔ پس چہ باید کرد۔ ۴۱

ایں بنوک ایں فکر چالاک یہود لہو حق از سینہ آدم ربلود!
تاتہ دبالانہ گرد دایں نظام دانش و تہذیب دیں سونائے خام
وہ فرماتے ہیں کہ تہذیب حاضر اپنی عمر کے لحاظ سے جوان ہے، لیکن حاصل
عالم نزع میں موت کی ہچکیاں لے رہی ہے:-

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب جو انرگ
شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

اور اگر وہ اپنی طبعی موت نہیں مر سکتی تو اپنے ہی خیر سے اپنا کام تمام کر لے گی
شاخ نازک پر جو آشیانہ بنے گا وہ ضرور ناپائدار ہو گا، اس تہذیب کی اساس نہایت
کمزور و نامستحکم ہے، اس کی بنیادیں دیواریں حالات و حوادث کے سنگین حملوں کا مقابلہ
نہیں کر سکتیں، یورپ کی سائنسی تحقیقات خود مغرب اور انسانیت کے لئے چیلنج
بن گئی ہیں۔

وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقت کو
اسی کی بے تاب بھلیوں سے خطر میں ہے اسکا آشیانہ

اس دنیا سے ایک نئی دنیا نکلنے کے لئے بمقرر ہے، اور وہ پرانی دنیا (جسے
فرنگیوں نے امن عالم اور عزت نبی آدم کو داؤں پر چڑھانے کے لئے قمار خانہ بنا رکھا
تھا) آخری سانس لے رہی ہے۔

جہاں نوہور رہا ہے پیدا وہ عالم پیر رہا ہے
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمار خانہ
یہ تہذیب اپنے اندر بڑی چمک دکھاتی ہے، اور اس کا شعلہ احیات بہت

روشن ہے، لیکن اس میں کوئی موسیٰ نہیں جو خدائی کلام والہام سے مشرف ہوگا اس میں کوئی ابراہیم بھی نہیں جو بت شکن بننا اور آگ کو گلزار بنا دیتا۔

اس تہذیب میں عقل پر دان چڑھتی ہے، لیکن محبت اور انسانی جذبات اسی حساب سے مرجھاتے اور دم توڑتے رہتے ہیں، اس تہذیب کے بڑے انقلابی اور ترقی پسند بھی رسم و راہ عام کی پابندی اور محدود دائروں کی حد بندی سے نہیں نکل سکتے اور ان کا انقلابی ذہن انقلاب میں تقلید پسندی رہتا ہے۔

یاد آیا ہے کہ بودم در خستانِ فرنگ جام اور روشن تر از آئینہ اسکندریہ
چشم سب سے فروزشِ باد و راہِ فرنگ بادہ خورانِ راگہ ساقی شامِ شیراز
جلوہ ادبِ کلیم و شعلہ آہِ بے خلیل عقل ناپرواہِ استدعِ عشقِ راغِ فرنگ

در ہوایش گرمی گرمی آہ بے تابانہ نیست

رندایں بیخاںہ را یک لغزشِ متانہ نیست

آدمیت زارنا لید از فرنگ زندگی ہنگامہ برچید از فرنگ
یورپ از شمشیر خود بسل فتاد زیر گردوں رسمِ لادینی نہاد
مشکلات حضرت انسانِ زودست آدمیت را غمِ پنہاں از وادست
در نگاہش آدمی آبِ گلِ راست کاروانِ زندگی بے منزل است

یورپ میں علم و ہنر کی روشنی تو بہت ہے لیکن سچ یہ ہے کہ یہ بحر ظلماتِ چشمہ جیواں نہیں رکھتا اسکی مادہ پرستی کا یہ حال ہے کہ رعنائی تعمیرِ روحی اور حسن میں گرجوں کی عمارات سے بنکوں کی تعمیرات بڑھی ہوئی ہیں، اس کی تجارت میں ایک کا نفع اور لاکھوں کی موت پوشیدہ ہے،

لہ پیام مشرق - ۲۴۸

اور علم و حکمت یہ سیاست و حکومت جس پر یورپ کو ناز ہے، خالی فوٹی مظاہر ہیں جن کے پیچھے کوئی حقیقت نہیں، مغربی قائدین بنی آدم کا خون پیتے ہیں، اور اسٹیج پر اگر انسانی ساتا اور عدالت اجتماعی کی تعلیم دیتے ہیں، بیکاری و بیکاری، مے نوشی اور افلاس ہی فرنگی مذہبیت کی سرفہرست فتوحات اور کارنامے ہیں جو قوم فیضانِ مساوی سے محروم ہوتی ہے، اسکے کمالات کی حد اور اس کا مبلغ علم برق و بخارات سے آگے نہیں ہوتا، جس تہذیب میں مشینوں کی حکومت ہو صنعت و حرفت ہی کی بادشاہی ہو اور انہی کا سکہ چلتا ہو اس میں دلوں کی موت، احساسِ مرگت اور انسانی شرف و عزت کی ہلاکت یقینی ہے۔

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے	حق یہ ہے کہ بے شہمہ حیوان کی یہ ظلمات
رعنائی تعمیر میں رونق میں صفایں	گر جوں سے کہیں بڑھ کے میں بنو گئی ہمارا
ظاہر میں تجارت، حقیقت میں جال ہے	سو لیک کا لکھوں کیلئے مرگِ خفا جاتا
یہ علم یہ حکمت، یہ تدبیر یہ حکومت	پیتے ہیں سو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بیکاری و بیکاری و میخواری و افلاک	کیا کم ہیں فرنگی مذہبیت کے فتوحات؟
وہ قوم کہ فیضانِ مساوی سے محروم	حد اسکے کمالات کی ہے برق و بخارات

مغرب پر تنقید و تجزیہ کے لئے ان کی کتاب، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں بہت سی تصریحات ملتی ہیں، وہ مغرب کی مادی تہذیب اور اس کے پیدا کردہ مشکلات و مسائل کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

م حاصل کلام یہ کہ عصر حاضر کی ذہنی سرگرمیوں سے جو نتائج مرتب ہوئے انکے زیر اثر انسان کی روح مردہ ہو چکی ہے، یعنی وہ اپنے ضمیر اور باطن سے ہاتھ جوڑتا ہے، خیالات اور تصورات کی جہت سے دیکھنے تو اس کا وجود خود اپنی ذات سے

مقام عیاسی اعتبار سے نظر ڈالئے تو افرادِ افروست (دستِ درگشاں ہیں) اس میں اتنی سکت ہی نہیں کما پئی ہے، دمِ امانیت امانا قابلِ تسکین جو عذابِ قابو حاصل کر سکے، یہ باتیں ہیں جن کے زیر اثر زندگی کے اعلیٰ مراتب کے لئے اس کی جلد جہدِ تہذیب کا ختم ہو رہی ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ درحقیقت زندگی ہی سے الٹا چکا ہے اس کی نظر حقان پر ہے، یعنی جو اس کے اس سرچنے پر جو اس کی آنکھوں کے سامنے ہے، لہذا اس کا تعلق اپنے اعماق و جود سے منقطع ہو چکا ہے، اور پھر جیسا کہ پہلے کو کبھی خدشہ تھا اور جس کا بتا سفت وہ اظہار بھی کر چکا ہے، ادایات کی اس باقاعدہ نشوونما نے اس کے رگ و پے بھی مفلوج کر دئے ہیں کچھ ایسی ہی حقیقتِ مشرق کی ہے۔

عصرِ حاضر کی لادینی اشتراکیت کا مطمح نظر چیک کرنے زیادہ وسیع ہے اور اس کے گوشِ سرگرمی کا بھی دنیا کا عالم ہے، جو کسی نئے مذہب کا لیکن اس کی اساس چونکہ ہیگل کے محالِ نظر قبضین پر ہے لہذا وہ اس چیز ہی سے برسرِ پیکار ہے، جو اس کے لئے زندگی اور طاقت کا سرچشمہ بن سکتی تھی، بہر حال یہ وطنیت اور یالادینی اشتراکیت دونوں مجبور ہیں، اگر بحالتِ موجودہ انسانی معاہدہ کی دنیا میں تقابن و توافق کی بوجھت ہے، اس کے پیشِ نظر ہر کسی کو نفرت، بدگمانی اور غم و غصہ پر اکائیں، حالانکہ اس طرح انسان کا باطن اور ضمیر مردہ ہو جاتا ہے، اور وہ اس قابل نہیں رہتا کہ اپنی روحانی طاقت اور قوت کے مٹنے پر شے تک پہنچ سکے جب تک انسان کو اپنے آغاز و انجام کی کوئی تھی جھلک نظر نہیں آتی وہ کبھی اس معاشرے پر غالب نہیں آ سکتا جس میں باہدِ گر مقابلے اور مابقت

نے ایک بڑی غیر انسانی شکل اختیار کر رکھی ہے، اس تہذیب و تمدن پر جسکی روحانی وحدت اس کی مذہبی اور سیاسی قدروں کے اعمدوں کی تصادم سے پارہ پارہ ہو چکی ہے۔

اقبال مغربی معاشرے کی تصویر کشی کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس میں حرکت اور ترقی بغیر طبقاتی کشمکش اور وحیائہ مقابلے کے ممکن نہیں، دینی اور سیاسی قدروں کی تفریق اور دین و دنیا کی علیحدگی کے تصور نے اس کی وحدت ختم کر دی ہے، وہ ہر صاحب نظر کی طرح سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں کو مادیت ہی کی دو شکلیں سمجھتے ہیں، جس میں ایک مشرقی اور دوسری مغربی ہوتے ہوئے بھی مادیت اور محدود انسانیت کے نقطے پر مل جاتی ہیں، وہ جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبان سے کہتے ہیں کہ مغرب روحانی قدروں اور غیبی حقائق کو کھو کر روح کو معدے میں تلاش کر رہا ہے، حالانکہ روح کی قوت و حیات کا جسم سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اشتراکیت کی نظر بطن و معدہ سے آگے جاتی ہی نہیں اور وہ حد سے حد مساواتِ شکم ہی تک سوچتی ہے۔ — اخوت انسانی کی تعمیر مادی و معاشی مساوات پر ممکن نہیں بلکہ اس کے لئے قلبی محبت انسانی اقدار اور معنوی و روحانی بنیادوں کی بھی ضرورت ہے۔

غریباں گم کردہ اند افلاک را	در حکم جویند جان پاک را
رنگ و بواز تن نہ گیر جان پاک	جز بہ تن کارے ندارد اشتراک
دین آں پیغمبر حق ناشناس	بر مساوات حکم دارد اساس
تا اخوت را مقام اند دلالت	بیخ اور دل نہ در آں گلست

۲۹۰۔۔ ۹۳۔۔ جاوید نامہ - ۶۹

۲۹۰۔۔ ۹۳۔۔ جاوید نامہ - ۶۹

اسی طرح ملوکیت اور اشتراکیت مادی نقطہ نظر حرص و ہوس، اضطراب و
 انتشار خدا بے زاری، اور انسان کا استحصال کرنے کے نقطہ پر آکر مل جاتی ہیں، زندگی اگر
 اشتراکیت میں فروج ہے تو ملوکیت میں خراج و محروم انسان ان دو چکیوں کے درمیان
 بے بسی اور کس مپرسی کے عالم میں پتا اور کھلتا جا رہا ہے، اشتراکیت اگر علم و فن اور دین و
 اخلاق کی دشمن ہے تو ملوکیت عوام الناس کے خون کی پیاسی ہے اور امیر غریب دونوں
 کا خون چوستی ہے، دونوں سرتاپا مادی لذتوں میں غرق ہیں، ان کا جسم بہت تازہ اور
 روشن ہے، لیکن ان کا قلب ظالم فاجر اور تاریک ہے۔

ہر دور را جاں ناصبور و فدا گیب	ہر دور را نانشناس آدم فریب
زندگی این را "خروج" آں را "خراج"	در میان این دو سنگ آدم ز جابج
ایں بر علم و دین و فن آرد شکست	آں بر دجاں را ز تن ناں را ز دست
غرق دیدم ہر دور اور آب گل	ہر دور اتن روشن و تاریک دل
زندگانی سوختن با سا ختن	در گلے تخم دے انداختن

مغربی تہذیب اور مسلم ممالک

اقبال کا پختہ عقیدہ ہے کہ مغربی تہذیب ممالک اسلامیہ کو ہرگز نجات نہیں دلا سکتی، نہ
 انکے مسائل کو حل کر سکتی ہے، نہ ان میں نئی زندگی کی کوئی روح پھونک سکتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ جو
 تہذیب اپنی موت آپ مر رہی ہے، وہ دوسروں کو زندگی کب دے سکتی ہے، ع
 خفتہ راختہ کے کنیدار

نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق ان کو آنکھ سکی ہوئی محکومی و تقلید سے کور
زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر یہ فرنگی مدینیت کہ جو ہے خود بگور

مغرب نے ہمیشہ مشرقی ممالک کے احسان کا بدلہ احسان فراموشی اور کافر نعمتی سے، اور
بھلائی کی جزا برائی سے دی ہے، شام نے مغرب کو حضرت عیسیٰؑ کی شخصیت دی، جن کا
پیام عفت و عصمت اور غم خواری و رحمت، برائی کے بدلے بھلائی، ظلم کے مقابلے پر
عفو تھا، لیکن مغرب نے شام پر اپنے قبضہ کے دوران خمر و قمار، بے پردگی اور آوارگی
کے سوا کوئی تحفہ نہیں دیا۔

فرنگیوں کو عطا خاکِ حرمِ لائے کیا نبی عفت و غم خواری و کم آزاری
صلہ فرنگ سے آیا ہے سویا کے لئے سے وقار و ہجوم زنان باز آریا

مشرق میں تجدید کے علمبرداروں پر ان کی تنقید

وہ اسلامی ممالک میں تحریک تجدید (لیکن زیادہ صحیح الفاظ میں "مغربیت") کے
علمبرداروں سے بدگمان نظر آتے ہیں اور یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ تجدید کی دعوت
کہیں تقلید فرنگ کا بہانہ اور پردہ نہ ہو، کہتے ہیں:-

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازہ تجدید
مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ

وہ اس تحریک اصلاح و تجدید (مغربیت) کے علمبرداروں کی بے بضاعتی اور تہی ماہگی
کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

۱۷ ضربِ کلیم - ۶۸

میں ہوں نوید تیرے سابقین ہمارے نیک
کہ بزم خاواں میں لیکے آئے سائیں خالی
نئی بجلی کہاں ان بادلوں کے جھبے واس میں
پرانی بجلیوں سے بھی بے چمکی آستیں خالی
وہ دوسری تہذیب و افکار کی اندھی تقلید کی مذمت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ
ہر قوم کے لئے عار کی بات ہے اور اس قوم کے لئے ناقابل معافی گناہ ہے جو قوموں کی
قیادت اور عالمی انقلاب کے لئے پیدا کی گئی ہے کہتے ہیں۔

جو عالم ایجاد میں ہے حسد ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طوائف اسکا زنا
تقلید سے ناکاہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے بیکار
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک
ہے جس کے تصور میں نقطہ بزم شاہ
لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آواز نہ تجدید
مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ
وہ مشرق کی اسلامی اقوام کو ملامت کرتے ہیں جن کا منصب قیادت و امامت کا تھا لیکن
وہ پست درجہ کی شاگردی اور ذلیل قسم کی نقالی کا کردار ادا کر رہی ہیں غالباً ترکوں کی
طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کہنے دماغ اپنے زمانے کے ہیں بیرو
جاوید نامہ میں سعید حلیم پاشا کی زبان سے ترکی میں کمالی اصلاح و انقلاب
کی سطحیت اس کے کھوکھلے پن اور اس کے داعی و ذمہ دار (کمال اتاترک) کی فکری کمزوری
اور یورپ کی بے روح نقالی کی مذمت کھلے طریقہ پر کی ہے۔

مصطفیٰ کو از تجدیدی مسجد
گفت نقش کہنہ را بایزد و دود
نغمہ و کعبہ را رخت حیات
گرا فرنگ آمدش ملات و منات

ترک را آہنگ نود در جنگ نیست تازہ اش جز کماہ افغانیت
سینہ اورادے دیگر نبود در ضمیرش عالمی دیگر نبود
لاجرم با عالم موجود ساخت مثل موم از سوز عالم در گدافت

مغربی تعلیم اور اس کے اثرات

مغربی نظام تعلیم درحقیقت مشرق اور اسلامی ممالک میں ایک گہرے
قسم کی لیکن خاموش نسل کشی (GENOCIDE) کے مرادون تھا، عقلا
مغرب نے ایک پوری نسل کو جسمانی طور پر ہلاک کرنے کے فرسودہ اور بدنام طریقہ
کو چھوڑ کر اس کو اپنے سانچے میں ڈھال لینے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لئے
جا بجا مراکز قائم کئے جنکو تعلیم گاہوں اور کالجوں کے نام سے موسوم کیا اکبر نے اس
سنجیدہ تاریخی حقیقت کو اپنے مخصوص ظریفانہ انداز میں بڑی خوبی سے ادا کیا ہے
ان کا مشہور شعر ہے:-

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا
افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی
ایک دوسرے شعر میں انھوں نے مشرقی اور مغربی حکمرانوں کا فرق اس طرح
بیان کیا ہے:-

مشرقی تو سر دشمن کو کھل دیتے ہیں
مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں
اس سے کئی برس بعد اقبال نے (جنھوں نے اس نظام تعلیم کا خود زخم کھایا تھا)

اس حقیقت کو زیادہ سنجیدہ انداز میں اس طرح پیش کیا۔

مباشٹ امین ازاں طے کہ خوانی

کہ ازے روح قوسے می توان گشت

تعلیم جو حلقہ مہمیت کرتی ہے، اور جس طرح ایک سانچہ توڑ کر دوسرا سانچہ بناتی ہے اس کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اسکی نوعیت ہو جائے مائلہ تجدد ہر چاہے اسے پھیر

تائیر میں اکیر سے بڑھ کر ہے تیزاب سونے کا ہمالہ ہو تو ٹی کا ہے کانڈھیر

وہ مغرب کے اس نظام تعلیم کو دین و مروت و اخلاق کے خلاف ایک سازش قرار دیتے ہیں

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

اقبال ان محدودے چند خوش قسمت افراد میں سے ہیں، جو مغربی تعلیم کے

سمندر میں غوطہ لگا کر ابھر آئے اور نہ صرف یہ کہ صحیح سلامت ساحل تک پہنچے بلکہ اپنے

ساتھ بہت سے موتی تہ سے نکال کر لائے اور ان کی خود اعتمادی، اسلام کی ابدیت،

اور اس کے وسیع مضمرات پر ان کا یقین اور زیادہ مستحکم ہو گیا اگرچہ یہ کمنا مشکل ہے

کہ انھوں نے مغربی تعلیم اور فلسفہ کا مطلق اثر نہیں قبول کیا اور ان کا دینی فہم کتابے

سنت اور سلف امت کے بالکل مطابق ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس آتش فروخت

لے اس کا اندانہ ان کے ان خطبات سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے مدراس میں دیئے تھے جس میں کہیں

کہیں حقائق غیبی کی فلسفیانہ تعبیر اور تاویل کا شدید رنگ صاف جھلکتا ہے۔

ان کے ہزاروں معاصرین کی طرح ان کی خودی اور شخصیت کو جلا کر خاک نہیں کیا اور
بڑی حد تک انکو یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ۔

طلسم علم حاضر را شکستم، ربودم دانه و دامنش گستم
خدا داند اگر مانند براہیم بنار او چہ بے پروا نشستم



۱۔ مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش۔

اقبال در عصری نظام تعلیم

مغربی نظام تعلیم کی تنقید

اقبال نے جب اپنی بصیرت سے جدید نظام کا جائزہ لیا تو انھیں چند بہت بڑی کمزوریاں اور خامیاں نظر آئیں جنھیں انھوں نے اپنی تنقید اور صاف گوئی کا نشانہ بنایا اور ماہرین تعلیم کو اس طرف توجہ دلانے کی کوشش کی وہ جہاں مدرسہ اور طالب علم کے جرم کا ذکر کرتے ہیں، وہاں اس سے مراد مغربی مدارس اور اس کے طلبہ ہی ہوتے ہیں، لکن کے خیال میں اس نظام دانش نے نئی نسل کے حق میں سب سے بڑا جرم کیا ہے، وہ مدرسہ و خانقاہ دونوں سے بیزار نظر آتے ہیں جہاں نہ زندگی کی چل پھل ہے نہ محبت کا جوش و خروش، نہ حکمت و بصیرت ہے نہ فکر و نظر۔

لے یہ مقالہ قاہرہ یونیورسٹی (سابق جامعہ فواد لادول) میں ۵ رجب ۱۳۸۵ھ مطابق مارچ اپریل ۱۹۵۱ء کو پڑھا گیا۔

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک
نہ زندگی نہ محبت، نہ معرفت نہ نگاہ!
وہ دانشکدوں کی کوزنگاہی و بے ذوقی اور خانقاہوں کی کم طلبی و بے توفیقی
دونوں سے نالاں اور دونوں سے گریزاں ہیں۔

جلوتیان مدرسہ کو رنگاہ مرہ ذوق
خلوتیان میکدہ کم طلب و تہی کدوا

عصری دانشگاہوں کا ظلم عظیم

اقبال کی یہ سنجیدہ رائے ہے کہ تعلیم جدید نے نئی نسل کی صرف عقلی اور ظاہری
تربیت سے اعتناء اور قلب و روح کی نشوونما، روحانی ارتقاء، اخلاق کی پاکیزگی اور
تزکیہ نفس سے غفلت کر کے اس پر سب سے بڑا ظلم کیا ہے جس کے سبب اس کے قوی
غیر متوازن، اور اس کی اٹھان غیر متناسب ہوئی ہے اور اس کی زندگی ہم آہنگی کے بجائے
بے اعتدالیوں کا نمونہ بن گئی ہے، نئی نسل کے ظاہر و باطن عقل و روح، علم و عقیدہ
کے درمیان ایک وسیع خلیج پیدا ہو گئی ہے۔

اسکی عقل باریک مگر روح تاریک ہے اور اسکے ذہنی ارتقاء کے ساتھ اس کا
روحانی زوال بھی اسی حساب سے ہو رہا ہے، وہ نئی نسل کو بہت قریب سے جانتے تھے
اس لئے جب بھی اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتے یا کوئی بات کہتے ہیں تو وہ
واقعہ کی تصویر ہوتی ہے، ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کا پیمانہ، خالی، اس کی روح پیاسی
اور تاریک ہے، مگر اس کا چہرہ بہت تازہ و بارونق اور اس کا ظاہر بہت چاق و چوبند

اس کی عقل روشن مگر بصیرت اندھی ہے، بے یقینی اور یاس و قنوطان کی زندگی کا حاصل اور محرومی ان کی قسمت ہے، یہ نوجوان انسان نہیں انسانوں کی لاش ہیں، وہ اپنی ذات کے منکر ہیں، مگر دوسروں پر ایمان لاتے ہیں، اعیانہ و اجانب ان کے اسلامی خمیر سے دیر و کلیسا کی تعمیر کر رہے ہیں، اور ان کی صلاحیتیں صرف درمیکہ ہو رہی ہیں، سخت کوشی اور جفاکشی کے بجائے نرمی اور تن آسانی، لذت طلبی اور عیش کوشی ان کا مسلک بنتی جا رہی ہے۔

ان کی پست ہمتی کا یہ حال ہے کہ امیدیں اور آرزوئیں پیدا ہی نہیں ہوتیں یا پیدا ہوتے ہی گھٹ کے مرجاتی ہیں، نئی دانشگاہوں نے ان کے ذہنی جذبات کو پوری طرح سلا دیا اور ان کے وجود کو ہم نفس عدم بنا دیا ہے۔

اپنی ذات اور اپنی شخصیت سے ناواقفیت اور اپنی صلاحیتوں کے پروائی ان میں عام ہے مغربی تہذیب کے زیر اثر وہ اپنی روح کا سودار وئی کے چند ٹکڑوں پر بھی کرتے اور ضمیر فروشی کر سکتے ہیں، ان کے معلم بھی ان کی قیمت اور حیثیت عرفی سے نا آشنا ہیں، اس لئے انھوں نے انکو شرف و عظمت کے راز سے آگاہ نہیں کیا، وہ مومن ہیں، لیکن موت کی لذت کے بے خبر اور توحید کی طاقت سے ناواقف، وہ فرنگی تہذیب کے لات و منات کی درآمد کرنے میں کوئی عار نہیں محسوس کرتے، فرزند حرم ہو کر بھی ان کا دل طوان کوئے ملامت اور سجدہ پائے صنم سے متنفر نہیں، فرنگ نے انھیں بغیر جرب ضرب اور قتل و غارت کے بھی مار ڈالا ہے، ان کی عقلیں بے جھجک، ان کے دل تھرا، اور نگاہ میناک ہے، ان کے قلوب بڑے سے بڑے حوادث کی چوٹ سے بھی نہیں گھمکتے ان کے علم و فن یون و سیاست، عقل و دل، سب کا مرکز مادہ ہے، ان کے دلوں میں

انکا رتازہ کی کوئی نمود نہیں ان کے خیالات میں کوئی بلندی نہیں ان کی زندگی پر محمود
تعطل کی برف جمی ہوئی ہے۔

یہ تباہ عصر حاضر کہ بنے ہیں سک میں نرا دے کا فائدہ تراش آذرانہ
شکایت ہے مجھے یا رخصت افغان کہ ہے سبق شاہیں بچ نکو دے رہے ہیں گلابی کا
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا کہاں سے آئے صد الا لا اللہ
مکتبوں میں کہیں و خالی انکا بھی ہے خانقاہوں میں کہیں لفت اسرو بھی ہے
مئے یقین سے ضمیر حیات ہے پرورد نصیب دے یا رب یہ آبِ تشاک!
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا دماغ روشن و دل تیر و دنگ بباک
آہ مکتب کا جوان گرم خوں، ساحرِ افرونگ کا صید زبوں
نوجوانان تشنہ لب خالی ایلغ شستہ و تالیک جان، روشن باغ
کم نگاہ بے یقین و نا امید چشم شاہانہ اندر جہاں جینے نہید
ناکساں منکر خود مومن بنسیر خشت بنداز خاک شاہانہ مادیہ
اقال نئی نسل کے نوجوانوں سے کیا توقعات اور ان کے متعلق کیسے بلند خیالات
رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ان کے اشعار سے ہو سکتا ہے۔

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمند
ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

جوانوں کو مری آہ سحر دے پھر ان شاہیں بچوں کو بال ہری
خدایا آرزو میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے

خطاب بہ جوانان اسلام اور دوسری نظموں میں ان کی امیدوں اور آرزوؤں کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے، طلباء اعلیٰ گڑھ کالج کے نام "عشق کے درد مند نے اپنے پیغام میں صاف صاف کہا۔

جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اود ہے اس کا نظام اود ہے
ان کی نظم ایک نوجوان کے نام "ہیں ان کے احساسات بڑی وضاحت سے آگئے ہیں۔

حرمِ صوفیہ میرا فرنگی ترے قالین میرا بانی	لمو بکھور لاتی ہے جوانوں کی توجہ آسانی
امارت کیا خشوہ فری بھی ہو تو کیا صال	نزد دریدی تجھ میں نہ استغناءِ سلانی
نہ چھوڑا اس چیز کو تہذیبِ جاہلی میں	کہ پانی میں نے استغناء میں حراجِ سلانی
عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں	نظر آتی ہے انکو اپنی منزلِ آسمانوں میں
نہ ہو نوید، نویدی زوالِ علم و فہم	امید و موت کا خدا کے راز دانا میں
نہیں تیرا دشمن تھیں سلطان کے گنبد پر	تو شاہیں ہے بسیرا کر پٹاؤں کی چٹانوں میں

وہ جب مسلم نوجوانوں کو اسلام کے بجائے دوسرے فلسفوں سے متاثر اور مروجہ دیکھتے ہیں تو فطری طور پر انھیں صدمہ ہوتا ہے اپنی نظم ایک فلسفہ زدہ سید زائے کے نام "ہیں کہتے ہیں

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا	زنا راری برگساں نہ ہوتا
انجامِ خود ہے بے حضوری	ہے فلسفہ زندگی سے دوری
افکار کے نغمہ ایسے بے صوت	ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت
دیں مسلک زندگی کی تقویم	دیں ستر محمد و براہیم

دل در سخن محمدی بند اے پور علیؑ ز بو علی چند!
چوں دیدہٴ راہ میں نداری قاید قرشیؑ بہ از بخاری!
اقبال نئی نسل کی بے ہمتی اور اس کی اخلاقی پستی کا ذمہ دار موجودہ نظام تعلیم کو
قرار دیتے ہیں، جس کے ہاں اخلاق پر کوئی زور نہیں اور نہ تربیت کا کچھ خیال ہے وہ
کہتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں کے دل سوز دروں سے خالی اور ان کی نظریں غیر عظیم
ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان کی زبان بہت تیز ہے، لیکن اس کی آنکھوں میں خلک است
اور دل میں خوف و خشیت ذرا بھی نہیں۔

جو آنکھ کہ ہے سرمہٴ افرونگ سے روشن
پرکار و سخن ساز ہے نم ناک نہیں ہے
وہ ان سب باتوں کے لئے کالجوں اور یونیورسٹیوں کو مورد الزام قرار دیتے ہیں جنہوں نے
نوجوانوں کو اپنے جال میں جکڑ رکھا ہے، اور ان کی فطرت مسخ کر کے رکھ دی ہے، وہ
دوسرا ذمہ دار حد سے بڑھی ہوئی ”عقلیت“ کو بھی سمجھتے ہیں، جو اولوالعزمیوں اور
پرخطر راہوں سے رکتی، اور ہر قدم پر مصلحت سنجی اور عاقبت مینی کا بہانہ تراشی رستی ہے
اقبال کی نگاہ میں اس ذہنی انحطاط کی ایک وجہ حد سے بڑھی ہوئی مادہ پرستی
اور اسباب طلبی، اور عہدوں، ملازمتوں، اور اونچی کرسیوں کو تعلیم کا مقصد سمجھنا بھی
ہے، وہ کہتے ہیں، کہ بے مقصد افراد کے لئے علم دوائے نافع نہیں، ستم قاتل و قاطع ہے
اور ایسی رزق سے موت بہتر ہے۔

اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

مغربی تعلیم پر معاذکے بجائے معاش کا تصور جس طرح چھایا رہتا ہے وہ اس کے لئے جان لیوا ہے اس تعلیم کا فیض ہے کہ مرغِ چین محروم نوا اور فطرت بے رنگ ہو کر رہ جاتی ہے، وہ ردی بھی ہاتھ میں نہیں تھاتی اور دوسرے ہاتھ سے روح بھی قبض کر لیتی ہے

نوا از سینہ مرغِ چین بُرد زخون لالہ آں سوزِ کمن برد
بایں مکتب بایں دانش چہ نازی کرناں در کف نداد و جان تن بُرد
جدید تعلیم کے عجز مانہ کردار کا اقبال نے بے باکی سے پردہ چاک کیا اور اس کی دکھتی گلوں پر ہاتھ رکھا ہے، حد سے زائد فکر معاش، ناروا مصلحت مبنی اور عافیت گزینی، اور مصنوعی تہذیب، نقلی زندگی اس تعلیم کی نمایاں پیداوار ہیں، اقبال نے اس کی نشاندہی کی ہے:-

عصر حاضر ملک الموت ہے تیرا جسے قبض کی روح تری دے کے تجھے نکڑی
اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بگایا کہ جو یہ کہتا تھا خرد سے کہ سب نے تراش
فیضِ فطرت نے تجھے دین شاہ بن جٹا جس میں کھدی ہے غلامی رنگا غلامی
میسے نے تری آنکھوں کو چھپایا جنکو غلوت کوہِ دیباہ میں یہ اسرار میں کشا
(مدرسہ)

تعلیم جدید پر اقبالؒ کی کڑی نکتہ چینی!

نئی تعلیم پر اقبالؒ کے غم و غصہ اور سخت گیری کی ایک بنیاد یہ ہے کہ یہ تعلیم بطلانِ تعطل، جمود و خمود، آرام طلبی و لذت کوشی کی تعلیم دیتی ہے، اور زندگی کو بکھرنا دیتی ہے، وہ طالب علم کو دعا دیتے ہوئے کہتے ہیں:-

خدا تجھے کسی بلوٹاں سے آشنا کرے کہ تیرے بکھرے موجوں میں اضطراب

اسی طرح یہ تعلیم مغربی استعمار کا ہتھکنڈا بن کر مشرق میں اس کی تہذیب کے افکار اور اس کے مستقبل کے لئے نوآبادیات (COLONY) کی زمین فراہم اور بھلا کرتی ہے، اور نوجوانوں کو افرنگ زدہ بناتی ہے اور بلند معیار زندگی کی ہوس پیدا کر کے نئے نئے مسائل (PROBLEMS) سامنے لاتا ہے:-

مشرق کی روایات و خصوصیات کو ختم کر کے وہاں وہ مغربی معاشرہ برپا کر دینا چاہتی ہے، جہاں بقول میکالے (مشکل و صورت کے لحاظ سے مشرقی لیکن ذہن و طبیعت کے اعتبار سے مغربی انسان) پائے جانے لگیں۔

مغربی تعلیم پر اقبال کی تنقیدوں کا ایک پہلو یہ ہے کہ جس طرح اس کی بنیاد کفر و کما دیا پھر ذہنی انتشار اور فکری انارکی پر ہے، اسی طرح وہ یہ تمام ذہنی بیماریاں نئے نئے ماحول میں تار و دیتی ہے، فکر و فلسفہ، آزادی رائے، و حریت خیال اور آزادانہ غور و خوض (FREE THINKING) کے نام سے ذہنی بے ربطی اور پریشانی خالی کو جنم دیتی ہے، اقبال کے خیال میں غلط بینی سے کوڑھشی اور عالمانہ بیدینی سے نااطنی بہتر ہے:-

زمین گیر اس کہ مرے کو رہنے
زمین گیر اس کہ نادانے کو کیش
زمین گیر اس کہ نادانے کو کیش
زدا لشمہ بے دینے نکو تبا

اقبال کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں کہ ان ذہنی جہنا سگوں سے کیا حاصل جو انسان کو ظلم و ستم اور پرواز بنا دیں لیکن اسکے جے ہوئے قدم بھی اکھڑ جائیں اور وہ اپنا مقام بھی کھو بیٹھے:-

ازاں فکر فلک پہاچہ حاصل
کہ گرد ثابت و ستار گرد

مثال پارہ ابرے کہ ازباد یہ پینکے فضا آوارہ گردد
یہ نظام تعلیم انسان کو شیئوں و صنعتوں اور ترقیوں کے آگے بے قیمت و حشیت
بنادیتا ہے، حالانکہ انسان ہی بحر وجود کا گوہر مقصود اور مزرع ہستی کا حاصل ہے مویا
کو انسان کے تابع ہونا چاہئے نہ کہ انسان کو دنیا اور متاع دنیا کے۔

منہ از کف چراغ آرزورا بدست آور مقام ہائے دہورا
مشو در چار سوے ایں جاں گم بخود بار آو بشکن چار سورا
دو گیتی را بخود باید کشیدن بناید از حضور خود رسیدن
بنور و دوش میں امروز خود را زدوش امروز را نتوان ربودن (مصلح چمن)
اس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں گھکو تو بندہ آفاق ہے وہ صاحب غفاق
تجد میں بھی پیدا نہیں حاصل کی طلب بھی وہ پاکی فطرت سے پوچھ اعماق (مربی کلیم)
اقبال کی نظر میں فکر بشری، وحی الہی اور فیضانِ سماوی کے بغیر خام اور ناتمام
رہتی ہے اس لئے فکری ناچنگلی کے باوجود اسے شروع سے آزاد اور بے قید کر دینا
پریشاں خیالی اور ذلیلیدہ نگاہی کو دعوت دینا ہے۔

آزادی فکر کے عنوان سے انھوں نے ایک بڑا بصیرت افروز اور معنی خیز قطعہ
کہا ہے۔

آزادی افکار سے ہے انکی تباہی رکھتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ! (مربی کلیم)
مشرق میں ناچنے افکار و فلسفہ نے جو وبائی شکل اختیار کر لی ہے اور غیر مضمحلہ
خیالات نے جس طرح دنیا میں ذہنی بے اطمینانی (MENTAL DISCONTENT)

پیدا کر دی ہے وہ بھی کالج کا عطیہ ہے جو ہر نئی ذہنی اپج کو فلسفہ کا نام دیدیتا ہے۔

پر ہے افکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر
خوب و ناخوب کی اس دود میں ہے کس کو تمیز

• عصر حاضر کے عنوان سے اقبال نے ایک قطعہ میں مشرق و مغرب کی بنیادی
خرابیوں کو طشت انہام کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ مشینی دور کی تیز روی اور محبت پسندی
نے ہر شے کی چنگی ختم کر دی ہے، اور فلسفہ کو بے ربط بنا دیا ہے، دیار فرنگ میں خنق و محبت
کو ان کا حقیقی مقام اسی لئے نہیں ملا کہ لادینیت نے اس کا کوئی مرکز باقی نہیں چھوڑا اور
مشرق میں عقل کو صحیح مقام اس لئے نہیں ملا کہ افکار میں کوئی تسلسل نہ تھا۔

پختہ افکار کہاں ڈھونڈھنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کرتی ہے ہر چیز کو خام
مدر عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

مردہ لادینی افکار سے افترنگ عیش و تناسل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام (مغرب کلیم)

نظام تعلیم پر اقبال کی تنقید کا ایک نسخہ یہ ہے کہ وہ فوجوانوں میں مغرب کی اندھی
تقلید اور خالص پیروی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے، اور ان میں جدت و اجتہاد کا کوئی جذبہ
نہیں بیدار کرتا وہ کہتے ہیں کہ دنیا تو خود رسم و رواج میں جکڑی ہوئی ہے لیکن یہ دانش
گاہیں، اس سے بھی تنگ دائروں میں بند ہیں، ان میں جا کر عنقریب دماغ بھی ملا جلا
کے بجائے ابن الوقتی اور زمانہ سازی کرنے لگتے ہیں۔

مقصود ہو اگر تربیت لعل بدشتاں بے سود ہے جھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

دینا ہے روایات کے پھنڈ میں گرفتار کیا مدد کیا مدرسہ والوں کی تگ و دو

کہہ سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت وہ کہنے دماغ اپنے زمانے کے میں پیرو (استادہ)

اقبال کہتے ہیں کہ نئی نسل کا وجود اس کا ذاتی وجود نہیں بلکہ وہ یورپ کی پرچائیں
 ہے، اور اس کی مصنوعی زندگی بھی مستعار ہے۔ نئی نسل جسم مادہ کا وہ ڈھانچہ ہے جسے مغربی
 معماروں نے تعمیر کیا ہے، لیکن اس میں روح نہیں پھونکی ہے، اس کا وجود، وہ مرصع نیام
 ہے جس میں کوئی تیغ قاطع نہیں، اقبال بڑے مزے سے کہتے ہیں کہ نئی نسل کی نگاہ میں خدا
 کا وجود معدوم ہے، لیکن میری نظر میں خود اس نسل ہی کا بود و وجود ہم نفسِ عدم ہے۔
 ترا وجود سراپا تجلی، افز رنگ کہ تو دہاں کے عمارت گردن کی تعمیر
 مگر یہ سیکر خاکی خودی سے ہے خالی فقط نیام ہے تو زرنکار و بے شمیر
 تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
 وجود کیا ہے فقط جو ہر خودی کی نمونہ کہ اپنی فکر کہ جو ہر ہے بے نمود ترا

(افرننگ زدہ، مغربِ کلیم)

اقبال کی رائے ہے کہ مغربی نظامِ تعلیم نے مسلم نوجوانوں کی معنوی روح کو کچلنے
 کی پوری کوشش کی ہے، اور انھیں مردانِ کار کے بجائے مردِ سیار بنا دیا، ادب انکا، سبیلانکا،
 صباحت پسند بکر رہنا سکھا دیا ہے، ان میں نزاکت و ملاحیت، نرمی اور تحنث، اور نرست
 پیدا کر کے جہد و جہاد کی سرگرمیوں سے بہت دور کر دیا ہے، وہ کہتے ہیں، کہ میری نظر میں
 اس علم کی کوئی قیمت نہیں جو مجاہد سے اس کے مردانہ اوصاف چھین لے اور مصائبِ زندگی
 میں اسے سامانِ آرائش دے کر اس کے ہتھیار لے لے۔

اقبال بڑی درد مندی اور جہاں سوزی کے ساتھ پر خلوص انداز میں نئی نسل کے مرنے
 سے درخواست کرتے ہیں، وہ جب ایک شفیق استاد اور مہربان و غمخوار مرنے کی زبان سے یہ کہتے
 ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ سائے جہاں کا درد ان کے جگر میں اور پوری ملت کا غم ان کے دھڑوں

سمٹ آیا ہے۔

اے پیرِ حرم! رسمِ درودِ خالق ہی چھوڑ
مقصودِ سمجھ میری نو اے سحری کا!
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت
وے انکو سبقِ خود شکنی خود نگری کا
تو انکو سکھا خارہ شکافی کے طریقے
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ گری کا
دل توڑ گئی ان کا دوسریوں کی غلامی
واہ کوئی سوچ انکی پریشان نظری کا
کہہ جاتا ہوں میں زودِ جنوں تیرے اہل
بھک کو بھی صلہ دے مری آشفہ سری کا
(اے پیرِ حرم! ضربِ کلیم)



اقبال کا نظریہ علم و فن

اقبال علم و فن، شعر و ادب اور زندگی کے دوسرے مسائل کے بارے میں ایک خاص رائے رکھتے تھے، جو ان کے خیالات و تجربات کی بنیادوں پر قائم ہوتی تھی ان کی ایک رائے یہ تھی کہ شعر و ادب کا ملکہ اور ذوق سلیم خدا کا عظیم عطیہ اور ناقابل تسخیر ہتھیار ہے جس سے انکار و معاشرت میں انقلاب لایا جاسکتا ہے اور فاسد ماحول کے خلاف دلوں میں غضب و انتقام اور طبیعتوں میں اضطراب پیدا کیا جاسکتا ہے اور پھر غلط نظریات کی جو کاٹ کر صلاح اور صحت مند اقدار کی آبیاری کی جاسکتی ہے، اس لئے شاعر و ادیب کے قلم میں وہ تاثیر اور قوت تسخیر ہونی چاہئے جو حصائے موسیٰ یٰدیرضیٰ اور دم عیسیٰ میں تھی اسے دلبری اور قاہری کے ساتھ عالم انسانیت میں پیغامبری کا رول بھی ادا کرنا چاہئے۔

اقبال کا خیال ہے کہ جو ادب سرمایہ داروں کی فرمائش، کسی لالچ، کسی سطحی جذبہ کی تسکین یا دل کی تسلی اور محض ذوق جمال کی تشفی اور خوشامد کے لئے استعمال کیا جائے تو وہ

رائیگال اور مظلوم ادب ہے جسے نہ خاطر خواہ مقام ملا نہ اس سے صحیح کام لیا گیا، وہ اپنی ایک نظم میں کہتے ہیں کہ میں احساس جمال اور حسن کی کیفیات کا منکر نہیں اس لئے کہ یہ تو فطری جذبہ ہے، لیکن معاشرے کے لئے اس مفلوج اور اپانچ علم کا کیا فائدہ جو عصائے موسیٰ کی طرح حجر و شجر کو بھی متاثر نہ کر سکے، وہ کہتے ہیں کہ شعر کو سحر اور سحر کو اعجاز تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت و حیات اس میں مضطرب ہو اور اس کی رگوں میں زندگی اور تازگی کا گرم گرم خون دوڑ رہا ہو، وہ بڑے درد اور دھماکی کرب کے ساتھ اہل نظر و فن کا رول سے کہتے ہیں کہ اس ذوقِ نظر سے کیا حاصل جو نظارہ ہی میں الجھ کر رہ جائے اور حقیقت کی تک نہ پہنچ سکے۔

شاعری اس آتشِ نوائی اور معنی کی ناہید نفسی کا کیا فائدہ جو اپنے ماحول کو نہ گرماسکے اور نہ کسی دل تک راہ پاسکے، نیم صبح اور باد صبا اگر صحن کے لئے پیام بہار نہ لائیں تو ان کی مینا نفسی کس کام کی؟

لے اہل نظر ذوقِ نظر خوب لیکن	جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود ہنر سوز حیاتِ ابدی ہے	یہ ایک نفس یا دو نفسِ مثلِ شر کیا
جس سے دل دیا تسلیم نہیں ہوتا	لے قطرہ نیساں وہ صد کیا ہو اگر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو	جس سے صحنِ مافردہ ہو وہ باہر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھر تی نہیں تو ہیں	جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا (مفہوم)

اقبال تو اس بلندی سے سوچتے ہیں، لیکن اپنے ہم چشمِ معاصرین کی جب لپٹی دیکھتے ہیں تو انہیں نظر آتا ہے کہ مشرق کے ساتھ عالمِ اسلام کے ذہنوں پر بھی عورت کا راج ہے اور وہاں کا شاعر و ادیب بھی اسی کی بات کرتا اور اسی کا کلمہ پڑھتا ہے، معنی اسی کے گیت گاتا

اور مصور اسی کی نقش آرائی اور صورت گری کرتا رہتا ہے اور فن کاروں کو ہر جگہ اس کے
 صحن کی صوا اور جمال کا پرتو کا بوس کی طرح گھیرے رہتا ہے اس طرح وحدۃ الوجود کی جگہ
 یہ نیا ادبی وحدۃ الشہود و ظہور میں آیا ہے جہاں عالم کی انتہا اور ابتدا عورت ہی تک
 پہنچتی ہے اس سطحی لذت پسندی اور ہوس مشربی کی طرف اقبال نے کھلے لفظوں میں اشارہ کیا کہ
 عشق موتی کا جہانہ ہے تخیل انکا ان کے اندیشہ تاریک میں قیوں کو کھڑا
 موت کی نقش گری ان کے صنم خاں میں زندگی سے ہر نرن برہمنوں کا بیزار
 چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقنا بلند کرتے ہیں روح کو خواہ بدن کو بیدار
 ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس آہ بیچاروں کے احسن پند ہے سوا

اقبال اور علوم و فلسفہ

اقبال حکمت و فلسفہ اور دوسرے علوم نظری میں بھی اپنی ایک مخصوص رائے
 رکھتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ کوئی بھی نظریہ اور فلسفہ جب تک اپنی پشت پر جہد و جہاد کی
 قوت اور ایثار و قربانی کی ہمت نہیں رکھتا وہ زندہ نہیں رہ سکتا فلسفہ ہوا کوئی علم ہو
 اگر محض علمی بحث و نظر لفظی بازی گری اور مابعد الطبعی مناقشہ آرائی تک محدود ہے،
 اور زندگی کے میدان میں نہیں اترتا اور انسانی معاشرے کے مسائل سے صرف نظر کرتا اور
 اپنی الگ دنیا میں رہنا چاہتا ہے، تو ایسے علم و فلسفہ کے لئے زندگی کی ضمانت نہیں دی
 جاسکتی ایسا نظریہ و فلسفہ ایک نہ ایک نہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔

یامردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
 جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

فلسفہ کے عمیق مطالعہ اور اس کی طویل تحقیقات و تجربات نے انھیں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا کہ فلسفہ زندگی کے مسائل کے حل میں سراسر ناکام، اس کا آثار و صدف گوہر زندگی سے خالی اور وہ علمی دنیا سے بڑی حد تک کنارہ کش ہے۔ وہ انسانیت کی کوئی مدد نہیں کر سکتا اور نہ زندگی کو کوئی راہ عمل دے سکتا ہے، زندگی کے مکمل دستور و نظام کے لئے وہ رسالتِ محمدی کا نام لیتے ہیں، وہ اپنے ایک فلسفہ دوست کو ہمدرد عتاب و نصیحت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میں تو اصل کا سوناتی ہوں اور میرے آباء و اجداد لائق و سنانی تھے، میرا خاندان برہمن تھا، لیکن اس کے باوجود میں آغوشِ کفر سے نکل کر دامنِ اسلام میں پہنچا، لیکن تیری رگوں میں تو ہاشمی خون جاری ہے اور تجھے بیدالاولین و الآخرین سے قرابت و فرزندگی کا فخر حاصل ہے لیکن تم انھیں چھوڑ کر فلسفیوں کے وہم و گماں کے شکار ہو رہے ہو۔۔۔۔۔ حالانکہ میں کمرے وجود میں فلسفہ گوشت پوست کی حیثیت رکھتا ہے، اور میں اس میں اترا ہوا ہوں یہی سمجھتا ہوں کہ فلسفہ حقیقت کا حجاب ہے اور وہ انسان کو زندگی سے دور کر کے رہتا ہے، اس کے باعث روحِ عمل کو مضمل بنانے میں ایفون سے زیادہ تیز ہیں، ہر گیل بے چارہ بھی دوسروں کی طرح خالی غولی اور اسیر وہم و گماں ہے۔۔۔۔۔ تمہاری زندگی میں شعلہٴ دل کی آگ بجھ گئی ہے اور تو نے اپنی شخصیت کھو دی ہے اس لئے برگساں کے مقلد بن رہے ہو بنی آدم زندگی کا پیغام چاہتے ہیں، لیکن فلسفہ خاموش ہے، مومن کی اذان وہ پیام بیداری ہے جس سے دنیا روشن اور کائنات بیدار ہو جاتی ہے، وہی دین و مذہب زندگی کی تنظیم کر سکتے ہیں، جواہرِ اہم و عظیم کا عطیہ ہیں، اے ابنِ علی، بوعلی سینا کی تقلید کتنک ہمارے قریبی قائدِ بخاری (ابن سینا) سے کہیں زیادہ قابلِ تقلید ہے۔

دل در سخن محمدی بند اسے پور علی زبو علی چند
 چوں دیدہ راہ ہیں نداری قائد قرشی بزاز بحساری!
 مختصر طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کے خیال میں موجودہ نظام تعلیم اپنے مقصد
 میں بالکل ناکام رہا ہے، اور وہ ایسی نسل کو تربیت نہیں دے سکا ہے کہ جو اپنی معلومات
 سے فائدہ اٹھاتی اور زندگی میں ہم آہنگی پیدا کر کے ایک صالح معاشرہ کی بنیاد رکھتی،
 بلکہ اس کے برعکس وہ افریقہ اور قطب شمالی کی نامعلوم سرزمین سے واقف اور حیوانات
 نباتات سے آگاہ ہے لیکن انسانیت کی پہچان اور خودی کے عرفان سے قطعاً غافل!
 برق و بجارات، ایٹمی اور جوہری توانائی اور نیوکلیائی طاقت کا پتہ اس نے لگایا لیکن
 اپنی طاقت کا اعجاز اسے نہیں ہوا ہے، دنیا کو سخر کر لیا لیکن اپنے اوپر قابو نہیں پاسکا
 وہ جو امیں اڑتا اور پانی پر تیرتا ہے، لیکن زمین پر انسان کی طرح چل نہیں سکتا۔
 یہ سارا تصور نظام تعلیم کا ہے جس نے اس کا توازن غلط اور مزاج فاسد کر دیا ہے
 وہ کہتے ہیں کہ عجیب بات ہے کہ شعاع شمسی کو گر خارا کرنے والا اپنا مقدر نہ چمکا سکا،
 نظام سیارگان کو جاننے والا کسی راہ پر نہیں پہنچ سکا اور سائنس کا محقق اپنے نفع نقصان
 کو بھی نہیں سمجھ سکا۔

جس نے سوچ کی شعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی شبتا ریک سحر کرنے سکا
 دھوٹے دھننے والا تاروں کی گدگد کا ہونکا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
 اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا لیا آج تک فیصلہ و نفع و ضرر کرنے سکا
 اخیر میں اقبال اس مسلم نوجوان کی تمنا کرتے ہیں جس کی جوانی بیدارغ اور جس کی ضرب کاری ہو
 جو جنگ میں شیر و لنگ اور صلح میں حریر و پریاں ہو، جو رزم و بزم دونوں کا حق ادا کرے جو

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو، کی مثال اور صلح و جنگ میں مثالی شخصیت کا مالک ہو جس کی امیدیں قلیل اور مقاصد طویل ہوں جو فقر میں غنی اور امیری میں فقیر ہو، بوقت تنگدستی خوددار وغیرہ اور بوقت فراغ کریم و حلیم ہو جو عزت کی موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتا ہو، جو حلقہ یاران میں ریشم کی طرح نرم اور نرم حق و باطل میں فولاد کی طرح تند و گرم ہو، کبھی وہ شکنجہ ہو جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک پہنچتی ہے، کبھی وہ طوفان جس سے دریاؤں کے دل دہل جائیں اگر اس کی راہ میں کستان و سنگستان آئیں تو سیل تند و اور اگر محبت کا شہستان سامنے ہو تو جوئے نعمت خواں بن جائے، جو صدیق کا ایمانی جلال، علی مرتضیٰ کی قوت و فتوت، ابوذر کا فقر و استغنا اور سلمان کا صدق و صفا رکھتا ہو جس کا یقین، بیابان کی شب تاریک میں قندیل رہبانی ہو، جو مومنانہ حکمت و فراست کا آئینہ دار اور مہمت مراد کا علمبردار ہو جو شہادت کو اپنا کر حکومتوں کو ٹھکرا سکے اور جو ستاروں پر کند ڈال سکے اور فراموشی فطرت کو بخیر بنا سکے ہو، جو اپنی رفعت و عظمت میں فرشتوں کے لئے بھی باعث رشک ہو جس کا وجود دنیا میں کفر و باطل کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہو جس کی قیمت پوری کائنات بھی نہ بن سکے اور جسے اس کے خالق و مالک کے سوا کوئی نہ خرید سکے جس کے مقاصد طویل سے زندگی کی سطحیت اور ذریب و زینت سے بلند تر کر چکے ہوں، جو چنگ و رنگ اور نعمت و آہنگ کے فریب سے نکل چکا ہو اور تہذیب جدید کے ببل و طاؤس کی تقلید سے یہ کہہ کر انکار کر چکا ہو کہ ۔ ع

ببل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ!



اقبال اور فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی حیثیت اقبال کی نگاہ میں کسی سنجیدہ اور مفید علم سے کم نہیں، وہ فن کاروں کو نسل انسانی کا معلم اور پیغمبرِ انقلاب کا نقیب سمجھتے ہیں وہ فائن آرٹ کو تفریح و تسلی اور سستی افادیت کے لئے استعمال کرنے کے خلاف ہیں، اس کے برعکس انسانی خودی اور اس کی شخصیت کی تعمیر کا کام اس سے لینا چاہتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ مظاہر و مناظر میں بھنس کر رہ جانے کے بجائے فنون لطیفہ کو دلوں تک اپنی رہ گزربنانا چاہئے اور اسے ترسی درد دل بینی اور حقیقت پسندی پر مبنی ہونا چاہئے یون وادب، حکمت و ہنر دونوں کو انسان کی خفہ صلاحیتوں اور نہفہ امتکانات کو ابھارنے، بکھالنے اور سنوارنے کا فریضہ انجام دینا چاہئے، زوال پذیر دین وادب کی علامت ان کی نگاہ میں یہ ہے کہ وہ انسانیت اور زندگی کے حقیقی مسائل سے صرف نظر کر لیتے ہیں۔

سرود شعریاست کتابچہ نذر گہر میں ان کی گہ میں تمام یکے انہ

لہ اضافہ از مترجم

اگر خودی کی مخالفت کریں تو صیغہ پیتا نہ کر سکیں تو سراپا فنون کا فناء
 ہوئی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی خودی سے جبرائیل میں ہوئے ہیں بیگانہ (دینہ ہنر)
 اسلام کے زیر اثر اقبال نے فنون لطیفہ کی مخالفت نہیں کی بلکہ ان کا صحیح مقام و
 پیام متعین کیا وہ فن کار کی تخلیق کے دل سے قائل اور قدرداں ہیں، لیکن فنون لطیفہ میں
 وہ شعر و ادب اور فلسفہ کو اولیٰ مقام دیتے ہیں انمہ و آہنگ اور زشت و سنگ کو ان کے
 ہاں ثانوی درجہ حاصل ہے، اس لئے کہ وہ ان سب کی بنیاد فکر و خیال ہی کو قرار دیتے ہیں،
 جہاں تازہ کی انکارتانہ سے ہے نہ تو کہ خشتِ سنگ سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
 خودی میں ٹہنے والوں کے عزم پر ہے اس آہو سے کئے بھروسہ کیاں پیدا
 وہی زلزلے کی گردش پہ غالب کتاب ہے جو ہر نفس سے کرے عمر جلاہاں پیدا (تخلیق)
 اقبال جس طرح اپنی الگ اور خاص اصطلاحات رکھتے ہیں، یعنی علم و عشق و عقل و دل
 فقر و خودی، قلندر و شاہین و غیرہ اسی طرح ان کا جنون بھی باہوش ہے وہ جنوں کو
 خلوص عشق، دل کی لگن، اور ایک جذبہ سرشاری سمجھتے ہیں جس سے مافوق الفطرت اور
 خارق عادت کرامات اور معجزات صادر ہوتے ہیں، جنوں ان کے ہاں جسم و روح کی کسی کام
 کے لئے متفقہ میسوئی کا نام ہے، اسی لئے وہ اپنی نظم مدینتِ اسلام میں کہتے ہیں:-
 بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
 یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں!
 زندگی کی طرح وہ فنون لطیفہ میں بھی جنوں کی کار فرمائی اور فن کار کا انتہائی خلوص
 اور ریاض پسند کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ عشق و جنوں کو صحرا کی فضا نہیں آبادی کی ہوا بھی
 راس آتی ہے۔

کسے خبر کہ جنوں میں کمال دیگی ہیں کریں اگر اسے کوہ و دگر سے بے گاز
ہجوم مدرسہ بھی سازگار ہے اس کو کہ اسکے واسطے لازم نہیں ہے ویلانہ (جنوں)
وہ اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں -

ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے میں تقدیر کے چاک
کامل وہی ہے رندی کے فن میں مستی ہے جس کی بے منت تاک
اقبال نے ایک مضمون میں اپنے ادبی اور فنی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے
لکھا ہے کہ فن کار کا پہلا فرض ہے کہ اپنی خودی، اپنے اندرون، اور اپنے حقیقی یا روحانی وجود
کا اثبات کرے اس لئے کہ اظہارِ انا "اداثبات وجود ہی سے" بقائے دوام بھی ملتی
ہے، اس کے ساتھ ہی اقبال نے لکھا ہے، فن کار کو اپنی ذات سے چل کر کائنات تک
پہنچنا چاہئے اور کثرت میں وحدت، جلوت میں خلوت اور اجتماعی بخودی میں انفرادی
خودی کا دامن ہاتھ سے نہ دینا چاہئے، اس لئے کہ یہ مادی کائنات مٹی کی طرح ہر شے کو
جذب اور مضغ کر لینا چاہتی ہے، چنانچہ ادب و فن کے وہی شاہکار و ادای اور حقیقی
کئے جاسکتے ہیں جن میں مادیت سے روحانیت کی طرف گریز اور مادیت پر فتح مندی
ملتی ہو، اقبال نے مزید لکھا ہے کہ فن کار کو حسن کے امکانات کا سراغ اپنے ہی اندر
لگانا چاہئے نہ کہ خارجی اور ظاہری جمالیات کو اپنا مطمح نظر بنانا چاہئے، انھوں نے
اس موقع پر ایک معنی خیز شعر لکھا ہے -

حسن را از خود بروں حسن خطاست

آنچه می بایست پیش ما کجاست؟

یعنی فن کا کام کیا ہے؟ پر قناعت نہیں بلکہ کیا ہونا چاہئے؟ کی جستجو اور گزند پیدا کر دینا ہے۔

یہ کافری تو نہیں کافری سے کم نہیں کہ مروت ہو گرفتار حاضر و وجود!
 غنیمت نہ ہو کہ بہت عدد پہنچا ہی باقی نئے ستاروں سے خالی نہیں پہرہ بود (امید)
 وجود کے بلند آہنگ اظہار اعلان کے لئے اقبال خلوص عشق، سوزِ خودی جذبہ
 زندگی اور عرفانِ نفس کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

اسکے ہے زیرِ فلک مثلِ شریعتی ٹوٹے کون بھجائے تجھے کیا ہیں مقلدِ جو
 گرہنِ نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر داسے صورتِ گری و شاعری کو نالے فرس
 مکتبے مدرسہ جزدربس نبودن نہ ہند بودن آموز کہ ہم باشی دہم فرمایا (وجود)
 اثباتِ وجود و خودی سے پہلے فن کار کو اپنی پہچان ضروری ہے، پھر تعمیرِ خودی کیلئے
 نیاز میں ناز پیدا کرنا اور قطرہ کاروش دریا ہونا لازم ہے، اقبال کی لطافت جس دیکھے کہ
 وہ ناز میں سجدے کو بخودی اور قیام کو خودی کا اظہار سمجھتے ہیں اور عبادت کی محویت
 میں بھی عبدیت کی انفرادیت اور اس کا تیکھاپن برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

غلط فہم ہے تری چشم نیمہ از ابتک ترا وجود ترے واسطے ہے رازِ ابتک
 ترانیا ز نہیں آشنا ہے نازِ ابتک کہ ہے قیام سے خالی تری نازِ ابتک
 گستاخ ہے تری خودی کل از ابتک کہ تو ہے نعمتِ روی سے بے نیازِ ابتک (روی)
 اقبال ہر اس فن و ہنر کے مخالف ہیں جو زندگی سے دو لپٹا رہتا ہے اور انفرادیت کو
 کھلتا ہے جس میں انسان تابعِ مصلحت اور کائنات کو ہر مقصود ہوتی ہے وہ موجودہ تمثیل،
 تھیٹر اور ڈرامہ کے اسی لئے خلاف ہیں کہ وہ مصنوعی پن، انقبالی، اور بہرہ وپ کے سوا کچھ
 نہیں جس میں انسان تماشائے اور کائنات تماشایں بن جاتی ہے۔

تری خودی سے ہے روشن تر از ہر چو حیات کیلئے اسی کا سرور و سونڈ بجا

بلند تر و پر دین ہے اسی کا مقام اسی کے لئے پیدا ہیں تیری نوا و صدا
 حرم تیرا خودی غیری کی معاذ الشرا دوبارہ زندہ نہ کر کا رو با بابت رستا
 یہی کمال ہے تشیل کا کہ تو نہ ہے بہاد تو تو نہ سوز خودی صابر حیا (جہاں)
 وہ مصوری (PAINTING) میں انسانی شخصیت کی نمود اور تعمیر انسانیت کے
 کسی پیام کا وجود ضروری سمجھتے ہیں اور اسی لئے مشرقی مصوری کی روحانیت کے قائل و
 مغرب کی تجریدی مصوری (ABSTRACT ART) سے نفور ہیں مصوری میں انسانی
 شائستہ اور اسطغنیات و احساسات کی نقش آرائی اور صورت گیری انھیں پسند ہے
 اور سطحی اور وقتی خیالات کے وہ قائل نہیں مشرقی مصوری کا ازلی سوز و سرور اور اس کی
 روحانیت انھیں دل سے پسند ہے۔

مجھ کو تو یہی تم ہے کاس تو کسے بننا کھو بیٹھے میں مشرق کا سرشارانی
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی تو نہ ایک نہ فطرت میں کھا اپنی خودی بھی (مرد)
 رو و دوسرود، صوت و آہنگ اور نغمہ و زخم میں بھی انھیں وہ آتش لوائی اور شعلہ فنی
 پسند ہے جس میں دل کی آچھ ہوا اور گداز میں صاحب ساز کا اور ولہوا و مونی صرف
 لہجہ کے اتار چڑھاؤ اور تال و نغمہ کے زیر و بم کا نام نہ نہ ہو بلکہ صاحب دل بھی ہو۔

ایا کہاں سے نالائے میں سرور ہے اصل اسکی نے نواز کول ہے کہ چوبے
 دل کیا ہے اسکی متی وقت کماں ہے کیوں اسکی ہاں نگاہ الٹتی ہے خوش ہے
 کیوں اسکی زندگی سے ہوا توام میں تیا کیوں اس کے حالات بدلتے ہیں پہلے
 کیا بات ہے کہ صاحب دل کی نگاہ میں جی نہیں سلطنت دوم و شام ہے
 جس روز دل کی رزم منشی سمجھ گیا سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر میں طے (مرد)

اقبال اس نعمہ جاوداں، لافانی آہنگ اور اس منفی آتش نفس کو ڈھونڈتے
ہیں جس کی صدا "جلوہ برق فنا" کی جگہ کرشمہ دوام و بقاء ہو جس سے دل زندہ بیدار
ہو جائے اور تاروں کا وجود گھل جائے جو انسانیت کے لئے مسادات کا پیامی ہو،
اور جس سے پوری کائنات بیدار ہو جائے۔

ردائیم کا یہ حیرت کدہ باقی نہیں تو ہے اور تراز مزمز لا موجود
جسکو شروع سمجھتے ہیں فقیہانِ غدی منظر ہے کسی طرک کا بھی تکہ سرود
اگر نہیں ہے پوشیدہ موت کا پیغام حرام میری نگاہوں میں نئے جنگ و پناہ
نوا کو کرتا ہے موج نفس سحر کر لٹو وہ نے نواز کہ جس کا خمیر پاک نہیں

اقبال مصوری اور موسیقی کو غلاموں کے فنون لطیفہ میں شمار کرتے ہیں جن سے
فطرت انسانی طرح طرح کی تکلفات کی غلام بن جاتی ہے وہ کہتے ہیں کہ نعمہ و موسیقی زندگی
کے بجائے موت کا پیغام دیتے ہیں، اور آدمی کو زار و ناتواں بناتے اور دنیا سے بیزار
کرتے ہیں اس سے دل کا سوز و گداز ختم ہو کر ایک غم آگین کیفیت سوا بن روح بن جاتی
ہے، اس سے وہ غم بھی نہیں ملتا جو دوسرے تمام غموں کو بھلا دیتا ہے، بلکہ اس کا غم
یاس و قنوط کی پیداوار ہوتا ہے۔

اقبال کہتے ہیں نعمہ کو وہ سیل تند رو ہونا چاہیے جو غموں کا خاتمہ کر دے جو جنوں
پروردہ اور خون دل میں حل کر دے ہوائی کے خیال میں نعمہ کی انتہا یہ ہے کہ وہ بے صوت و
صدا ہو جائے۔

می شناسی در سرود است آن مقام
کا تدریجی رویہ کلام

وہ کہتے ہیں جو غمزدہ و آہنگ معنی و پیام نہیں رکھتا وہ مردہ اور افسردہ ہے اور معنی مولانا روم کے الفاظ میں وہ ہیں جو آدمی کو اپیل کریں کہ دوسرے خارجی نقش و نگا پر رائل کر دیں۔

معنی آں باشد کہ بستاند ترا بے نیاز از نقش گردانند ترا
معنی آں بنود کہ کورد کر کند مرد را بر نقش عاشق ترکند!
اس کے بعد ان کا روئے سخن مصوری کی طرف ہوتا ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ مصوری میں نہ ابراہیمی فطرت ہے نہ آذری صنعت بلکہ اس میں سراسر لوٹ پلاٹنگ جوئیات کی تصویر کشی اور مجموعی حیثیت سے موت کی نقش گری ملتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ مصور خود کسی عقیدہ و پیام پر مطمئن نہیں، اس لئے اس میں نہ لذت تحقیق ہے نہ قوت تخلیق، اس کا اپنا کوئی ذوق نہیں بلکہ وہ عوامی ذوق کا اجیر اور کرائے کا مزدور ہے، وہ حسن کو مظاہر قدرت اور مناظر فطرت میں ڈھونڈتا ہے لیکن وہ تو ایک اخلاقی کیفیت ہے۔

جو فن کار انسان اور کائنات کو ایک سطح سے دیکھتا اور مٹی کی پیداوار سمجھتا ہے وہ اپنے ساتھ انصاف نہیں کرتا، فن کار اور اہل کمال میں کچھ وہ باتیں بھی ہوتی ہیں جو غیر معمولی اور معجزانہ کہی جاسکتی ہیں۔

خوش را آدم اگر خاک کی شمر د نوریزداں در ضمیر او بگرد
چوں کلیے شد بر دل از خوشیتن دست او تار یک چوب لودین
زندگی بے قوت اعجاز نیست! ہر کسے دانندہ ایں راز نیست!
اقبال کہتے ہیں کہ فن کار کو فطرت کی بازیافت ہی نہیں بلکہ اپنے اندر کے

ما فوق الفطرت عناصر سے فطرت پر اضافہ بھی کرنا چاہئے اور حیات و کائنات میں ایک دوسری حیات و کائنات کی طرح نوڈالنا چاہئے اور اپنی روح کے دفورا و افراد الٰہی سے زندگی کے ہر خلا کو پر کر دینا چاہئے۔

زاں افراد الٰہی کہ اندر جان اوست ہر تہی را پر نمودن شان اوست
فطرت پاکش عیار خوب رشت صنعتش آئینہ دار خوب رشت (از بدیع)
فن کار کے لئے تسخیر کائنات سے پہلے تسخیر ذات اور تعمیر فردی ضروری ہے،
انہی بنیادوں پر فرد اپنی تکمیل کے بعد وجود کائنات کا اہم جز بن جاتا، اور رفتہ رفتہ
کونین پر چھا جاتا ہے۔

منہ پادریا بان طلب بست نخستین گیر آں عالم کہ دست
اگر زیری، ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی؟ بخود نزدیک تر شو
بہ تسخیر خود افتادی اگر طاق! ترا آساں شود تسخیر آفاق (گلشن لائبریری)
موسیقی و مصوری کے مقابلے پر اقبال فن تعمیر (ARCHITECTURE) کے
اس کے مناسب حدود میں قائل ہیں اور ان کا یہ خیال ذاتی نہیں اسلامی فکر کا عطیہ ہے
فن تعمیر میں بھی وہ اس عمارت سازی کو مستحسن سمجھتے ہیں جس کے پیچھے کوئی پیغام اور
جس کی بنیادوں میں عشق کا استحکام ہو وہ اندلس جا کر قصر الحمراء دیکھتے ہیں لیکن اس سے
متاثر نہیں ہوتے اس کے برعکس مسجد قرطبہ کو دیکھ کر ان کی روح پھر ملک اٹھتی اور جلا
جھوم اٹھتا ہے، وہ خود لکھتے ہیں:-

۱۰۰ احمر اکا تو مجھ پر کچھ زیادہ اثر نہ ہوا لیکن مسجد کی زیارت نے مجھے جذبات
کی ایسی رفعت تک پہنچا دیا جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی!

۲۲۲/۲۲۲

اسی طرح وہ پیرس کی عالیشان مسجد دیکھتے ہیں لیکن وہ ان کا دامان نظر نہیں
کھینچتی اس لئے کہ اس کی اساس میں کوئی پرکشش بات نہیں۔

مری نگاہ کمال ہنر کو کیا دیکھے کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے بیگانہ!
حرم نہیں ہے فرنگی کر شہبازوں نے تن حرم میں چھپا دی ہے درج بختانہ
یہ بلکہ انہی غارتگوں کی ہے تعمیر خوش بات تو ہے جتنے موابے ویرانہ (یہ بیکہ مسجد)
لیکن سلطان قطب الدین ایبک کی بنائی ہوئی مسجد قوت الاسلام کا کھنڈرانہ
جان جی سے بھاتا ہے اور وہ اس کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں، اس لئے کہ اس ویرانہ میں انھیں
عزم و اخلاص کا وہ تاریخی پس منظر یاد آجاتا ہے جب اسلام کا مسافر غربت کدہ ہند میں
رخت انداز ہوا تھا اس روحانی یاد سے ان کے دل کا ہر تار بج اٹھتا ہے اور وہ یوں
حسرت سنج ہو جاتے ہیں:- www.KitaboSunnat.com

ہے مری سیٹھ بے نوریں اب کیا باقی لا الہ مردہ و افسردہ مجھے فوق نمود
چشم فطرت بھی نہ پہچان سکے گی جھکو کیا یازی سے درگوں ہے مقام محمود
کیوں مسلمان و غفل ہو تری ٹلگنی سے کہ غلامی سے ہوا شل زباج اسکا وجود
ہے تری شان کی شایاں ہی ہون کی ناز جسکی بکیر میں ہو معرکہ بود و نمود
اب کہاں میرے نفس میں ہے آواز گنگا بڑے تائبوں میری صلوة آورد
ہے مری بانگ اذان میں نہ بلبل نہ دھکو کیا گوارا ہے تجھے ایسے مسلمان کا بخود (سجده ۱۰۴)

وہ قطب الدین ایبک شیر شاہ سوری اور شاہجہاں کی تعمیرات کو مردان آزار کے
فن تعمیر کا نام دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر تم میں دل و جگر کی تاب ہے تو ان کی یادگاروں کو
دیکھو کہ کس طرح انھوں نے اپنی شخصیت کو ان عظیم عمارتوں میں ظاہر کیا ہے اور پتھروں کی

سلوں میں وقت گریز پا کو بند کر دیا ہے ان کی بچنگی دیکھ کر آدمی میں بچنگی پیدا ہوتی اور اس کی دنیا بدل جاتی ہے، ہمت مردانہ اور طبع بلند ان پتھروں کے سینے میں لعل اور جند کی طرح چمک رہے ہیں، یہ پتھر کسی سجدہ گاہ ہیں، یہ مجھ سے مت پوچھ رد واد جاں اہل دل ہی بتا سکتے ہیں میں تو اتنا جانتا ہوں کہ جس لوحِ جبیں میں نیروئے الا اللہ نہیں وہ شایانِ بارگاہ نہیں۔

درمن آن نیروئے الا اللہ نیست

سجدہ ام شایانِ اس درگاہ نیست!

اس کے ساتھ وہ تاج محل کو خراجِ عقیدت دیتے ہوئے کہتے ہیں تاج کو چاندی میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مرمر کی سلوں میں آپ رواں سے زیادہ تیزی آگئی ہے اور ابد کا طویل دور یہاں کے ایک ایک لمحہ کے برابر ہو گیا ہے، یہاں عشق نے پتھروں کی زبانی اپنا راز کھولا اور انھیں نوکِ مرغان میں پرو دیا ہے یہاں سنگ و خشت سے جنت کے نغمے پھوٹ رہے ہیں اور عشق حدود و تعینات کی سرحدیں بھانڈ کر لازوال بن گیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ محبت ہی ہے جو انسان کو پر لگا دیتی ہے، اور جذبات کو بلند و بلند کر دیتی ہے عشق سے عقل کی صیقل ہوتی ہے، اور خشت و سنگ میں جو ہر آئینہ کی جھلک آجاتی ہے عشق سے اہل دل کو سینہ سینا اور اہل ہنر کو یدِ بیضا مل جاتا ہے۔

اقبال کے نظریہ فن کے سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ وہ جمال کو جلال ہی کا ایک رخ سمجھتے ہیں اور جمال بے جلال انھیں متاثر نہیں کرتا۔

دلبری بے قاہری جادو گری است دلبری با قاہری پیغمبری است (ذہورجم)
تمائہ گیری از جلال حق نصیب ہم نیابی از جمال حق نصیب

ابتدائے عشق و مستی قاہری است انتہائے عشق و مستی دلبری است (سہجہ پاکیزہ)
 جبین بندہ حق میں نمود ہے جسکی اسی جلال سے لبریز ہے ضمیر وجود (منہج کلیم)
 وہ شعر کہ پیغام حیات ابدی ہے یا نغمہ جبریل ہے یا بانگ سراپیل!
 اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری اسی نگاہ میں ہے دلبری و رعنائی
 اپنے نقطہ نظر کے بارے میں انھوں نے ایک نظم جلال و جمال میں وضاحت کر دی ہے:
 مرے لئے ہے فقط زور حیدری کافی ترے نصیب فلاطون کی تیزی اور لک
 مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی کہ سر پہ سجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک
 نہ ہو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر ترافض ہے اگر نغمہ ہونے آتشاک
 مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبول وہ آگ کہ جب کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و میاک
 غالباً اقبال ہی کا کہا ہوا لطیف ہے کہ کسی یورپی جوڑے نے جب آبشار دنیا اگر دیکھ تو
 عورت بولی "اے اکتنا حسین ہے" جبکہ مرد نے کہا "ہاں! بہت پر شکوہ ہے" اس سے اس
 صحت مند ذوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال کیوں جلال و شکوہ کے قائل ہیں —
 جہاں تک فن کار کے فرائض کا تعلق ہے، اقبال کہتے ہیں کہ اس کا انداز نظر اور
 اس کی افتاد طبع (ATTITUDE) عام سطح سے بلند پاکیزہ اور معیاری ہونا چاہئے
 اسے وہ نظر حاصل کرنا چاہئے، جو شے کی حقیقت دیکھ سکے اور بادہ میں نشہ کا اندازہ کر لے
 (دربادہ نشہ می نگرم آں نظر بدہ) ان کے خیال میں یہ نگاہ ہی ہے جو فن کار کے نقطہ نظر کے
 صحیح یا غلط ہونے کا معیار ٹھہرتی ہے اس لئے اسے ایسا ہونا چاہئے کہ حسن حقیقی تک پہنچنے
 کے لئے کوئی حجاب اس کے لئے حجاب نہ رہے، اسے رجائی اور امید پرور ہونا چاہئے تاکہ
 تخریب میں تمیز ویرانی میں آباد کاری اور بگاڑ میں بناؤ کی جھلک دیکھ سکے، ان کی رائے میں

فن کار کی نگاہ شوق فطرت کا صرف آئینہ ہی نہیں بلکہ اس کا معیار اور کوئی ٹی بھی ہے وہ صرف دیکھتا ہی نہیں پرکھتا بھی ہے، جانتا ہی نہیں جانتا بھی ہے، اس طرح وہ فطرت کے حسن میں اپنے حسن نظر سے اضافہ کرتا ہے، اور اسے نئی معنویت عطا کرتا ہے، وہ اپنی نظم نگاہ شوق میں کہتے ہیں:-

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر لہنا کہ فتنہ فتنہ میں ہے ذوق افکار لہنا
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاؤز با جہاں نگاہ شوق اگر ہو شریک مینائی!
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند ہوئے جہاں میں سزاوارکار فرمائی
اسی نگاہ سے ہر ذوق کو جنوں میرا سکھا رہا ہے رہ دیکھ دشت پیمائی
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو ترا وجود ہے قلب نظر کی روحانی (ضرر کلیم)

فن کار کی انفرادیت اور مخصوص انداز نظر کے بارے میں کہتے ہیں:-

اس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا

اس کے احوال سے محرم نہیں ہر ان طریق

ان کے خیال میں فن کار اپنی ذات سے انجمن احباب اپنی دنیا ہوتا ہے، یعنی

خارجی دنیا کی تعمیر جدید سے پہلے عالم نو پہلے اس کی اندرونی دنیا میں کروٹیں بدلتا رہتا ہے

اور پھر وہ اس نقشے کے مطابق خیال کو عمل بنانا چاہتا ہے:-

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیر تقیر خواب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر

اوجہ بانیگہ اذان کتی ہے بیدارے کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر

بدن اس تانہ جہاں کلہے اکا کلہے کلک روح اس تانہ جہاں کی ہے ایک کی گمیر

فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہرگز کو صیاد ہیں مردان ہر مند کہ نخچیر؟

دیکھتے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک نمود ہوں تو بے نور ہوئے
 اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ اقبال فن کار کیلئے محنت و محویت، مقصد کا
 عشق اور نصب العین کے لئے خلوص اور لگن کے کس قدر قائل ہیں یا رض اور جانسودگی کی
 ضرورت ان کے ہاں ذوقِ سلیم کے باوجود باقی رہتی ہے وہ تلامیذا الرحمن کی سلسلہ گھڑا
 کے قائل نہیں۔

خونِ دل دجھکے ہے سراپہ حیات فطرتِ لہو ترنگ ہے غافل نہ جل ترنگ
 وہی زمانے کا گردش پہ غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کہ عرجا مدلل پیدا
 مقصود ہنر سوز حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شریک یا
 ہوتا ہے مگر محنت پر دان سے روشن یہ نکتہ کہ گردوں کے دین دور نہیں ہے
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ لے جہاں تختِ جم کے
 ہر لحظہ نیا طور نئی برق تجلی، اشر کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے
 اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا ناٹا از ہر چہ بآئینہ نہاں بندہ پر سیرا
 ہر چند کہ ایجاد معانی ہے خدا داد کوشش سے کمال مریخِ عرش کا آزاد
 خونِ رگ ہمارا گری سے ہے تعمیر میخانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بخلوا
 بے محنتِ بہیم کوئی جوہر نہیں کھلا روشن شربتِ شہ سے ہے خارہ فراد
 (منرب کلیم)



انسان کامل "اقبال" کی نگاہ میں

اقبال کی نگاہ تجسس کو اس عالم رنگ و بو میں جو اپنے اندر گناہوں و فطریات اور دیکھپیاں رکھتا ہے، صرف دہندوں کا بھٹا اور چوپایوں کا جنگل نظر آیا اور اس کی متجسس نگاہیں اس دہندوں اور چوپایوں کی دنیا میں کسی انسان کی جو یا ہیں اپنے اس تلاش و جستجو کی ابتدا اپنی مشہور کتاب "اسرار خودی" میں مولانا جلال الدین رومی کے ان اشعار سے کی ہے۔

دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر کز دام و دود مہلوم و نام آلود
زیر ہمراہ سست غلام گرفت شیر خدا و رستم و ستارم آلود

۱۔ یہ وہ قلاب ہے جو جاسم نوآئد الاول (حال قاہرہ یونیورسٹی) کے لئے لکھا گیا تھا، اور ۵۰۰ رجب ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۰ مارچ ۱۹۵۱ء کو پڑھا گیا اور بعد ازاں قلاب کو دو علیحدہ عنوانوں کے تحت دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک حصہ اقبال اور عصری نظام تعلیم کے عنوان سے پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے۔

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشود آنہما است
 کیا دیکھتا ہوں کہ ایک اندھیری رات ہے اور ایک درویش بن رسیدہ ہاتھ میں شعل لے
 کوچہ و بازار کی خاک چھانتا پھرتا ہے جیسے اس کی نگاہ کسی گندہ کی تلاش میں ہو میں نے کہا
 حضرت سلامت کس چیز کی تلاش ہے؟ فرمانے لگے ان درندوں اور چوپایوں کی جستہ میں
 رہتے رہتے طبیعت عاجز آگئی ہے، اب اس وسیع کائنات میں کسی انسان کی تلاش میں
 نکلا ہوں، ایک ایسا نوجوان جس کی مردانگی اور شخصیت میری روح کو تسکین اور بالیدگی
 عطا کر سکے میں نے کہا آپ کس دھوکے میں ہیں؟ یہ تو عنقا کی تلاش ہے، اس کے پیچھے
 اپنے آپ کو کیوں مشقت میں ڈالتے ہیں؟ میں نے اس راہ میں درد کی خاک چھانی ہے
 دشت و صحرا، آبادی و ویرانہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں میرے قدم نہ پہنچے ہوں مگر اس کی
 حقیقت تو کیا پرچھائیں بھی نظر نہ آئی، درویش نے کہا مجھے تو اس شے کی تلاش جو جو زیادہ
 محبوب ہے جس کا جود نادر اور جس کا حصول آسان نہ ہو۔

سوال یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اس گندہ انسان کو اس وسیع کائنات میں
 پایا یا حیران و سرگرداں بھٹکتے پھرے؟ اقبال کے کلام کا مطالعہ اس حقیقت کی طرف
 اچھی نشاندہی کرتا ہے، بیک نظر اور بلا خوف تردید ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہاں اقبال نے
 اس کھوئے ہوئے انسان کو پایا اور نہ صرف پایا بلکہ اس کو اچھی طرح پہچانا اور زندگی
 کے طویل ایام اس کے ساتھ گزارے، اقبال کا یہ اکتشاف کوئیس کی نئی دنیا کے اکتشاف
 سے زیادہ وسیع اور بڑا اکتشاف ہے اور بلاشبہ ایک فتح عظیم ہے اس لئے کہ کھوئے ہوئے
 انسان کی تلاش و جستجو اور پھر اس میں کامیابی اس عالم کی سب سے بڑی خوش بخشی اور
 سب سے بڑی یافت ہے، خصوصاً اس دور میں جب کہ انسان ”کھوچکا ہوا اور انسانیت

افسانہ بن چکی ہو۔

اقبال کا وہ گمشدہ انسان جسے وہ انسان کامل سے تعبیر کرتا ہے کہاں ہے؟ اور کون ہے؟ مجھے یہ ڈر ہے کہ ہم میں سے اکثر اس سوال کا جواب سن کر چونک پڑیں گے جب مکان کے سامنے یہ حقیقت آئے گی کہ اقبال کا انسان کامل ایک سچا مسلم ہے اور ان کا یہ چونکنا بڑی حد تک بجا ہے، کیونکہ وہ لوگ جن کی نگاہوں کے سامنے لفظ مسلم کے بعد ایک خشک جامہ اور کچھ بھی زندگی گزارنے والے انسان کی تصویر پیم جاتی ہے، وہ کبھی بھی اقبال کے انسان کامل کا تصور کسی مسلم سے نہیں کر سکتے، لیکن اقبال کا مرد مومن محاصل قرآنی نظریہ کا انسان کامل ہی ہے۔

اقبال کے اس مرد مومن اور مسلم مثالی کو اس کے ایمان کی قوت اور یقین کی تقابل تسخیر طاقت دنیا کے ان سارے انسانوں سے جو شک و شبہ میں مبتلا ہیں، ممتاز کر دیتی ہے اور اسی طرح وہ بزدل انسانوں کے مقابل میں اپنی شجاعت و مردانگی اور روحانی قوت سے ممتاز ہے، ایک مسلم کی توحید خالص سے بندہ انسان اور بندہ مال و زر سے طلحہ کر دیتی ہے اس کی آفاقیت و انسانیت، وطن پرستی اور رنگ و نسل کے امتیاز کی جو کھاٹ دیتی ہے وہ مسلم مثالی زندگی کا ایک پیام رکھتا ہے جس کے ماتحت وہ زندگی گزارتا ہے، زندگی کی قدریں خولہ بدل جائیں اور انسانی زندگی میں کتنا بڑا ہی انقلاب کیوں نہ آجائے لیکن ہمارے اندر نہ کوئی تبدیلی ہوتی ہے، اور نہ وہ خود اپنے آپ کو بدلتا ہے اس مسلم کی مثال قرآن نے اپنے سادہ اور بلیغ لفظوں میں اس طرح بیان کی ہے: **كُنْجَزْرَةً طَيِّبَةً اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَحَوْضُهَا زَائِدٌ اَللّٰمُ** اس کی مثال ایسے پاک درخت کی ہے جس کی جڑیں جمی ہوں اور شاخیں آسمان کو چھو رہی ہوں۔ اقبال کہتا ہے۔

نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقیں

اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و مجاز

انسان کا بل کے اس تصور سے ہمارے ذہنوں میں مسلم کی دو قسمیں آتی ہیں،

ایک اس کا وجود انسانی ہے، دوسرا اس کا وجود ایمانی اپنے وجود انسانی میں اس میں اور

دوسرے انسانوں میں اشتراک ہے، عام انسانوں کی طرح پیدا ہوتا ہے اور ویسے ہی

پر دلن چڑھتا اور بڑا ہوتا ہے، ہر انسان کی طرح اسے بھوک بھی لگتی ہے، اور پیاس بھی !

اسے گرمی کا بھی احساس ہوتا ہے، اور سردی کا بھی، بیمار بھی پڑتا ہے اور صحت مند بھی ہوتا

ہے، فقر و غنا میں بھی وہ عام انسانوں کے مثل ہے، زراعت و تجارت اور دوسرے انسانی

شعبوں سے بھی اسے دل چسپی ہے، اولاد سے محبت کرتا ہے، اور اپنے پہلو میں بھی دل رکھتا

ہے، غرض کہ وہ اپنے وجود انسانی میں قانون طبع کا ویسا ہی تابع ہے، جیسے اس کے مثل

اور دوسرے انسان انقلاب زمانہ اور حوادث روزگار اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں

بمیت سکتے، محض اس لئے کہ اس کا کوئی خاص نام ہے، اور اس کا تعلق کسی خاص نسل سے

ہے یا وہ کوئی خاص قسم کا لباس پہنتا ہے، بلکہ اس کا وجود اس وسیع کائنات میں صرف

ایک ذرہ کی حیثیت رکھتا ہے، اور عالم کے اس بحرِ بے انتہا میں اس کی مثال ایک موج کی ہے

اگر ایک مسلم بھی عام انسانوں کی طرح زندگی گزارنے پر اکتفا کرے تو پھر اس کی اس کائنات

میں کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی اور اس کی موت پر نہ زمین رونے لگی اور نہ آسمان ماتم کنا

ہوگا اور اس دنیا کی زیر نگینوں میں کچھ بھی کمی واقع نہ ہوگی۔

لیکن اس کا وجود ایمانی اپنے اندر ایک پیام رکھتا ہے، جو انبیاء کا پیام ہے

زندگی کے بارے میں اس کے کچھ اصول اور اعتقادات ہیں، جن پر وہ ایمان رکھتا ہے اور

اس کی زندگی ایک مقصد کے لئے گذرتی ہے، اس حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو وہ حیات انسانی کے اسرارِ سرستہ کا ایک راز ہے، عالم کی بقا کے لئے اس کا وجود ایک لازمہ کی حیثیت رکھتا ہے، انسانی زندگی اس کے بغیر ادھوری ہے، لہذا وہ مرد مومن اور مسلم مثالی اس بات کا مستحق ہے، کہ اس کائنات میں زندگی گزارے، پھلے، پھولے اور پر دان چڑھے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کائنات کی بقا کے لئے اس کا وجود اور اس کا پھلنا پھولنا، پر دان چڑھنا ضروری ہے جس طرح اس کائنات کو پانی، ہوا اور روشنی کی ضرورت ہے، اسی طرح سے ایک مرد مومن کی بھی ضرورت ہے، اگر حیات انسانی پانی، ہوا، روشنی اور حرارت و برودت کے وجود پر منحصر ہے تو اسی طرح ایک ایسے مقصدِ زندگی، روحِ ایمانی اور اخلاق کا وجود بھی ناگزیر ہے، جس کی روشنی انبیاءِ عظیم السلام کی دعوت و پیام سے حاصل کی گئی ہو اور جس کا بوجھ ایک مرد مومن کا دوش ناتواں اٹھائے ہوئے ہو اور اس کے قیام و بقا کے لئے اپنی زندگی کی ساری قوتوں اور توانائیوں کو لگا رکھا ہو، اس لئے کہ اگر مومن نہ ہو تو یہ پیامِ زندگی اور مقاصدِ بلند ضائع ہو جائیں گے اور ان کا وجود عالم میں ایک رازِ سرستہ بن کر رہ جائے گا، اس مرد مومن کا وجود بقا اس عالم میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو حیثیت آفتابِ جہانِ تاب کی ہے، اور ان روشن ستاروں کی! نسلیں اور امتیں پیدا ہوں گی اور فنا ہوں گی! آئیناں دیران ہوں گی اور دیرانے آباد، حکومتیں بنیں گی اور ٹھیں گی، ایک تہذیب و تمدن کی جگہ دوسری تہذیب لے گی اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا، لیکن اس مسلم مثالی کا وجود ہمیشہ باقی رہے گا۔

اقبال کا مرد مومن زندہ جاوید ہے، اس لئے کہ وہ اپنے پاس ایک زندہ جاوید پیام رکھتا ہے، اس کے سینے میں ایک زندہ جاوید امانت ہے، اور اس کی زندگی

ایک زندہ جاوید مقصد کے لئے گذرتی ہے۔

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان، کہ ہے

اس کی اذالوں سے فاش سرکلم و خلیل

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ملت اسلامیہ کا ہر فرد ہمیشہ باقی رہے گا اور موت کبھی اسے اپنی آغوش میں نہ لے گی بلکہ اس کی مثال اس بحر زخار کی ہے جس کی گود میں موجیں اٹھتی رہتی ہیں، اور فنا ہوتی رہتی ہیں، حیات انسانی کے اس سمندر میں بھی موجیں اٹھتی رہیں گی اور فنا ہوتی رہیں گی، لیکن اس کی حقیقت ہمیشہ باقی رہے گی۔

اقبال کی نگاہ بلند ابھی یہاں پر رکتی نہیں بلکہ اس کی نگاہ کہیں اور پہنچتی ہے وہ کہتا ہے کہ اس وسیع کائنات کا مقصد وجود ہی صرف مرد مومن ہے، عالم کا وجود اس کے لئے ہے اور وہ صرف اللہ کے لئے، علماء و محدثین کے نزدیک یہ حدیث نبویؐ تو لاکھ ملا خلت لا خلا لا کی صحت لفظاً اور ردو ایثاً خواہ کیسی ہی مشکوک ہو، لیکن اس کی نگاہ حقیقت میں کچھ اور دیکھتی ہے وہ قرآن کی روح اور اس کی حقیقت پر نظر رکھتا ہے، اس کے سامنے ایک مسلمان اور اس کا بلند پیغام ہے، وسیع انسانی تاریخ پر اس کی غائر نظر ہے، عالم کی قدروں اور اثبات کی طبیعتوں کا اسے خوب اندازہ ہے اس لئے یہ حقیقت اس پر اچھی طرح واضح ہے کہ یہ کائنات اور اس کے سارے لوازمات صرف ایک سچے مسلمان کے لئے وجود میں آئے ہیں، وہ اللہ کا اس سرزمین پر نائب اور خلیفہ ہے، اس کائنات کے تمام خزانوں اور ساری چیزوں کا وہ وارث ہے۔

عالم ہے فقط مومن جا بنا زکی میراث

مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے

اور اس عقیدہ و فکر کو علم بردارنے کا رلانے کے لئے اس پر مسلسل جدوجہد اور کوشش واجب ہے۔

یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال کا یہ عقیدہ ایمان تھا کہ ایک مسلمان ہوا کے رُخ پر نہیں چلتا بلکہ وہ اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ بہتے ہوئے دھارے کا رُخ پھیرے، عالم کو اپنی راہ پر چلائے، تہذیب و تمدن اور معاشرہ اور سماج کا رُخ موڑے اور راری انسانیت اس کے عمل و ارادہ کے تابع ہو جائے اس لئے کہ وہ اپنے پاس اس دھمی انسانیت کیلئے ایک زندہ پیام رکھتا ہے، جو اس کے تمام دکھوں کا مداوا ہے اس کے پاس ایمان و یقین کی جیتی جاگتی طاقت ہے، اس عالم کی رہنمائی کا وہی ذمہ دار ہے دنیا کی امامت و قیادت اسی کو زیب دیتی ہے، اس عالم میں وہ صاحب امر و نبی کی حیثیت رکھتا ہے، اگر زمانہ اسے قبول نہ کرے، سماج اس کا مخالف ہو اور سیدھی راہوں سے ہٹا ہوا ہو تو پھر اس لئے یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ زمانے کے آگے ہتھیار ڈال دے اور اپنے آپ کو غلط سماج کے سپرد کر دے بلکہ اس پر ضروری ہے کہ زمانے کے خلاف علم بغاوت بلند کرے اور معاشرہ اور سماج سے جنگ کرے یہاں تک کہ کامیابی و کامرانی اس کے قدموں پر آگے، اقبال کے نزدیک چلو تم اوھر کو ہوا ہو جدھر کی، کا نظریہ زندگی ایک مومن کیلئے کسی طرح صحیح نہیں، وہ کتاب ہے۔

حدیث کم نظراں ہے تو بازمانہ ساز

زمانہ باتو نہ ساز تو بازمانہ ستیز

اقبال کا خیال ہے، ایک مومن زندگی کی غلط قدروں کے ساتھ مصاحبت نہیں کرتا بلکہ وہ زندگی کی فاسد قدروں سے نبرد آزما کرتا ہے، اس کا کام حیات انسانی کی

بگڑی ہوئی قدروں کی اصلاح ہے، اور اس سلسلے میں اسے تخریب سے بھی کام لینا پڑے تو صحیح ہے اور یہ بر بنائے تعمیر و اصلاح ہوگا، چنانچہ کہتا ہے۔

ہو صداقت کیلئے جس دل میں نے کٹاپ پہلے اپنے پیکر خاک میں جہاں پیدا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان متعار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
اقبال کے نزدیک حالات و مصائب اور حوادث کے سامنے سر جھکا دینا اور
قضا و قدر کا عذر پیش کرنا ایک مرد مومن کا کام نہیں اس قسم کا عذر تو وہ لوگ پیش کرتے
ہیں، جو ضعیف الایمان اور کمزور عزم و ارادہ کے ہیں، مرد مومن جو تقدیر الہی ہے۔

کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھتا تیری رضا کیا
علامہ اقبال نے جب تاریخ عالم پر ایک نگاہ ڈالی تو انھیں نظر آیا کہ صلح انقلاب
ہمیشہ مرد مومن کا مرہون منت رہا ہے، اور وہی اس کا سرچشمہ ہے، اس کی مثال اس عالم
کے مطلع پر ایک صبح سعادت کی سی ہے، وہ انقلاب کا قایدا و زندگیاں کا پینا مبر ہے، زندگی
کی نائیک راتوں کیلئے گویا وہ صبح صادق کا موزن ہے اور اس کی اذان کی کوا از عالم کے
اس سکوت کو توڑ دیتی ہے، جو اپنے اندر رات کی سی خوفناک خاموشی اور موت کا سا بھلک
سکون رکھتا ہے، اور پھر وہ اذان اس ٹھکی ہاری غیند کی ماری دنیا کو ایک نشاط اور زندگی
بخشی ہے یہی اذان اور بلند بکار ہے، جو آج سے تیرہ سو برس پہلے فاران کی چوٹیوں
سے بلند ہوئی جس نے اس وسیع کائنات کو ایک گری غیند سے بیدار کیا جو کہ صدیوں
سے مدہوش پڑی تھی اور یہ اذان مردہ انسانیت اور پریشان حال دنیا کے لئے ایک صوبہ
قیامت ثابت ہوئی، اور آج بھی اس اذان میں انسانیت کو جگانے اور ضمیر انسانی کو

زندہ کرنے کی وہی قوت و طاقت موجود ہے، ضرورت صرف اس مرد مومن کی ہے جو
اسی روح بٹالی سے بکا روے۔

دنیا کی عشا جو جس سے اشراق
مومن کی اذان ندائے آفاق

اور ایک مرد مومن کی اذان ہی اس مسخر کو نمودار کرے گی، جس سے ایک عالم نو انگلوانی
لیتا ہوا اٹھ کھڑا ہوگا۔

یہ مسخر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ مسخر جس سے لرزتا ہے شہستانِ نبوہ ہوتی ہے زندہ مومن کی اذان سے پیدا

علامہ اقبال اس بات پر بھی یقین رکھتے تھے کہ ایک مرد مومن کی طاقت و قوت،
فرق عادت کی حیثیت رکھتی ہے، اس کی طاقت کے سامنے عقل، انسانی حیران ہے بلکہ
وہ انسان کے لئے ایک معجزہ سے کم نہیں، وہ اپنے پیغام اور اپنے ایمان و یقین سے اپنے
اندرا ایک نئی قوت و توانائی حاصل کرتا ہے اللہ تعالیٰ کی مشیت، قدرت اور قوت قاسمہ
ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی ہے، اس کے بڑھتے ہوئے قدموں کو نہ تو پہاڑ روک سکتا ہے
اور نہ سمندر اس کی راہ میں حائل ہو سکتا ہے، اقبال ایسے ہی مرد مومن کے متعلق کہتا ہے۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب کا رافضی کا رکشا کا راساز

خالکی و ذوری نہاد بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

اسلامی قائد، فاتح اندلس طارق ابن زیاد اندلس کے میدان جنگ میں اپنے پروردگار
حقیقی کے حضور میں اسلامی فوج کے لئے دعا گو ہیں، یہ مجاہدین اسلام اقبال کے مرد مومن
کی زندہ تصویریں ہیں۔

یہ غازی تیرے پر اسرار بندے
جنہیں تو نے بختابہ ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا دوریا
سمٹ کر پاڑان کی اہیت کی رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوبِ مقصود میں
ذوال غنیمت نہ کشور کشائی
کیا تو نے صحرائینوں کو مکتا
خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں
طلبِ جس کی صدیوں سے تھی زندگیا
وہ سوز اس نے پایا انہیں کج گریں
اور صرف یہیں تک نہیں بلکہ اقبال کی نگاہ دور رس مردوں کے پوخیدہ طاقتوں کا نذا
اور گمرائی سے اندازہ کرتی ہے، پھر کہتا ہے۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کفر و بدبانو کا

نگاہِ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اقبال کے اس قول پر تاریخِ عالم کے صفحات شاہد ہیں، اور بلاشبہ مومنین صادقین کی شہی
بھر جماعت نے دشتِ و دریا، کوہِ و صحرا کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں اور قدموں سے روند ڈالا
اور آگے ہی بڑھتے چلے گئے، اسلامی شہسواروں کے واقعات آج بھی تاریخ کے صفحوں پر
ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں، سعد بن ابی وقاص، خالد بن ولید، ثنیٰ ابن حارثہ، عتبہ بن
عامر، محمد بن قاسم، موسیٰ ابن نصیر اور طارق ابن زیاد کے زندہ جاوید کارنامے تاریخ
عالم کے مطلع پر ہمیشہ روشن رہیں گے اور یہ اقبال کے قول کی سچی اور عملی تصویریں ہیں۔

اقبال کے نزدیک عالم میں ایک "مسلم" کی حیثیت ایک عالمی حقیقت کی ہے
رنگ و نسل اور وطن و ملک کی جغرافیائی حدود میں اسے پابند نہیں کیا جاسکتا، وہ
مکان و زمان کی حدود سے متجاوز ہے، علامہ اقبال نے اس حقیقت کو اپنے غاصلہ میں

یوں ادا کیا ہے۔

اسکی زیں بے حد داسکا افتخار بخور
اسکے زمانے عجیب اسکے زمانے غریب
ساتی لمبا بے وق نادر میدانِ شوق
بادہ ہے اسکا ترقی تیغ ہے اکی ایل
اقبال کو اس بات پر یقین تھا کہ ایک مسلم ربانی کا کوئی محدود وطن نہیں ہے بلکہ سارا عالم
اس کا ملک و وطن ہے، اس کے مشرق و مغرب کی کوئی تقسیم نہیں۔

درویشِ خدا مستہ شریقی ہے غنی
گھر لکنا دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے مومن کا مقام ہر کہیں ہے
اقبال کا یہ خیال تھا کہ چونکہ ساری کائنات خدا کی ہے، اور ایک مومن صرف خدا کا ہے
اس لئے یہ ساری دنیا مومن کا اپنا وطن ہے، اس سلسلہ میں طارق ابن زیاد کے اس
زریں واقعہ کو جب کہ اس نے اندلس کی سرسبز و شاداب زمین پر قدم رکھا تو ان کشتیوں
کو جن پر کہ وہ آیا تھا جلادینے کا حکم دیا تاکہ پھر واپسی کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہے، فوج کے
کچھ لوگوں کو طارق کی حرکت پسند نہ آئی انھوں نے کہا کہ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ ہمارا وطن
یہاں سے دور ہے اور یہیں آخر واپس بھی ہونا ہے؟ اس کے جواب میں طارق کے لبوں پر
مسکراہٹ کھیل گئی، اس نے تلوار اپنے ہاتھوں میں لی اور کہا کہ اب واپسی کا کیا سوال؟
ہر ملک ہمارا ہی ملک ہے اس لئے کہ یہ ساری کائنات ہمارے خدا کی ہے اور ہم خدا کے ہیں،
اقبال کی شاعرانہ جولانی اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتی ہے:-

طارق چو بر کنارہ اندلس غیہ مشقت
گفتند کار تو بہ نگاہ خرد خطا است
دوریم از سواد وطن باز چوں ریم
تو کہ سبب زبانی شریعت کی ادا است

خدیجہ دست غوثیؓ شہیر بردو گفت ہر ملک ملک است کہ ملک خدائے است
ایک مومنین مختلف اور متضاد اخلاق و صفات کا حامل ہوتا ہے جو اس کی طبی
رنگارنگی اور تنوع پسندی کی آئینہ دار ہوتی ہے، اور وہ مختلف و متضاد صفات دراصل
اللہ تعالیٰ کے صفات و احوال کے مظاہر ہیں اور ایک مسلم "اللہ تعالیٰ کے ان صفات کا
منظر ہوتا ہے، مثلاً گشادہ قلبی، عفو و درگزر اور حلم و بردباری میں وہ خدا کی صفت "غفار"
کا پر تو ہے، اور اسی طرح دین و حق کے بارے میں خدشہ، کفر و باطل پر غصہ و غضب
میں اس کی صفت "قہار" کا منظر ہے، اور پاکی و پاکدامنی، پاک نفسی صفت "قدوس"
کی آئینہ دار ہے، ایک مسلمان اپنے دین کا ہو بہو نمونہ اور اسلام کی سچی تصویر
اس وقت تک نہیں بن سکتا جب تک کہ ان تمام اخلاق و صفات کا اپنے آپ کو
پر تو نہ بنائے۔

قہاری و عفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

اقبال کتنا ہے، ایسے ہی مرد مومن کی مثال اس روشن آفتاب کی سی ہے جس کے لئے
غروب نہیں جو ہمیشہ طلوع ہی رہتا ہے، اگر ایک طرف غروب ہو تو دوسری جانب طلوع ہوا
جہاں میں اہل ایمان صوبت نور شدہ جلتے ہیں

ادھر ڈوبے ادھر نکلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے

اور بیات یقیناً سچ ہے تاریخ کے صفحات اس بات پر شاہد ہیں کہ جب کبھی عالم اسلام کے
کسی حصہ پر مسلمانوں ہی کی کمزوریوں کے باعث کوئی افتاد پڑی تو فوراً ہی اس کی تلافی کسی
دوسرے حصہ میں ہو گئی، اگر اسلام کو عالم کے ایک حصہ میں کچھ نقصان پہنچا تو دوسرے حصہ میں

اسے ایک بڑی فتح حاصل ہوئی، اسلام کا اگر ایک ستارہ گردش میں آیا تو مطلع عالم پر ایک
 "نیا ستارہ" نمودار ہوا، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اندلس کا خاتمہ ملت اسلامیہ کے لئے ایک
 اہم و نہایت واقعہ اور عظیم حادثہ تھا، لیکن ساتھ ہی یورپ کے قلب پر حکومت ترکیہ کی ایک
 نئی اسلامی حکومت نمودار ہوئی، غرناطہ کا سقوط اور دولت عثمانیہ کا عروج یہ دو واقعے
 ہیں جو ایک ہی زمانہ میں واقع ہوئے، تاریخوں کے ہاتھوں بغداد کی تباہی بھی تیار ہوئی، اسلام
 کا بڑا افسوسناک حادثہ ہے، لیکن اسی زمانہ میں ہندوستان کی مسلم حکومت نے ترقی و وسعت
 اختیار کیا اور اس بیسویں صدی کے شروع میں یورپ کے ہاتھوں عالم اسلامی کو سخت چرکے لگے
 اور یورپ کی حکومتوں نے حکومت ترکیہ کو وراثت کے طور پر تقسیم کر لیا، لیکن ساتھ ہی سارا
 عالم اسلام جیسے جاگ اٹھا، ذہنی بیداری عام ہوئی، آزادی و حریت کا سیاسی شعور پیدا ہوا
 اور مختلف اسلامی تحریکیں چل پڑیں، آج ایسا نظر آ رہا ہے کہ جیسے سارا عالم اسلام ایک
 نئی کرولٹ لینے کو ہے، دیکھئے پردہ غیب میں کیا پوشیدہ ہے؟ تاریخ اسلامی ایسے ہی واقعات
 سے بھر جی پڑی ہے، اسلام کا آفتاب اگر ایک افق میں چھپتا ہے، تو دوسرے افق سے اسکی
 تیر کر نیں نمودار ہوتی ہیں، اور یہ اس لئے کہ اسلام ہی اللہ کا وہ آخری پیغام ہے جو ساری
 انسانیت کے لئے شمع ہدایت ہے، اس کے بعد اس عالم کے لئے اب کوئی دوسرا پیغام نہیں
 اور مسلمان اس پیغام کی حامل آخری امت ہے، اگر یہ ہلاک اور ضائع ہو گئے تو پھر وہ
 آخری پیغام ضائع ہو جائے گا، اللہ انسانیت کی کشتی ہمیشہ کے لئے ڈوب جائے گی۔
 یہی وجہ ہے کہ اسلام کا وجود اس کائنات میں کفر و باطل کے لئے ہمیشہ ایک نقطہ
 رہا کیا ہے، اور اسلام ہی وہ واحد نظام زندگی ہے، جس کی بقا سارے باطل نظام کے
 حیات کے لئے پیغام موت ہے، کافرانہ نظام زندگی اور ابلیس کی خدائی اسی وقت تک جاری رہے گا

جب تک کہ اسلامی نظامِ حیات ابھر کر سامنے نہیں آجائے اور مردِ مومن کا کوئی گروہ اس دنیا میں موجود نہیں ہے، لیکن جس دن یہ امت بیدار ہوئی جس کی خاکستری مشرک اور پویشیدہ ہے تو پھر ابلیس کی خدائی اور کافرانہ نظامِ حیات نقشِ بر آب ثابت ہوگا، علامہ اقبال نے اپنی بے مثال نظمِ ابلیس کی مجلسِ خودی میں اس حقیقت کی اچھی نشان دہی کی ہے، انھوں نے تشبیلی انداز میں یہ بات واضح کی ہے کہ آج ابلیسی نظام کو سارا خطرہ خوفِ اسلام ہی سے ہے، ابلیس کہتا ہے کہ اسلام کا آئین چشمِ عالم سے پویشیدہ ہے تو اچھا ہے، کیونکہ اسی میں ہماری بقا ہے، اور بسا غنیمت ہے کہ آج خود مومن محروم یقین ہے اور پھر اپنے ساتھیوں کو شوثہ دیتا ہے کہ اچھا ہے انھیں مالیات اور علمِ کلام کے مباحث میں الجھائے رکھو تاکہ بساطِ زندگی میں ان کے تمام مہرے مات ہوں اور اسی میں ہماری خیر ہے کہ اس جہان پر اوروں کا قبضہ ہے اور مومن قیامت تک غلام رہے۔ کیونکہ۔

ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری میں

ہے حقیقت جس کے دیں کی احتسابِ کائنات

اقبال کی یہ تشبیلی نظمِ ابلیس کی زبان میں اس حقیقت کی اچھی طرح پردہ کشائی کرتی ہے کہ اس عالم میں مسلمان ہی کا وجود کفر و باطل کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے اور اس کائنات میں پھیلے ہوئے ابلیسی نظام کو اگر کوئی خوف و خطر ہے تو وہ صرف اسلام سے ہے۔

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ باطل پرستوں اور ابلیس کے کارندوں نے اپنی مشینوں کی اس مہم میں کامیابی حاصل کی اور یہ دراصل اسلام اور اس کی آنے والی نئی نسلوں کے خلاف ایک تسلیم سازش تھی، ان کی سب سے بڑی کوشش یہی رہی کہ مسلمان کی نئی نسلوں کے سینوں میں ایمان و یقین کی جو چنگاریاں دبی پڑی ہیں انھیں جس طرح بھی ہو سکے بجھا دیا جائے

اور عرب و عجم ہر جگہ ان کی جرأت دینی اور جذبہ اسلامی کو فنا کر دیا جائے کیونکہ یہی وہ جذبہ ہے جو ایک مسلمان کو ہر قسم کی قربانی اور جہاد فی سبیل اللہ کے لئے آمادہ کرتا ہے بڑے سے بڑے مصائب میں بھی اس کے پائے استقامت میں لغزش نہیں ہوتی بلکہ نہایت ختمہ پیشانی سے اس کا مقابلہ کرتا ہے، اقبال نے اپنی نظم البیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام میں اس حقیقت کی طرف خوب نشاندہی کی ہے۔

وہ فاتہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا روح محمد اس کے بدن سے نکلا دو
فکر عرب کو جسے کے فرنگی تخیلات اسلام کو حجاز و مدین سے نکال دو
افغانیوں کے غیرت میں کلبے عیلاج ملا کو ان کے کہہ دین سے نکال دو

اس مقصد کے حصول کے لئے سب سے آسان اور بہتر راستہ ایسا نظام تعلیم جاری کرنا تھا، جو مسلمان نوجوانوں کے دل و دماغ سے دینی روح، جذبہ اسلامی اور فکر اسلامی کو یکسر ختم کر دے، اور ان میں ایسا مادی نقطہ نظر پیدا کر دے جو انہیں مادی زندگی کا ریا اور عارضی و فانی زندگی کا دلدادہ بنا دے، خود اعتمادی جاتی رہے اور شک و دیربیں مبتلا ہو جائے، اگر مروجہ نے ایسے ہی نظام تعلیم کے متعلق کہا تھا۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا

افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوچھی

اقبال کی نگاہ حقیقت شناس دیکھتی ہے کہ کفر و باطل اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے دینی شعور سارے عالم میں کمزور ہو چکا ہے، ایمان کی چنگاریاں بجھ چکی ہیں، روح جہاد ختم ہو چکی ہے، مادیت اور فحش پرستی کا دودھ ورہ ہے پچانچہ وہ کتا ہے۔

ذکر عرب کے سوز میں فکر عجم کے سائیں نے عربی شاہدات نے عجمی تخیلات

قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرجے ہے تابدار بھی گیسو جو لہو فرات
اقبال کی طبیعت حساس کو جب مسلمانوں کی موجودہ زندگی کا احساس ہوتا ہے
تو وہ بے چین ہو جاتا ہے، اور خون کے آنسو اس کی آنکھوں سے رواں ہو جاتے ہیں، اور
اس کی شاعری سے خون دل و جگر ٹپکنے لگتا ہے، اور وہ توحید اسلامی کے اس وارث
سے شکوہ سنچ ہوتا ہے۔

اے لالہ کے وارث باقی نہیں تھیں گننا دلبرانہ، کردار قاہرانہ
تیری نگاہ سے دل ہیوں میں گپتے تھے کھویا گیا ہے تیرا، جذب قلندرانہ
اسی قسم کا شکوہ اور دوسری جگہ بھی فرماتے ہیں۔

وہ سجد روح زمین جس کا پتہ جاتی تھی اسی کو کج ترستے ہیں منبر و محراب
سنیہ فلسطین میں وہ اذانیں دیتا تھا جس پہاڑوں کو عرشہ سیلاب
تیرے محیط میں کہیں، گو ہر زندگی نہیں ڈھونڈ چکا میں موج دیکھ چکا تھا مندر

اقبال کے نزدیک ان تمام خرابیوں کا باعث مومن کا وہ قلب ہے ایمان سے خالی ہو چکا
ہے، اور زندگی کے شعلے بجھ چکے ہیں، کتاب ہے۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صفیں کج، دل پریشان، سجد بے وقوف کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

اقبال کی نگاہوں کے سامنے مسلمانوں کی موجودہ حالت و کیفیت عیاں ہے
اور وہ اس حالت ناز پر بے چین و پریشان اور شکوہ سنچ بھی ہے، لیکن چونکہ اقبال یاس و
قنوط کا شاعر نہیں، بلکہ امید اور آس، یقین و ایمان کا پیغامبر ہے، اس لئے وہ ایسے
نہیں ہے، اسنے اس بات پر یقین ہے کہ عالم اسلام کو جو یہاں تک تھپڑے لگے ہیں،

اس نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا ہے، امدان میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی ہے اپنی مشن نظم
”طلوع اسلام“ میں وہ لکھتا ہے:-

دلیل صبح روشن ہے ستاروں کی تہکتابی	افق سے آفتاب ابھرا گیا دور گر لگائی
عروقِ مرکہ مشرق میں نئی زندگی دھما	سمجھ سکے نہیں ہیں از کو سینا و افارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ نوحی	ظالم ہائے دنیا ہی سے ہے گوہر کی پائی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہوئے ملا	شکوہ ترکمانی زہن ہند بھٹی اعرابی

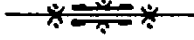
ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں:-

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا خم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

اقبال کی نگاہیں یہ دیکھ رہی ہیں کہ مغربی تہذیب نے اپنا پارٹاب ادا کر دیا
ہے، اس کی زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں، اس کے چہرے سے ضعف و انحطاط
کے آثار نمایاں ہیں، اس عالم میں اس کا وجود اپنی آخری سانسیں لے رہا ہے، اس کی
مثال اس کے ہوئے پھل کی ہے، جو عنقریب ٹوٹ کر گرنے والا ہو، اس کی جگہ اب ایک
نئی تہذیب لینے والی ہے، نئے عالم پیر“ مر رہا ہے اور ایک جہان نو“ پیدا ہو رہا ہے، مگر
اقبال کو اس بات پر بھی یقین ہے کہ جب تک اس جہان نو کی امامت و قیادت ”مرد مومن“
کے ہاتھوں میں نہیں آتی اس وقت تک یہ انسانیت ان فرنگی مقامروں کے ہاتھوں
ہلاکت و بربادی سے دوچار ہوتی ہی رہے گی ضرورت ہے کہ ”مرد مومن“ اٹھے اور ایک
”جہان نو“ کے بانی کی حیثیت سے موجودہ بیمار انسانیت کے دکھوں کا مداوا بن کر اسے
ایک نئی زندگی اور توانائی عطا کرے۔

۱۳۳

جہان نوہور ہا ہے پیلاوہ عالم ہیر مر رہا ہے
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قماضانہ



مرد مومن کا مقام

مصنف مظلّم نے مولانا رومؒ کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مستبد شخصی سلطنتوں کے اثرات، سپیم نظام، اور مسلسل جنگوں کے نتیجے میں عام انسانوں میں زندگی سے بیزاری، اپنے مستقبل سے مایوسی، اور احساس کہتری پیدا ہو گیا تھا، اور انسان خود اپنی نگاہ میں ذلیل ہو گیا تھا، عجمی تصوف نے فنائیت، افکارِ فساد، اور خود شکنی کی تلقین اتنے جوش اور قوت سے کی تھی کہ خود نگری اور خود شناسی جس پر حرکت، جدوجہد اور کشمکش موقوف ہے ایک اخلاقی جرم اور مانعِ ترقی بھی جلنے لگی تھی، انسانوں کے سامنے ملکوئی صفات کے حصول اور لوازمِ بشریت سے گریز، تجرّد و تفرید کی تبلیغ اس انداز میں ہوئی تھی کہ انسان کو اپنی انسانیت سے شرم آنے لگی تھی اور وہ اپنی ترقی انسانیت میں نہیں بلکہ ترکِ انسانیت میں سمجھنے لگا تھا، عام طور پر مقامِ انسانیت سے غفلت اور انسان کی رفعت و شرافت سے ذہول پیدا ہو گیا تھا، اور اس وقت کی ادبیات و شاعری میں تحقیرِ انسانیت کی روح سرایت کر گئی تھی، اس کا نفسیاتی اثر یہ تھا کہ لوگوں میں عام طور پر اپنے بارے میں

بے اعتمادی، ناامیدی، افسردگی، اور شکستہ دلی پائی جاتی تھی، اور انسان کبھی کبھی حیوانات اور جمادات پر رشک کرنے لگتا تھا وہ جوہر انسانیت سے ناواقف اور اپنی دستوں اور ترقیات سے غافل تھا مولانا نے اپنے مخصوص انداز میں اس پہلو کو ابھارا اور انسان کی بلندی کا ترانہ اس جوش سے بلند کیا کہ اس کی سوئی ہوئی خودی بیدار ہو گئی اور وہ اپنے مقام سے آگاہ ہو گیا مولانا کی اس رجز خوانی کا پوری اسلامی ادبیات پر اثر پڑا اور اس نے شعرو شاعری اور تصوف میں ایک نیا رجحان پیدا کر دیا۔

اس کے بعد مغربی فلسفہ اور یورپ کی سیاسی و ثقافتی قیادت کا دور آیا جسے نصرانی کلیسا سے رہبانیت کی میراث ملی تھی، اور اس کے ساتھ ہی انسان کی بنیادی طور پر گناہ گار ہونے اور مسیح کا اس کی طرف سے کفارہ بننے کا عقیدہ بھی اس کے حصے میں آیا تھا علاوہ ازیں مغربی معاشرے میں مادی تصورات کے تحت انسان کو پیداوار کا ایک ایک ایک بے جان مشین، اور ایک ترقی یافتہ حیوان سمجھا گیا جو صرف اپنے بیسی تقاضوں کو پورا کرنا اور بازار کے لئے نفع بخش مال تیار کرنا جانتا تھا۔

اس تصور میں انسان کی خیر پسندی اور تمام مخلصانہ جذبات، روحانی اقدار اور باطنی کائنات سے قطع نظر کر کے اسے اندھی فطرت کے آگے ایک بیجاری اور بے حقیقت مخلوق سمجھا گیا تھا۔

اس تصور کے نتیجے میں مشرقی مسلمانوں میں یاس و بدشگونی، انکار ذات، اپنی قدر و قیمت اور عظمت و شرافت سے وہ جہالت پیدا ہوئی جس کے بعد ان کے ہاتھوں کی قیادت کا باگ نکل گئی اور وہ مغرب کے سیاسی و ثقافتی استعمار کے سارے میں آگئے۔

لغة تاريخ و حداثہ - ۲۰۱۶ء

ان حالات نے مغربی تہذیب سے انھیں اس طرح مرعوب و متاثر کیا جیسے قوم
فدا سی گری سے گھل جاتا ہے، مشرق کے مسلمان سے اپنی ذات اور اپنے مستقبل پر اعتماد
ختم ہو کر رہ گیا اور اسے اپنے تمام امکانات یا سچ نظر آنے لگے وہ مغرب کے مقابلہ میں ادا
اور معنوی ہر طرح سے پسماندہ ہوتا گیا ایک طرف اپنی ملت اور اپنے دین پر سے اس کا اعتماد
اٹھا اور دوسری طرف ترقی یافتہ معاشرہ قابلِ فخر تہذیب، اور مضبوط حکومتوں سے بھی
باتھ دھو بیٹھا۔

ان مجموعی حالات و حوادث نے مشرق کے مسلمان کو وہ ”مرد بیمار“ بنا کر رکھ دیا
جو خود اپنی ہی نگاہوں میں بے حیثیت اور اپنے مستقبل سے مایوس ہو کر رہ گیا انھیں
حالات میں ایشیا، اور افریقہ میں نئے سیاسی نظام، اقتصادی فلسفے، نئے ادبی رجحانات
اور نئے شعروادب اور تنقید و صحافت نے جنم لیا اور جنہوں نے ایک ساتھ مل کر ایک ہی
راگ الاپنا شروع کیا۔

ان سب ہی میں انسان کے ایمان و یقین، اور فرد کی قیمت و حیثیت سے انکار
موجود تھا، ان سب نے صاحبِ ضمیر اور صاحبِ ایمان انسان کے ابدی پیغامِ غیر مختتم لگاتار
و مضمرات اور اس کے اندر حالات کو بدلنے کی معجزانہ قوت سے صرف نظر کیا اس پر اسے
نظامِ حیات میں مرد مومن میں بھیپی ہوئی ان طاقتوں اور مخفی صلاحیتوں سے چشم پوشی کی گئی تھی
جن سے عجائب کا ظہور اور خارقِ عادت اوصاف کا صدور ہوتا اور جن کے ذریعہ وہ
تجربات و مسلمات کو بھی باطل کر دکھاتا ہے۔

مرد مومن کی اولوالعزمی، ہم جوئی، خلوص و بے غرضی، اس کی نزاہت و پاکیزگی
مصنوعی معیاروں اور غیر تحقیقی قدروں سے گریزاور غیر فطری خوف و درہشت سے

پر ہر کی قدر کسی سے نہ پیمانی جاسکی۔

مشرقی ممالک کا یہ پورا نظام مغرب کے آگے ہر معاملے میں اتھ بھیلانا دکھائی دیتا تھا، اور اس کی حیثیت ایک طفیلی سے زیادہ نہ تھی، اس میں مغرب کے بوسیدہ نظام و پیام اور فکر و فلسفہ کو جوں کا توں لے لیا گیا تھا، اور اسی عموم میں شخصی اور جمہوری اشتراک اور اشتمالی کسی نظام حکومت میں کوئی فرق نہ تھا، ان سب میں انسان اور مسلمان دونوں کے بارے میں نقطہ نظر کا اتحاد موجود تھا، جن سے خود یہ نظام قائم ہوتے تھے۔

اس جہاد اور رخ بستہ ماحول میں اقبال کھڑے ہوئے اور مومن انسان کے گیت گاتے اور اس کا کلمہ پڑھتے ہیں، اور اس کے اندر نخوت اور احساس عظمت، ذات کی معرفت اور خود اعتمادی کی قوت بیدار کر دیتے ہیں اسے کائنات اور عالم انسانی میں اپنے مقام سے آگاہ کر کے اور مایوسی اور ناامیدی سے نکال کر امید و آرزو، جہاد و عمل ہم جوئی اور دشوار طلبی، بیادیت و قیادت، پیش بندی اور خود بینی، اعزاز و ہتزاز اور بلند کرداری و نادرہ کاری کی دنیا میں لاکھڑا کرتے ہیں۔

وہ اپنی فارسی غزل میں مومن "سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”تجھ پر مجھے کمال حیرت ہے کہ آفاق تو تجھے روشن ہیں، لیکن تیری ذات ہی درمیان سے غائب ہے تم کب تک غفلت و بطلان، گناہی و جہالت کی زندگی گزارتے رہو گے، تمہاری روشنی نے دنیا سے قدیم کو روشن کیا اور تمہارا وجود ماضی کی تاریک رات کے لئے منارہ نور بن کر رہا، تمہاری آستین میں ہمیشہ ”یوسفینا“ موجود رہا تم آج گھر وندوں میں گھوم رہے ہو، لیکن تمہیں معلوم نہیں کہ تم انھیں پھلانگ بھی سکتے ہو تم تو اس وقت بھی تھے جب یہ کائنات نہ تھی، اور اس وقت بھی

رجو گے، جب یہ نہ ہوگی، اے مرد جاوہاں! تو موت سے ڈرتا ہے حالانکہ موت کو
تجسسے ڈرنا چاہیے موت نہیں بلکہ تم اس کی گھات میں ہو تمہیں جاننا چاہیے کہ
آدمی کی موت درج کی جدائی سے نہیں ہوتی بلکہ ایمان کی کمی اور یقین سے محرومی
سے ہوتی ہے۔

بہنی جہاں را خود را نہ بینی ! تا چند نادان غافل نشینی ؟
نور قدیمی، شب را برافروزد دستِ کلیمی در آستینی !
بیرون قدم نہ از دور آفاق تو پیش ازینی تو پیش ازینی
از مرگ ترسی لے زندہ جاوید مرگ است حیدے تو در کینی
جانے کہ بخشند دیگر نگیرند آدم بمیرد از بے یقینی !
صورت گری را از من بیاموز شاید کہ خود را باز آفرینی !

اپنی بلیک و دوسری نظم میں جو موسیقی کا زیر و بم لئے ہوئے ہے اور جو مسلم نوجوانوں
کے لئے بیداری کا ایک نم ہے اس میں وہ اس مرد مومن کو آواز دیتے ہیں جو یاس و نوید
ہو کر زندگی کے کارواں اور قیادت و امامت کے منصب پر بھڑک گیا ہے وہ کہتے ہیں۔
لے خوابیدہ کلی تو اس زرگس بیدار کی طرح آنکھ کھول جس کی آنکھیں کبھی نہیں
جھپکتیں اور جسے کبھی نیند نہیں آتی، دشمنوں نے ہمارے مستقر پر حملہ کیا ہے اور ہمیں
خانماں برباد کر کے رکھ دیا ہے — کیا بلبل کی غمہ سنجی، اذان کی للکار اور
قلب و روح کی پکار بھی تمہیں بیدار نہیں کر سکتی۔

آفتاب نے پھر از سر نو رخت سفر باندھا اور ظلمات کے سمندر میں صبح روشن

لے زبورم ۱۳۳

کے توجہ و حرکت میں آگئے مکاروں نے وادی و صحرا میں اپنے اسباب اٹھا کر اٹھ چکا تھا یہ بگایا، لیکن اے چشم بیدار! جو انسانیت کی نگراں، اور مکر و دھوکے کی پاسبان تھی، تو ابھی تک سو رہی ہے، اور ذرا نہیں دیکھتی کہ حالات و حوادث میں کیا انقلاب آگیا؟

تیرا سمندر صحرا کی طرح ساکن ہو گیا ہے، اور جوش و طغیانی کی جگہ اس میں جو پیدا ہو کر رہ گیا ہے، اس میں کوئی تہ و جز نہیں، اس کی موجوں میں کوئی تلاطم نہیں، یکساں سمندر ہے، جس میں بد کوئی ننگ جو صدمہ مند ہے نہ کوئی موج بلند! تمہارے پر شور سمندر کو اپنے ساحل سے نکل کر دشت و جبل میں پھیل جانا تھا! اے مرد و مون! وطن مٹی کا جسم ہے لیکن روح کا وجود دین و مذہب سے ہے، اس لئے تمہیں ایک ہاتھ میں خدا کا کلام اور دوسرے میں میثاقِ بے نیام، بیکراٹھنا چاہئے اس لئے کہ ان دونوں کا اجتماع ہی بشریت کی سعادت ہے اور تہذیب کے لئے برکت۔

اے مرد مسلمان! تو نہوس ازل کا امین و پاسبان اور خدا کے لم نزل کا ارادگان تیرا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے، تیری اٹھان مٹی سے ہے، لیکن تجھی سے اس عالم کا وجود و بقا متعلق ہے، میخانہ یقین سے پی اور ظن و تخمین کی پستیوں سے بلند ہو جا، فرنگ کی دلویری کی نداد ہے نہ فریاد، جس نے عقل و دل دونوں کو سمجھ و محسوس اور ناکام بنا دیا ہے فریاد ان بازیگوں سے جو کبھی ناز و انداز سے پکڑتے، اور کبھی بیڑیوں میں جکڑتے ہیں کبھی شیروں کا پارٹ ادا کرتے، اور کبھی پرویز کا روپ بھرتے ہیں، دنیا ان کی تباہ کاریوں سے دیرانہ ہو گئی ہے، اے بانیِ محرم! اے معمارِ کعبہ!! اور اے فرزندِ ابراہیم! ایک بار پھر دنیا کی تعمیر کے لئے اٹھ اور اپنی گہری نیند سے بیدار ہو۔

اے غنچہ خواہیدہ چوز گس نگل خیز کاشانہ یافت تباراجِ عمان خیز

از نالہ مرغ چین ادا بنگلہ دل خیز از گری ہنگامہ آتش نفساں خیز!
 غور شد کہ یہ لڑیہ سیامی سے کمر بست آویزہ بگوش سحر از خون جگر بست
 از دشت و جبل قافلہ ہارفت بغیرت لے چشم جہاں میں بہ تماشائے جہاں خیز!
 خادہ ہرمانند غبار سر را ہے است یک نالہ خاموش و اثر باختمہ کیاست
 ہر ذرہ اس خاک گرہ غمزدہ گاہے است از ہند و سمرقند عراق و ہمدان خیز!
 دریائے تو دریاست کہ آسودہ چو بحر است دریا کے تو دریاست کہ افروزیں نشو گاہے
 بیگانہ آشوب نہنگ است چہ دریاست از سینہ بچا کش صفت بھی و دل خیز!
 ایں نکتہ کشاید اسرار زمین است ملک است ترن خاکی از ویں روح روان است
 تن زرعہ جہاں ز ناز و بطاقت جان است با فرقہ و سجادہ و شمشیر و سناں خیز!
 از خواب گراں، خواب گراں خواب گراں خیز! (از خواب گراں خیز!)

وہ اپنی ایک ارد و غزل میں کہتے ہیں جو رقت و صلاوت میں اپنی مثال آپ ہے۔

یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے عقابا و شاہی
 تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شاہی، نہ ہی تو سراہی
 مرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تربت ہیں وہ گدا کہ جانتے ہیں مددہ دم کج کلاہی
 تو ہکا کہے شکاری ابھی بتا رہے تیری نہیں صلوت سے خالی یہ جان مرغ ماہی
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا نعت غریب جنتک تر لول دے کر دہی

وہ اپنی ایک دوسری نظم میں کہتے ہیں جو سہل ممتنع کی ایک مثال ہے۔

اے مردوں! اس کائنات کے تمام مناظر و مظاہر تمام اجرام فلکی اور اجسام
 ارضی زوال آمادہ اور فنا پذیر ہیں، لیکن تو انکے درمیان جادواں ہے تمہارے ارد گرد کی ہر شے

تمہاری تابع اور ماتحت ہے، لیکن تم نے اپنے کو نہیں پہچانا تم دنیا کے پیچھے کب تک چلتے
 رہو گے؟ یا تو اسے ٹھکرا دو یا پھر اسے اپنے آگے جھکا دو، درمیان کی راہ کوئی نہیں ہے۔

ہر شے مسافر ہر چیز راہی کیا چاند تلے کیا مرغ ماہی
 تو مرد میدان تو میر لشکر فوری حضور تیرے سپاہی
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی یہ بے سودی یہ کم نگاہی!
 دنیا اے دوں کی کب تک غلامی یا راہی کر یا پادشاہی

یہ ایک ہلکا نمونہ تھا ورنہ اقبال کا پورا کلام ہی ان نمونوں کا حامل ہے جس میں مومن مادی
 مسلم و نوجوانوں کو اس تہذیب کے خلاف ہوشیار کیا گیا ہے جس کی نگاہ میں یہ دنیا قلب و روح
 اور بشری امکانات کی بنیاد نہیں بلکہ تجارت کی منڈی، شراب کی بھٹی اور قمار خانہ عہدوں
 کی کشمکش کا اکھاڑ اور قیادت و سیادت کی رزم گاہ ہے۔



ابلیس کی مجلس شوریٰ

اقبال کے آخری مجروح کلام ارخانِ حجاز میں ایک نادر الا سلوب نظم مذکورہ بالا عنوان سے ملتی ہے، جس میں اقبال نے ایک شیطانی پارلیمنٹ کا نقشہ کھینچا اور دکھایا ہے کہ اس میں دنیا کے ابلیسی نظام کے ممتاز نمائندے شریک ہوتے ہیں، اور ان رجحانات تحریکات اور سیاسی نظریات کا جائزہ لیتے ہیں، ہولن کی مہم کی راہ میں رکاوٹ اور ان کے مساعی و مقاصد کے لئے ننگ گراں ہیں، اس میں ابلیس کے مشیر اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور پھر صدر جلسہ ابلیس ان سب راہیوں کو دیکھ کر ان پر تبصرہ کرتا اور اپنے وسیع تجربات اور جہاں بینی کی روشنی میں اپنی آخری رائے دیتا ہے، وہ رائے ایسی ہے جس تک اس کے کسی شاگرد کی نظر نہیں پہنچتی اور سب اس پر صا د کرتے ہیں۔

اس کی رائے کا حاصل یہ ہے کہ دنیا میں مسلمان ہی اس کا واحد مقابل اور جانی دشمن ہے، جو اس کے شیطانی نظام کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہے، مسلمان ہی وہ چنگاری ہے جو کسی وقت بھی بھڑک کر آتش شعلہ نشاں بن سکتی ہے۔

اس لئے مصلحت اور داناتی کا تقاضا یہ ہے کہ سب سے پہلے اپنی تمام طاقتیں اسی دشمن نمبر ایک کے مقابلے پر لگادی جائیں اور اگر اسے ختم نہ کیا جاسکے تب بھی اس کا زور توڑ دیا جائے یا اس پر غفلت کی نیند ہی طاری کردی جائے۔

اس نظم میں مسلمان کی تصویر اس کے نازک خط و خال کے ساتھ کھچ گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے افکار و مذاہب و نظریات اور ان کے قائدین پر بھی روشنی پڑ گئی ہے۔
نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

شیطان اور اس کے مشیر ایک مجلس شوریٰ میں جمع ہو کر عالمی مسائل اور مستقبل کے خطرات کا جائزہ لیتے ہیں، جو ابلیسی نظام اور شیطان پر وگرام کی راہ میں آنے والے ہیں اور ان کے لئے سب سے بڑے چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شیطان کے مشیر اسلامی نظام سے پہلے دوسرے نظام ہائے فکر کا نام لیتے ہیں، سب سے پہلے ابلیس حاضرین کو خطاب کرتا ہے:-

یہ عناصر کو پرانا کھیل دینے والے ہوں	ساکنانِ عرشِ اعظم کی تہاؤں کا خون
اسکی بربادی آج آدہ ہے وہ کاوند	جسے اسکا نام رکھا تھا جہانِ کلنوں
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب	میں نے توڑا مسجدِ دیر و کلیسا کا فسوں
میں نے ناداروں کو دکھلایا سبقِ تقدیر کا	میں نے منعم کو دیا سرمایہ اری کا جنوں
کون کر سکتا ہے اسکی آتشِ سوزن کو سرد	جسکے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوز و
جسکی شاخیں ہوں ہماری بیاری سے بلند	کون کر سکتا ہے اس نخل کس کو سرنگوں

اس تقریر کے بعد پہلا مشیر کہتا ہے کہ ابلیسی نظام کے استحکام میں کیا خشک ہو سکتا ہے، اس نے توشاہ و گدا سب کو جلاڑی رکھ لیا ہے عوام غلامی پر راضی ہیں اور اپنی پستی پر

خوش و خرم ان کے دل بے ذوق ہیں، جن میں کوئی آرزو دوسرے سے پیدا ہی نہیں ہوتی اور اگر ہوتی بھی ہے تو تماشے خام بن کر رہ جاتی ہے، وہ کہتا ہے کہ یہ ہماری مسلسل تنگ دو ادھی سیم کا نتیجہ ہے کہ صوفی و ملا جنھیں مسلم عوام کی قیادت حاصل ہے ان کی اکثریت ملوکیت پر راضی ہو گئی ہے، روحانیت، تزکیہ نفس، صفائی باطن، تصوف و عرفان اور تقویٰ و احسان کو اب صوفی صرف قوالی، رقص و وجد، سرود و سماع اور حال آنے تک محدود سمجھتا ہے اور اس کے احوال و مقامات کی دینا اس سے آگے نہیں اسی طرح ملا عالم دین کا سارا علم و نظر کلامی بحثوں، الہیات کے مسائل، مناظروں اور الٹی سیدھی تقریروں تک محدود ہے، جن لوگوں کو عوام کی دینی اور پھر سیاسی رہنمائی کرنا تھی وہ خود ملوکیت اور باطل حکومتوں کے غلام اور بندہ بے دام بن کر رہ گئے ہیں، مذہب کے ظاہری رسوم کسی حد تک باقی ہیں حج و طواف کی نوبت بھی سیر و تفریح کے ساتھ کبھی آجاتی ہے، لیکن وہ جہاں بانی اور حکمرانی کے تمام آداب بھلا بیٹھے ہیں، اور ان کی تیغ بے نیام کند ہو کر رہ گئی ہے، اور ان کی نو میدی جاوید کا یہ حال ہے کہ اب گویا حرمت جہاد پر اجماع ہو گیا ہے۔

اس میں کیا شک ہے کہ حکم ہے یہ اللہ تعالیٰ کا	پختہ تر اس ہوئے غلامی میں غلام
ہے ازل سے ان غلوہوں کے مقدس وجود	ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام
آز و اطل تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں،	ہو کہیں پیدا تو رہ جاتی ہے بیارتی ہے خام
یہ ہماری ہی سیم کی کرامت ہے، اگر حج!	صوفی و ملا ملوکیت کے بندے ہیں تمام
طبع مشرق کیلئے موزوں ہی افیون تھی	ورنہ قوالی سے کچھ کس تر نہیں علم کلام
ہے طواف حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا	کند ہو کر رہ گئی موس کی تیغ بے نیام
کس کی نو میدی چھت ہے یہ فرمانِ جہاد	ہے جہاد اس در میں مرد و مسلح و چرا

دوسرا مشیر جمہوریت کو سب سے بڑا خطرہ بتاتا ہے۔

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر؟

تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

اس پر پہلا مشیر کہتا ہے کہ مجھے تو جمہوریت سے کوئی خطرہ نہیں محسوس ہوتا میں تو اسے ملوکیت ہی کا ایک دلاویز پردہ سمجھتا ہوں جس میں اس کا مکروہ چہرہ چھپا ہوا ہے آخر ہمیں نے تو شاہی کو جمہوری لباس پہنایا ہے اس طرح وہ ہمارا ہی پردہ ہے۔

جب انسان ملوکیت کے جبر سے اکتا کر متنبہ اور بیدار ہونے لگتا اور اپنی عزت و خودداری سمجھنے لگتا ہے، اور ہمیں اپنے نظام کے لئے جب کوئی خطرہ محسوس ہوتا ہے، تو ہم اسے جمہوریت کا کھلونا دے کر ہلانے کی کوشش کرتے ہیں میرے وزیر ہی صرف بادشاہی کے نمائندے نہیں بلکہ اس کی بے شمار صورتیں ہیں، ملوکیت کسی فرد اور شخص ہی پر منحصر نہیں ہوتی، ملوکیت کا مطلب یہ ہے کہ انسان دوسروں کی محنت کا استحصال کرے اور جو روجبر یا جیل و کمر سے دوسروں کے مال و متاع پر غاصبانہ نظر ڈالے، اس میں فرد و جماعت کسی کی تخصیص نہیں، مغرب کا جمہوری نظام بھی اس سے بری نہیں اس کا چہرہ ضرور روشن ہے، لیکن اس کا باطن چنگیز و ہلاکو سے زیادہ تاریک اور بھیاں لگ ہے۔

ہوں گویا جہاں بنی بتاتی ہے مجھے جو ملوکیت کا اک پردہ ہوا اس کی خطر
ہمیں خود شاہی کو پہنایا ہے جھوٹی بنا
کاؤ بار شہزادی کی حقیقت اور ہے
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو
تو نے کیا دیکھا انہیں مغرب کا جمہور کا نظام
یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے مقرر
ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی ہے چونکہ نظر
چہرہ روشن اندوں چنگیز سے تاریک تر!

اس وضاحت اور تسلی کے بعد تیسرا مشیر اطمینان کی سانس لیتا ہے اور کہتا ہے
 اگر ایسا ہوتا ہے تو ملکیت کی روح باقی رہنے سے بھی کوئی حرج نہیں لیکن اس فقرہ عظیم کا
 کیا جواب ہے، جو اس فقرہ پر طراز اور خاندان برانداز یہودی کارل مارکس کی ایجاد ہے جو نبی نہ ہوتے
 ہوئے بھی اپنے کامریڈوں کے نزدیک کسی نبی سے کم نہیں اس کی ذات انقلابی ضرور تھی،
 لیکن وہ آسمانی ہدایتوں سے محرومی کے باعث کلیم بے تجلی، اور مسیح بے صلیب بن کر رہ گیا
 اور دنیا کو کوئی صحیح راہ عمل (WAY OF LIFE) نہیں دے سکا وہ ہر مذہب کا منکر
 اور ہر کتاب ہدایت سے باغی ہے، لیکن اس کی CAPITAL کیونٹوں کی نظر میں
 کسی آسمانی صحیفہ سے فروتر نہیں اور کمیونزم سارے مذاہب کا انکار کرتے ہوئے بھی
 خود ایک مذہب بن بیٹھا ہے، اور دنیا میں ایک تہلکہ مچا رکھا ہے طبقاتی کشمکش پیدا کر کے
 امیر و غریب بوزر واد اور پردتارین کو ایک دوسرے سے لڑا دیا اور قوموں کے درمیان
 نفرت و عداوت کا بیج بو دیا ہے۔

روح سلطانی ہے باقی تو پھر کیا مضطر	ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جو
وہ کلیم بے تجلی، وہ مسیح بے صلیب	نیست پیروز لیکن درغل و لاد کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر بوزر	مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے روز جزا
اس بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا	توڑی بندوں نے آقاؤں کے خیر کی طاعت

پانچواں مشیر ابلیس کو مخاطب کر کے کہتا ہے، سا حیران فرنگ لگ رہا آپ ہی کے چیلے
 اور عقیدہ تمدن مدید ہیں، لیکن اب مجھے انکی فراست پر کچھ زیادہ بھروسہ نہیں، وہ سامری یہودی
 (کارل مارکس جو ایرانی اشتراکی لیڈر مزدک کی روح کا ظہور ہے) دنیا کو تہ و بالا کئے دے رہا
 ہے، اس نے وہ سحر کیا ہے کہ ہر چھوٹا اپنے بڑے کی پگڑی اچھالنے پر تلا ہوا ہے، اور

چوراچکے تھے بادشاہوں کی برابری اور ہمہ سہی کا دعوا کر رہے ہیں، ہم نے شروع میں تو اس فتنہ کو چھوٹا سمجھ کر اس کی خبر نہ لی لیکن اب اس کا خطہ بڑھتا ہی جاتا ہے، اور مستقبل کے اندیشوں سے زمین کانپ رہی ہے آپ کی سیادت و قیادت کی بساط ہی الٹی جا رہی ہے، اور وہ دنیا ہی اس قیامت کی نذر ہو رہی ہے، جس پر آپ کی حکمرانی قائم ہے۔

گرچہ ہیں تیرے مریدانِ گنگے ساختم
اب مجھے انکی فراست پر نہیں مانتا
وہ یہودی فتنہ گروہ روح مزدک بزر
ہر قباہونے کو ہے اسکے جنوں کا تار
زاع دشتی ہو رہا ہے ہمشاہین دہش
گنتی سرعت کے بتا ہے مزاج روزگار
چھاگئی آشفہ ہو کر وسعت افلاک پر
جسکو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک شمشیر
فتنہ فردا کی ہیبت کا عالم ہے کراچ
کانپتے ہیں کوہسار و مرغزار و جوہار
میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہوئے کوہ
جس جہاں گاہے فقط تیری سیادت پر دار

آخر میں ایلین اپنے مشیروں کو مخفی طلب کر کے اپنی آخری رائے دیتا اور اپنا قطعی فیصلہ اور پروگرام سب کے سامنے رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان تحریکات اور نظریات سے کچھ نہیں ہو سکتا اصل عالمی اقتدار اب بھی مرے پنجے اختیار میں ہے دنیا کے ہر تار چڑھاؤ اور سیاسی اہل قتل میں میرا ہاتھ ضرور رہتا ہے، جہاں میں نے قوموں اور ملکوں کو آپس میں لڑا دیا اور خصوصاً اقوامِ یورپ کا لوگوں کا تو دنیا میری طاقت کا اندازہ لگائے گی، انسان حیوانوں کی طرح ایک دوسرے پر غزائیں گے اور بھیڑیوں کی طرح ایک دوسروں کو پھاڑ کھائیں گے میں ذرا کان بھردوں تو یورپ کے لہا مانِ ریاستِ کلیسا کے مقدس پوپ کی روحانیت اور نہایت دھڑی رہ جائے اور دیوانگی اور غیظ و کراہی کی وحشت ان پر طاری ہو جائے اور

غصہ میں اندھے ہو کر مجنونانہ حرکتیں کرنے لگیں:-

اشتراکیت سے مجھے اس لئے خطرہ نہیں محسوس ہوتا کہ وہ فطرت کے خلاف جنگ کرتی ہے، مادہ انسانوں کے درمیان جو طبعی فرق ہے اسے منطق کے زور سے مٹانا چاہتی ہے، یہ سب سمجھ کر اور لایضہ مجھے کب ڈرا سکتے ہیں۔

ہے مرے دست تصرف میں جہان رنگ و بو کیا زمین کیا مہر و مرکب آسمان تو بتو
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تماشا شرق و غرب میں نے جب گر مایا اقوام عالم کا مو
کیا المان سیاست کیا کلیسا کے شیوخ سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری لایک ہو
کارگاہِ شیخہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے توڑ کر دیکھ تو اس تہذیب کے جام و بوبو
دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کے چاک مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراک کی کوچہ گرد یہ پریشان روزگار آشفۃ مغز آشفۃ مو
ابلیس سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر واقعی مجھے کسی سے خطرہ ہے

تو امت مسلمہ اور ملت محمدیہ سے ہے جس کی خاکستری نئی زندگی کے شرارے اور عزم و ہمت کے انگارے چھپے اور دبے ہوئے ہیں جس کی رسی جل گئی ہے مگر اس کے بل نہیں گئے یہ امت اگرچہ جماعتی حیثیت سے پس ماندہ ہو گئی ہے، لیکن اس میں باشعور و باصلاحیت افراد و عبقری شخصیتوں کی کمی نہیں، اس کا آئی شیرازہ برہم ضرور ہے، لیکن رجال کا راد مردان غیب کی اس میں اب بھی کمی نہیں جو شکست کو فتح سے بدلنے، ہماری ہوئی بازی کو جیتنے اور ڈوبی ہوئی کشتی کو ترانے کی اہلیت اور ہمت رکھتے ہیں، اس قوم میں ایسے اصحاب عزیمت و استقامت اب بھی موجود ہیں جن کی سحر خیزی و شب بیداری ہنوز ہر قرار ہے، ان کی راتیں سوز و گداز و محض و نیاز میں بسر ہوتی ہیں، جو اشکِ سحر گاہ سے

وضو کرتے ہیں، اور دعائے نیم شبی اور نالہ سحر گاہی جن کا سب سے بڑا اہتیار ہے، اس لئے زمانہ شناس جانتا ہے کہ اسلام ہی کل کا فتنہ اور مستقبل کا خطرہ ہے، اشتراکیت نہیں۔

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس سے ہے جسکی خاکستری ہے، اب تک شرار آرزو
خال خال اس قوم میں تک نظر آتے ہیں کہ تے ہیں شک سحر گاہی سے جو نظام
جانتا ہے جس پر روشن باطن ایام ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

ابلیس اپنے خیالات اور خدشات کا اظہار کرتے ہوئے مزید کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ امت قرآنی پروگرام کی حامل اور اس پر عامل نہیں، مال کی محبت مذہب و اندھی اور نفع رسانی کے بجائے نفع طلبی اور سرمایہ داری اس کا بھی مذہب بنتی جا رہی ہے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مشرق کی رات اور اس کا مستقبل بہت تاریک ہے، اور علمائے اسلام اور رہنماؤں کے پاس وہ روشنی نہیں جس سے تاریکیاں دور اور اندھیاریاں کا فور ہو جاتی ہیں، ان کی آستینیں بیضنا سے خالی اور ان کی جماعت کسی مسیحا نفس سے محروم ہے۔

لیکن زمانے کے انقلابات اور مقتضیات سے مجھے خطرہ ہے کہ وہ کہیں اس امت کی بیداری کا سامان نہ بن جائیں اور وہ پھر سے دین محمدی کی طرف بازگشت نہ کرنے لگے، دین محمدی اور شرع اسلامی کی ہمہ گیری اور کار سازی کا تمہیں اندازہ نہیں۔ یہ آتشیں شریعت، خاندانی نظام، مرد و زن کے حقوق کی حفاظت و صیانت اور صالح معاشرہ کی تعمیر کرتی ہے، یہ دین عزت و حرمت، امانت و عفت، مروت و شجاعت، کرم و سخاوت اور تقویٰ و طہارت کا دین ہے، یہ دنیا سے باطل کی ہر غلامی اور انسانوں کے ساتھ ہونا انسانی کو شاکر رکھ دیتا ہے اس میں شاہ و گدا، مذہب و فقیر اور اونچ نیچ کا کوئی امتیاز نہیں، اس کا نظام زکوٰۃ مال کے بارے میں متوازن نقطہ

رکھتا ہے، اور سرمایہ داروں کے مال کو بھی اللہ کی امانت اور غریبوں کا حق کہتا ہے،
 اور فکر و عمل کی دنیا میں اس نے اپنے اس نظر سے انقلاب پیدا کر دیا ہے کہ زمین
 اللہ کی ہے، بادشاہ و سلاطین کی نہیں، اس لئے پوری کوشش معنی چاہئے کہ یہ دین نگاہوں
 سے پوشیدہ رہے، اور اس کی خوبیاں چھپی رہیں، ہمارے لئے یہ امید افزا علامت ہے کہ
 مومن خود ایمان سے محروم ہے، اور انبیاء و تاویلات میں ابجھا ہوا ہے اس امت کو
 تھکیاں دے دے کر سلائے رہو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جاگ اٹھے اور اپنی تکمیلوں سے
 فناء و انفسوں، اور فنیطانی سحر و طلسم کے تار و پود بکھر دے، اس پر پورا زور لگنا چاہئے کہ
 شام زندگی شب زندگی میں بدلے لیکن صبح کا اجالہ پھیل سکے، مومن کو جہد و عمل کی
 رزمگاہ سے الگ تھلگ ہی رکھو تاکہ زندگی کے ہر محاذ پر وہ ناکام ہی ہوتا رہے، اور
 بساط عالم پر اپنا رول نہ ادا کر سکے، عالم اسلام کی غلامی استعمار کے لئے ضروری ہے
 اور اس کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ شعرو تصوف توکل اور ترک دنیا کا ایفون لے دیتے
 رہا جائے، خانقاہی مزاج، ادھام و خرافات اور رسم و رواج کا یہ جسد پابند اور
 رہبانیت پر جتنا کار بند ہوگا اتنا ہی عالم کردار سے دور رہے گا۔۔۔۔۔ پھر سن لو
 کہ اس امت سے اور اس کی بیداری سے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ اس کی بیداری کا
 مطلب ایک قوم کی بیداری نہیں بلکہ دنیا کی بیداری کے ہیں، اس قوم میں ذات و
 کائنات دونوں کا رشتہ جڑا ہوا ہے، اور جہاں اس میں احتساب نفس ہے وہیں احتساب
 کائنات بھی!

جانتا ہوں میں یہ امت حامل قرآن نہیں ہے وہی سرمایہ داری بنو مومن کا ہے
 جانتا ہوں میں کہ مشرق کی زمینیں بے یار و مددگار ہیں کہ اس میں

عصر حاضر کے تقاضاؤں سے لیکر غیت
 اٹھنا آئین پیغمبر سے سوا برا کھڑ
 موت کا پیغام ہر نوع غلامی کیلئے
 کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک
 اس بڑھ کر اور کیا فکر عمل کا انقلاب
 چشم عالم سے ہے پوشیدہ یا میں خوب
 ہے یہی بہتر الہیات میں الجھا ہے
 توڑ ڈالیں جی کی تعمیر میں طلسم ریش جہا
 تم اسے بیگانہ رکھو عالم کر داسے
 خیر اس میں ہے اقیامت تک ہے مومن غلام
 ہے وہی شعر تصوف اسکے حق میں خیر ہے
 نفس ڈھتا ہوا سلامت کی ہدایت
 مست رکھو ذکر و فکر صبح کا ہی ہے آس

ہونے جانے آشکارا شرع پیغمبر کہیں
 حافظ ناموس زن مرد آزار و آفریں
 نے کوئی مغفور و خاقان فقیر نشیں
 منعموں کو مال دولت کا بنانا ہے نہیں
 پادشاہوں کی نہیں لاش کی ہے یہ نہیں
 یہ غیت ہے کہ خود مومن محرم و مقبیں
 یک کلب لاش کی تاویلات میں الجھا ہے
 ہونہ روشن اس خدا اندیش کی تار کلا
 تابا طزندگی پائے اسکے سب سے ہوتا
 چھوڑ کر اور اس کی خاطر جہان بے ثبات
 جو چھپا دے اسکی آنکھوں سے تماشہ حیات
 ہے حقیقت جسکے دیں کی احتساب کا بیت
 پختہ ترک و زواج خانقاہی میں ہے! (ارضخان مجاز)

شرار بولمبی دپے چرائے مصطفوی

بالفرض اگر دنیا کی شیطانی تحریکات اور المیسی نظریات کامیاب ہو جاتے ہیں
 اسلام اور مسلمانوں کے خلاف وہ کوئی پروگرام بنانا چاہیں، تو ان کے مقاصد میں سرفرست
 یہی ہوگا کہ ایمان کی اس چمکاری کو بھی بھجا دیا جائے جو خاکستر ہونے کے قریب پہنچ چکی ہے
 ان کی سب سے پہلی کوشش یہی ہوگی کہ عرب و عجم کے دلوں سے دینی حمیت اور اسلامی غیرت کو

نکال باہر کیا جائے جن کے سبب ان میں قربانی اور جہاد کا جذبہ بھی بیدار ہوا تھا ہے، جس سے وہ باطل سے بغاوت کر کے خدا طلبی کی راہ پر چل پڑتے ہیں، اقبال نے اپنی نظم آپلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزند ملک کے نام میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے اس میں شیطان کہتا ہے جو مجاہد فقر و فاقہ سے بھی نہیں ڈرتا اور نہ موت سے خوف کھاتا ہے، اسے مصائب سے ڈرانے اور موت سے دھمکانے کے لئے ضروری ہے کہ روح محمد اس کے قلب و قالب سے نکال دو اور عربوں کی مرکزیت اور ان کی سادہ فطرت و عویت ختم کرنے کے لئے ان میں لادینی افکار و فلسفہ کی اشاعت کرو، اہل حرم سے ان کی دینی میراث غصب کر لو جس کے ذریعہ تم اسلام کو گمراہ اسلام — حجازین — سے بھی نکال سکتے ہو، اور دیکھو ان شورہ پشت اور سخت جان افغانوں میں دینی غیرت اب تک چلی آرہی ہے، اس کے لئے تمہیں وہاں کے علما اور دیندار طبقہ سے ٹھٹھا ہوگا۔

لاکھ رہنمویں کو سیاست کے بیچ ہیں	زنجیروں کو دیر کس سے نکال دو!
وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں	روح محمد اس کے بدن نکال دو
فکر عرب کو دے کے فرنگی تمیلات	اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
افغانیوں کی غیرت دیکھ کر یہ علاج	ملا کو اسکے کوہ و دمن سے نکال دو
اہل حرم سے انگلیاں دیا بچھین لو	آہو کو مرغزار حقن سے نکال دو
اقبال کے نفس پہ لالہ کی آگ تیز	ایسے غزل سر کو چمن سے نکال دو

اس مقصد تک پہنچنے کا راستہ تعلیم ہی ہو سکتی تھی جو مسلم کو اسلامی فکر و روح اور دینی جذبات سے خالی کر کے اس میں نفع اندوزی و لذتیت، دنیا پرستی اور سطحیت، ستر کی جوس اور دولت کی حرص، مادہ اور مادہ پرستوں کی عظمت، اخلاقی انحطاط، بے اعتمادی

اور رب و تملک اور بے دینی و احماد کے جراثیم داخل کر دے جیسا کہ اکبر نے اس نظام تعلیم کی ہلاکت آفرینی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا
انوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سو بھی!

دینداروں میں بھی دینی روح کا فقدان

اقبال کا خیال ہے کہ عالم اسلام میں باطل پسند تحریکیں اپنے اسلام دشمن پروگرام میں بہت بڑی حد تک کامیاب ہوتی رہی ہیں جس کے سبب دینی شعور کی کمی حرارتِ ایمانی کا ضعف، غیرتِ اسلامی کا فقدان، اور روحِ جہاد کی کمیابی عام ہو گئی، اور نفع طلبی اور مادہ پرستی کے سیلاب نے عالم اسلام کے جزیرے کو چاروں طرف سے گھیر لیا شاعرِ بلاغہ اسلامیہ کے مشاہدہ اور جائزہ کے بعد کہتا ہے کہ میں نے عرب و عجم میں ہر جگہ گھوم پھر کے دیکھا.... ابولہب کے نمائندے تو ہر جگہ نظر آئے لیکن روحِ محمد سے سرشار لوگ کبیرتہاں اور عنقا سے بھی زیادہ کم یاب بلکہ نایاب ہیں۔

در عجم گردیدم وہم در عرب
مصطفیٰ نایاب وارزاں ابولہب!

وہ اپنی دوسری نظم میں کہتے ہیں کہ اب بلادِ عربیہ میں اس سوزِ دردوں کی فضا نہیں ملتی جس کے لئے عرب ہمیشہ سے ممتاز رہے ہیں، اور نہ عجم میں وہ رعنائی، افکارِ نظر آتی ہے جو اس کا طرہ امتیاز رہی ہے کیسویں دجلہ و فرات اگرچہ تابدار ہیں، اور حتیٰ و باطل کا وہی معرکہ برپا ہے، لیکن قافلہ حجاز میں کوئی حسین نظر نہیں آتا۔

کیا نہیں، اور غزوی کا رگ حیات میں بیٹھے ہیں کبے منتظر اہل یرم کے سوتا
 ذکر و کبے سوز میں فکر عجم کے ساڑیں نے عربی شہادت نے عجیبی تعلیمات
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں گرجھ ہے تاب را بھی گیسو کو جلاؤ فرات (ذوقِ حق)
 اقبال مسلمانوں کی زندگی میں اس زوال و انحلال کو دیدہ عبرت نگاہ سے دیکھے تو
 خون کے انسو روتے ہیں، وہ اپنی نظم میں توحید کے علمبردار کی غیرت کو بھنجوڑتے ہیں، اور
 کہتے ہیں: اے اسلامی توحید کے وارث! نہ تیرے پاس وہ کلام سا جو ہے جس سے تودلوں کو
 موہ لیتا تھا، نہ وہ عمل قاہر ہے جس سے سرکشوں کو مسخر کرنا تھا، ابھی تم وہ تھے کہ تمہاری نگاہ
 مرد انگن اور صاعقہ فن تھی اور آج نہ تم میں وہ روح ہے، اور نہ وہ جذب و شش!۔
 لے لالہ کے وارث باقی نہیں بچے ہیں گفتار و لبر انہ کو روایت سہل نہ!۔
 تیری نگاہ سے دلی سینوں میں گانتے تھے کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندر (بالِ جبریل)
 دوسری جگہ بڑے حسرت آمیز انداز میں کہتے ہیں کہ مردوں میں عکادہ سجدہ شوق جو ہے
 کبھی صبح زمیں و جد میں جھوم اٹھی تھی اور کبھی اس کی گرائیگی سے کانپ جاتی تھی بنو عرب
 مدت سے اسی سجدے کو ترس رہے، اور اسی کی یاد میں تڑپ رہے ہیں — لیکن
 خلافت امیر مصر و فلسطین میں بھی گوش شاق اس افغان کو ترستا ہی رہا، جس سے پہاڑ
 بھی لرز اٹھے تھے۔

وہ بکلی روح زمیں جس سے کانپ جاتی تھی اسی کو بے حس سے ہیں بنو عرب
 سید مصر و فلسطین میں وہ اظہر ہیں دیا تھا جسے پہاڑوں کو عرشہ ایسا (بالِ جبریل)
 اور کہیں تو ان جیسے رہائی شاعر کو بھی مایوس ہو کر کناٹا پڑتا ہے۔
 بھی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی نہیں ڈھونڈ چکائیں مگر محض دیکھ چکے ہیں (بالجبریل)
 اور کہیں اس کی فلسفیانہ توجیہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ مسلمانوں
 میں حب صادق اور عشق حقیقی کی چنگاریاں باقی نہیں ہیں، اور ان کے جسم میں خونِ زندگی
 بھی نہیں رہ گیا، وہ لاشہ بے جان بن کر رہ گئے ہیں، ان کی اجتماعیت کی صفیں دم پریم
 ان کے دل ایک دوسرے سے پھرے ہوئے ان کے سجدے بے ذوق و شوق بن کر
 رہ گئے ہیں، اور یہ سب اس لئے ہے کہ ان میں روحِ اجتماعی اور قلب کی والہانہ
 کیفیت نہیں۔

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
 صفیں کج، دل پریشان بجا بے ذوق کہ جناب اندوں باقی نہیں ہے (بالجبریل)

نشأۃ ثانیہ

لیکن اقبال اپنی امید کیشی، آرزو مشربی اور بجائیت کے پیش نظر یہ توقع ظاہر
 کرتے ہیں کہ سیاسی صدمات اور مصائب اور حوادثِ دَآلام نے اگرچہ عالمِ اسلامی کو گھیر لیا
 ہے، لیکن اس سے وہ بیدار بھی ہو گیا ہے، اور اس میں نئی زندگی اور تازگی کے آثار
 پیدا ہو چکے ہیں، وہ اپنی نظم طلوعِ اسلام میں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں کہ تلوں
 کی کم تابی اس کی دلیل ہے کہ افسونِ شب ختم پر ہے اور پو پھٹنے والی ہے، اور صبحِ نو
 اس بات کی دلیل ہے کہ غور شدہاں تاب نکلتے ہی والہاں ہے، وہ کہتے ہیں کہ حوادث و
 افکار نے مسلمانوں میں جذبہٴ اسلامی اور خود شناسی کا ولولہ پیدا کر دیا ہے، اور طوفانِ کفر
 نے اس کو اپنے ایمان پر اور مضبوطی سے جما دیا ہے، اور مشرق میں مغرب کے چیلنج کے اثر سے

شدید رد عمل پیدا ہو چلا ہے، یہ جوش ایمانی اور محبت اخوانی ابن سینا و فارابی اور جدید منطق و عقل کے دائرہ سے باہر ہے۔

اور یہ آثار ایسے ہیں کہ مسلمانوں کو شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، منطق اعرابی، اور ان کی عظمت رفتہ واپس ملنے والی ہے۔

دلیل صبح روشن ہے سائیں کی تمکناں! افق سے آفتاب بھر گیا دھندلا غلبی
عروقِ مرہ مشرق میں خونِ زندگی ڈرا سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ خربے تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی برابی
عطا ہون کو پھر دنگا حق سے ہونیوالا ہے شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، منطق اعرابی
اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی فطرت سیماںی اور ان کی طبیعت سراپا ہے تابی ہے وہ اگر
آج اس کروٹ میں تو کل بیداری کی کروٹ بھی بدلیں گے۔ ع
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیر سیماںی!

ان کی نگاہ میں سرشک چشمِ مسلم صرف آنسو نہیں بلکہ ابر نیساں ہے جس سے دریا لے خلیں
میں لعل و گہر پیدا اور سیراب ہوتے ہیں، مسلمان ان کی نظر میں خدائے لم یزل کا دستِ قدرت
اور زبان ہے، اور ستارے بھی اس کے کارواں کی گرد راہ ہیں، وہ چونکہ خدا کا آخری پیغام
ہے، اس لئے جاوداں اور ازل ابد پر محیط ہے، اور اس کی فطرت، ممکناتِ زندگی کی امین
اور وہ اشیا کا پاسبان ہے، اسلام اور زندگی ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں اس لئے
مسلمان کی نشاۃ ثانیہ بھی نوشتہ تقدیر ہے۔

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں کوئی

اقبال مایوس کن مشاہدات اور تجربات کے باوجود ملت اسلامیہ سے کبھی ناامید نہیں ہوئے بلکہ اس کی صلاحیتوں اور اہلیتوں کے پیش نظر ہی کہتے رہے۔
نہیں ہے ناامید اقبال اپنی کشت ویران سے
ذرا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

مسلمان، عالم نو کا بانی و معمار!

اقبال کا یہ خیال ان کے ایمان و یقین کے درجہ پر تھا کہ مغربی تہذیب اپنا رول ادا کر چکی اور اس کا وقت پورا اور اس کا ترکش خالی ہو چکا اور اب وہ بڑھاپے کی منزل پر ہے وہ اس کے ہوئے پھل کی طرح ہے، جو ٹوٹ کر گرنے والا ہے۔

تاک میں دست بیٹھے یہودی سوخوا جنگی روباہی کے آگے پیچ بے زور ونگ
خود بخود گرنے کو ہے کہ ہوئے پھل کی طرح دیکھئے پڑتا ہے آخر کس کی جھول میں ننگ (بال جبریل)
ان کے خیال میں عالم پر نزع کے عالم میں ہے اس کی موت یقینی ہے۔

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوند سازیتا خودی کی موت ہے یا وہ ضمیر کی موت
دلوں میں لولا انقلاب ہے پیدا قریب لگتی شاید جہان پیر کی موت

وہ عالم قدیم جس میں یورپ کے حواری با رجسیت کی بازی لگا رہے ہیں وہ نیا دہی سے ٹٹنے والا ہے اور اس کی بنیادوں پر ایک نئی دنیا کی تعمیر ہونے والی ہے اقبال کہتے ہیں کہ اس دنیا کی تعمیر بھی وہی کر سکتا ہے جس نے انسانیت کے لئے دنیا میں بیت الحرام بنایا تھا، اور ابراہیم و محمدؑ اس کے وارث ہوئے تھے، اور دنیا کی قیادت کا علم سنبھالا تھا، اقبال مسلمانوں کو اس بار امانت کے اٹھانے کی دعوت دیتے اور انھیں بیدار دتیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں

کبھی مشرق و مغرب کی تباہی کا واسطہ اور کبھی خدا کی قسم دیتے ہیں، اور کبھی یورپ کے پیدا کردہ عالمی بگاڑ، فساد اور انتشار کا حوالہ سامنے لاتے ہیں کہ اس نے دنیا کو بجائے امن و معافیت کے گمراہی کے فتنہ و فساد، مصائب و آلام، ظلم و ستم، آہوں اور کراہوں کا جہنم بنا دیا ہے، جو زمین مسجد کی طرح پاک و مقدس مانی گئی تھی، اور جس میں خدا کے ذکر و فکر، تسبیح و تقدیس و حمد و ثنا کی تعلیم دی گئی تھی، اسے فرنگ نے اپنی بد طبیعتی سے میخانہ اور قمار گاہ، درندوں کا بھٹ، فسق و فجور، اور چوروں لٹیروں کی پناہ گاہ بنا دیا اس لئے وقت آگیا ہے کہ بانی بیت الاحرام، اور حامل پیام اسلام پھر عالمی قیادت کے لئے میدان میں آئے اور مغرب کے پیدا کردہ فساد کو صلاح سے، بگاڑ کو بناؤ سے اور تخریب کو تعمیر سے بدل دے اور قواعد و براہی، اور سنت محمدی کے نقشہ کے مطابق دنیا کی تعمیر نو کرے، انبال کا لافانی فتنہ اب بھی فضاؤں میں گونج رہا اور مسلمانوں کو دعوتِ فکر و عمل دے رہا ہے:-

ناموس ازل را تو امینی تو امینی دارائے جہاں را تو یاری تو یی
 لے بندۂ خاکی تو زمانی تو زمینی صہبائے یقین کش از دیرگماں خیر
 از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیر (از خواب گراں خیر)
 فریاد از فرنگ و دلاویزی از فرنگ فریاد از شیرینی و پرویزی از فرنگ
 عالم ہمہ دیرانہ جنگیزی از فرنگ سہا جرم! باز یہ تعمیر جہاں خیر
 از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیر (از خواب گراں خیر)



اقبال کا پیغام بلاد عرب کے نام

اقبال نے اپنی منتخب نظموں میں سے ایک خاص نظم بلاد عرب اور امت عربیہ کے لئے اپنی نیک خواہشات اور محسوسات کے اظہار کی خاطر لکھی ہے جس میں ان کے فضل و شرف اسلام کی علمبرداری اور انسانیت کی دستگیری کا ذکر کیا ہے اور تاجی کے اس عظیم اور تابناک صبح کی طرف اشارہ کیا ہے جو انسانیت کی شبِ فراق و حرموں کی صبح وصال و سعادت بن گئی۔

بات سے بات نکلتے ہی اقبال اپنے محبوب خطہ ارض میں پہنچ کر اپنی محبوب شخصیت کو یاد کرنے لگتے ہیں، جس کے ہاتھوں سے اس امت کی نشاۃ ثانیہ بکرا انسانیت کی ترقی و نجات اور سعادت کی راہ کھلی۔

یہاں پہنچ کر وہ اپنی طبیعت کو بے روک ٹوک اور قید و بند کے اس کے فطری بہاؤ پر ڈال دیتے اور زمام کار و طاقت گفتار قلب و روح کے سپرد کر دیتے ہیں اور پھر گل افشانی گفتار کا سماں بندھ جاتا ہے۔

آپ امت عربیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں: اے وہ امت عربیہ! جس کے بیابان و صحرا کے لئے بھی اللہ نے بقائے دوام مقدر کر دیا ہے، اے وہ عظیم قوم جس کی زبان سے تاریخ نے پہلی بار ناکہ، قیصر و کسریٰ کا استبدادی نظام اب ختم ہوا!

وہ کونسی قوم ہے جس کے نام پہلے پہل قرآن جیسا مقدس صحیفہ اترا وہ کون سی جماعت ہے، جسے اللہ نے توحید کا راز دار بنایا اور جس نے معبودانِ باطل کی خدائی سے علانیہ انکار کر کے ان کی عظمت کا تختہ الٹ دیا۔ وہ کونسی سرزمین ہے، جہاں وہ شعل ہست روشن ہوئی جس سے عالم منور ہو گیا، کیا دنیا تمہارے سوا کسی اور کا نام لے سکتی ہے؟ علم و حکمت اور تمام فضائل اخلاق تمہاری دین ہیں، اور یہ سب ایک نبی اُمّی (فداہ ابی دمی) کا زندہ معجزہ ہے جس نے اس صحرا کو چمن زار بنا دیا، جہاں حریت و مساوات کی ہوا چلی اور جہاں تہذیب نے آنکھیں کھولیں، جسم بشری بے قلب و روح تھا اسے دل و جان بخشے گئے ان کے فیض اثر سے اس کے روئے زیبا سے جمالت و جاہلیت کا گرد و غبار چھٹ گیا، جس کے بعد وہ روشناس عالم ہوا۔

علوم و فنون زندہ ہوئے اور تہذیب و تمدن نے برگ و بار پیدا کئے، ان کے حلقہ بگوشوں میں وہ اولو العزم فاتح، البطال، اور قائمین پیدا ہوئے جنہوں نے حق و باطل کی جنگ میں حق و صداقت کو فیصلہ کن کامیابی عطا کی، انہوں نے دنیا کو وہ خدا شناس مجاہدین جو دن کو میدان جنگ کے شہسوار اور رات کی اندھیریوں میں عابد شب زندہ دار بن کر رہے جنہوں نے تلواروں کی چھاؤں میں اذانیں دیں اور عین معرکہ حرب ضرب لہا اس حدیث مشہور کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے، اِذَا هَلَكَ قَيْصَرٌ فَلَا قَيْصَرَ بَعْدَهُ ۚ
وَإِذَا هَلَكَ كَسْرِيٌّ فَلَا كَسْرِيَّ بَعْدَهُ ۚ

میں نماز، شوقِ ادا کی، بطلِ غیور، صلاحِ الدین کی تلوار اور زاہدِ کاملِ بسطامیؒ کی نگاہِ تقویٰ شاہ..... دنیا اور آخرت کے لئے شاہِ کلید تھی۔

اس کے پیغام کی ہمہ گیری کے نیچے قلب و دماغ اور عقل و روح دونوں جمع ہو جاتے ہیں، روئی کا ذکر اور رازی کا فکر اس کے سامنے تلخ ہو جاتے ہیں، علم و حکمتِ دین و شریعت، بادشاہت اور حکومت سب اسی کا طفیل، اور انحراد اور تاج محل، اسی کا عطیہ، اس کی بعثت کا تحفہ اور اس کی عبقری امت کا ہدیہ ہیں، یہ شاندار اسلامی تہذیب تو اس کے ذوقِ جمال کی ایک ظاہری جھلک ہے، اس کے باطنی حسن کا اندازہ تو عارفین و کاملین بھی نہیں لگا سکتے۔

وجودِ رحمتہ للعالمین سے پہلے انسان ایک مشتِ خاک سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا، ان کی بعثت نے ایمان و احسان اور علم و عرفان سے اسے آگاہ کیا۔

لے درودِ دشتِ تو باقی تابد	نعرۂ لا یتصر و کسریٰ کہ زدہ
رمزِ الا اللہ کرا آموختند	ایں چراغِ ادل کجا افروختند
از دم سیراب آن ای لقب	لالہ دست از ریگِ صحرائے عرب
حریت پروردہ آغوشِ اوست	یعنی امرِ مذہم از دوشِ اوست
ادد لے در سپرِ آدم نہ ساد	اونقاب از طلعتِ آدم کشاد
سطوت بانگِ صلوات اندزد	قرأتِ الصافات اندزد
تیغِ ابوبی نگاہِ بایزید !	گنجائے ہر دو عالم را کلید !
عقل و دل راستی از یک جامے	اختلاط ذکر و فکر و رم و رے
علم و حکمت ہر شعریں نظمِ امو	اندرونِ سینہ دل ہا نا صبور !

حسن عالم سوزا احمد تاج آنکہ از قدویاں گیر د خراج
 ایں ہر یک لفظ از اوقاتِ اوست یک تجلی از تجلیاتِ اوست
 ظاہرِش ایں جلوہ ہائے دل فرخ باطنش از عارفان پہنل ہنوز
 (پہلے عربوں کے دورِ جاہلیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بعثتِ محمدی سے پہلے عربوں کا کوئی نظام نہ تھا، اور وہ فوضویت اور اتار کی کاشکار تھے، ان کی زندگی جانوروں کی زندگی تھی، اور کھانے پینے سے آگے ان کے سامنے زندگی کا کوئی اور مقصد نہ تھا، ان کی تلوار چمک دامنِ روتھی، لیکن جو ہر سے خالی اور کند تھی، وہ اسلام سے پہلے اونٹوں کو چراتے تھے، لیکن اسلام کے بعد دنیا کی جہاں بانی ان کے حصہ میں آگئی، اور ان کی تکمیرِ جہاد سے شرق و غرب گونج اٹھے۔

حق ترازاں تر از شمشیر کرد سارباں رار اکب تقدیر کرد
 کار خود را مثالِ بردند پیش تو ندانی قیمتِ صحرائے خویش!
 امے بودی امم گردیدہ! بزم خود را خود زہم پاشیدہ
 ہر کہ از بندِ خودی و دستِ مُردا ہر کہ با بیگانگان پیوست، مُرد
 عربوں کی شجاعتِ اسلامی اور للہیت کی مدح کے بعد انھیں یہ منظرِ غناک کر دیتا ہے، جب وہ دیکھتے ہیں کہ عربوں میں اب نشاط کے بعد پھر جمود و بے حسی، دہشت کی جگہ تفرقہ، قیادت کے بجائے تقلید و پسماندگی پیدا ہو گئی ہے تو وہ انھیں دوستانہ خطاب کے ساتھ مخاطب کرتے اور کہتے ہیں، تمہارے جمود و خمود پر ایک عالم افسوس کر رہا ہے کہ دوسری قومیں کس طرح تم سے آگے نکل گئیں تم نے اپنے صحرا کی قدر نہیں کی اور اس کے پیغام کو بھلا دیا تم پہلے ایک ملت — ملتِ مسلمہ — تھے،

لیکن آج ٹکڑیوں اور گردہوں میں بٹ گئے، پہلے حزب اللہ ہی تمہاری جماعت تھی، لیکن اب تمہاری جماعتیں بے شمار ہیں، عربوں کو معلوم نہیں کہ جو اپنی شخصیت اور حیثیت پر ظلم کرتا ہے، اور اعتماد نفس کھودیتا ہے، وہ عالم وجود ہی سے مٹ جاتا ہے، اور جو اپنی بچاؤ کی سے نکل کر دشمن کی پناہ دھونڈتا ہے، وہ ذلت و بدبختی اور محرومی و فاکامی کا منہ دیکھتا ہے، عربوں کا دشمن ان سے بڑھ کر اور کوئی نہیں انھوں نے خود اپنے ساتھ نا انصافی کی ہے، اور روح رسولؐ کو تکلیف دی ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روح آج امت عربیہ سے شکوہ سنا اور گلہ گذار ہے:-

آنچه تو با خویش کردی کس نکرد روح پاک مصطفیٰ آمد بدرد
اے زافسون فرنگی بے خبر فتنہ ہا در آستین او نگرا
حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد وحدت اعرابیاں صد پارہ کرد
تا عرب در حلقہ دامنش فتاد آسماں یک دم اماں اور انداد

شاعر افرنک کے مکر و فریب اس کے خطرناک منصوبوں اور ارادوں کو خوب سمجھتا ہے، اس لئے کہ اسے اس نے قریب سے رہ کر دیکھ لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ عربوں کو خوش گمانی میں مبتلا دیکھ کر قدرتی طور پر تکلیف محسوس کرتا ہے اور ان کی اس سادہ لوحی اور زود اعتمادی پر فریاد کرتا ہے کہ وہ انھیں اپنا نجات دہندہ اور مشکل کشا سمجھتے ہیں، وہ انھیں مخاطب کر کے کہتے ہیں: "نادانوا! عقل کے ناخن لو تم فرنگ پر اعتماد کر رہے ہو، لیکن اس کے پوشیدہ عزائم کی تمہیں خبر نہیں، تمہیں معلوم نہیں کہ سحر فرنگ نے کتنوں کو مرد بیمار اور مجبور و گرفتار بنا کر رکھ دیا ہے تمہیں نظر نہیں آتا کہ افرنک نے تمہاری وحدت ختم کر کے بیسیوں حکومتیں بنا دیں اور جنگوں میں ان کا

کل سرمایہ لوٹ کر ایسا غارت کیا کہ کوئی معجزہ ابھی نہیں ملا، اتنا کہنے کے بعد اقبال پھر اپنی فطری رجائیت سے کام لیتے ہوئے اور عربوں کو نشاۃ ثانیہ کے لئے ابھارتے ہوئے کہتے ہیں۔

”تمہیں خدا نے جو بصیرت دی ہے، اس سے کام لو اور دبی ہوئی چمکاری کو شعلہ بھول بنا دو، اپنے اعدا و عمر بن الخطابؓ کی روح پیدا کرو، اور اس راہ کو سمجھ لو کہ قوت کا منبع دین و ایمان ہی ہیں، جو مومن کا سرمایہ ہیں، اے صحرا نشینو! جب تک تمہارے دل اسرار الہیہ کے امین ہیں تمہیں دین کے نگہبان اور دنیا کے پاسبان ہو، تمہاری فطرت خیر و شر کی میزان ہے، اور تم رے زمین کے وارث ازل ہی ہو جب تمہارا کوہِ کربلا پہلے مشرق سے نمایاں ہوگا تو ہر روشنی ماند پڑ جائے گی۔“

عصرِ غور و انگراے صاحبِ نظر	دربن باز آفریںِ روحِ عمر
قوت از جمعیتِ دینِ میں	دینِ ہمہ عزم استِ اخلاصِ تقویٰ
تا ضمیرش را ز دامنِ فطرتِ ست	مردِ صحرا یا پاسبانِ فطرتِ ست
سادہ طبعش بخیارِ زشتِ منوب	از طلوعش صد ہزارِ انجمِ غروب
عصر حاضر زادہ ایامِ تست	مستیِ ادا دے گلفامِ تست!
شارحِ اسرارِ او تو بودہ،	اولیںِ معمارِ او تو بودہ!
تا بہ فرزندِ گرفتِ او فرنگ	شاہدے گردید بے ناموس و تنگ
گرچہ شیرینِ ست و نوشینِ ستلو	کج خرامِ دشوخی دے دینِ ست او
مردِ صحرا بچستہ تر کن خام را	
بر عیارِ خود بزنِ ایام را!	

صحر کی ہضائیں تمہارے لئے تنگ ہو سکتی ہیں لیکن اگر تم اپنی خودی کی تعمیر کرتے ہو تو تمہارے وجود کے آفاق بے کراں ہو جائیں گے، اور تم آندھی سے زیادہ تند اور سیلاب سے بڑھ کر تیز ہو جاؤ گے اور بازی گاہ حیات میں تمہارا کوئی مقابل نہ ہوگا اقبال حسرت سے پوچھتے ہیں، آخر کس نے تمہیں زندگی کی دوڑ میں پیچھے کر دیا حالانکہ عصر حاضر تمہاری ہی مفلحتوں کا پھل اور تمہاری دعوت و جہاد کا نتیجہ ہے نہ مانے کی باگ جس دن سے تمہارے ہاتھوں سے نکل کر مغرب کے ہاتھوں میں آئی ہے اٹھن سے انسانیت نے اپنا وقار و اعتبار شرف و عزت اور کرامت و افتخار کھو دیا ہے اور منافقت و دین بیزاری اس کا شعار بن گیا ہے۔

اے بادِ یثیش! اور اے صحرا نور! اپنا مقام دیکھ اور رفتار زمانہ کو روک لے، تاریخ کا رخ موڑ دے اور قافلہ بشریت کی اس کے مقصدِ اعلیٰ اور منزلِ آخر کی طرف بڑھائی کر،

بگذر از دشت و در کوہ و دمن خیمہ را اندر وجودِ خویش زن

طبع از بادِ بیا باں کردہ تیز ناقد را سرودہ بمیدانِ ستیز

دانش از فرنگیاں تیغِ بدوش در ملاک نوع انسان سخت کوش

رشتہ سود و زیاں در دستِ تست آریئے خاوراں در دستِ تست

اے امینِ دولتِ تہذیب و دیں آں دیدنیضا برا را ز آستینِ (پس چہ بید کرد)

اقبال روحِ رسولؐ سے مخاطب ہوتے ہیں، اور امت کی پسماندگی اور زبوں حالی

کا رونا روتے اور ایمان کی حرارت، زندگی کی حرکت کی نایابی پر آنسو بہاتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اسلام آج وطن میں اجنبی اور پردیسی بن کر رہ گیا ہے، وہ روحِ محمدؐ سے خطاب کرتے

ہوئے کہتے ہیں، آپ کی امت کا شیرازہ اجتر اور جمعیت برہم ہو گئی، یہ امتِ محروم و محروم

اب کہاں جاوے اور کیا کرے۔ بحر عرب اپنی روانی اور طغیانی اور جوش و خروش
کھو چکا ہے، اور عرب بھی اپنے سوندھوں سے خالی ہو چکے ہیں، اب میری تسکین و تسلی
کی کیا سبیل ہو اور میرے رنج و الم کا مداوا کون کرے، زندگی کے طویل سفر میں آپ کی
امت کا ہمدی خواں حیران و سراسیمہ ہے، لیکن مستقبل کی منزل دکھائی نہیں دیتی اللہ
آپ امت کے حال زار پر نگاہ گرم فرمائیں اور اس نازک گھڑی میں اس کے دست گیر ہوں

خیر ازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتر اب تو ہی بتائیں مسلمان کدھر کا
وہ لذت آشوب نہیں بحر عرب میں پوشیدہ ہوئے مجھ میں وہ طوفان کدھر کا
ہر چند بے قافلہ و راصلہ و زاد اس کو دیبا بان گدی خوان کدھر کا
اس راز کو اب فاش کر لے روح محمدؐ آیات الہی کا گہبان کدھر کا
(کے مع محمدؐ)

حساس شاعر کو یہ بات سخت ناگوار اور اس کی ناخوشی کا باعث ہے کہ عرب
باوجود مسلسل تجربات کے مغربی طاقتوں کو اپنا دوست اور بہادر سمجھیں اور ان سے اپنے
مسائل و مشکلات کا حل طلب کریں اور خصوصاً مسئلہ فلسطین کے منصفانہ حل کی امید
رکھیں اور اس حقیقت کو نظر انداز کر دیں کہ مغربی طاقتوں پر یہودی بری طرح مسلط ہیں
اور ان کی سیاسی، اقتصادی اور صحافتی مشنری یہود کے ہاتھ میں ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں
اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ جو مسئلہ حیات تاریخ میں کبھی بڑی تب و تاب سے سامنے
آیا تھا، وہ آج بھی عربوں کے اندر موجود ہے، اور کسی وقت بھی بھرک سکتا ہے، مجھے
یقین ہے کہ عربوں کی مشکلات کا حل لندن اور جنیوا میں نہیں بلکہ ان کی خودی کی تعمیر
میں مضمر ہے، اخیر میں شاعر امرائے عرب کے اپنی جرأت گفتار کی معذرت کرتے ہوئے
کتاہے کہ عربوں سے مجھے امید ہے کہ وہ اس عجیب کی تاب گفتار کو ممان کریں گے، اور

اس عجمی کی حدیث زیر لبی کو اپنے معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں گے، اے اہل عرب! تم اس دین کے اولین حقیقت شناس ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قرب ابولہب سے انقطاع ہی پر منحصر ہے، اور ایمان و کفر ایک دوسرے کے مقابل ہیں اسی طرح اسلام قومیت، وطنیت اور مادی فلسفوں سے بیزار اور الگ ہے، اور عالم عربی سرحدوں اور سرزمینوں کا نام نہیں بلکہ محمد عربی سے انتساب اور اس میں تعلق کا دوسرا نام ہے۔

کرے یہ کافر ہندی بھی جرأت گفتار
اگر نہ ہوا مرا اے عرب کی بے ادبی
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو
وصال مصطفوی، افتراق بولبی
نہیں وجود دھرو و دھنور سے اسکا
محمد عربی سے ہے، عالم عربی!

(امراء عربی)



مسجد قرطبہ

۱۹۳۲ء میں جب اقبال نے مسلمانوں کے فردوسِ گمشدہ — اندلس — کی زیارت کی تو مسجد قرطبہ میں بھی حاضر ہوئے — یہ حاضری آثارِ قدیمہ کے کسی شوقین سیاح کی نہ تھی، بلکہ ایک مردِ مومن اور درد مند و حساس شاعر کی آمد تھی، جو ایمان و عرفان کے اس پیکیو جلیل و منظرِ جمیل کے حضور میں تھی، یہ زیارت ایک عظیم مسلمان کی مسلمانوں کی ایک عظیم یادگار کے لئے تھی، اس کا مقصد اس میراثِ ایمانی پر آئینہ بھانا تھا، جو عبدالرحمن الداخل اور اس کے ساتھیوں نے یہاں چھوڑی تھی۔

اقبال نے اس تاریخی اور تاریخ ساز مسجد کی ساخت میں بیکراں جذبات، پاکیزہ محبت کے احساسات، فنِ تعمیر کی عبقریت، اسلامی آرٹ کا اعجاز اور اس کی کرامت، اس کی سادگی و پرکاری و جمال کی رعنائی اور حسن کی یکتائی کا بڑی بصیرت سے معائنہ کیا اس منظرِ عبرت اثر نے مومن شاعر کے نازک جذبات کے تار چھیرے جس کے نتیجے میں وہ لافانی نغمہ دنیا نے سنا جسے ہم ”مسجد قرطبہ“ والی نظم میں گونجتا ہوا پاتے ہیں، اقبال نے

اس عظیم مسجد کو اسلام اور مسلمانوں کی تہذیبی علامت، اشارہ، اور رمز (SYMBOL) کی حیثیت سے دیکھا اس مسجد کے در و دیوار اور نقش و نگار میں انھیں مومن کے اخلاقی حسنہ اور فضائل و شمائل، عالی ہمتی و بلند نظری، وسیع القبلی و عالی نظری، سادگی اور نیک مزاجی، بلند طبعی و بلند مشربی، اخلاص و تلہیت، حق پسندی و عزم و ثبات، جرأت و بے خوفی، اس کی تواضع اور خود داری اور اس کے جلال و جمال کی تصویر اور اس کا ایک جامع مرقع نظر آیا۔

انھیں مسجد دیکھ کر مسجد کعبہ بانی یاد آئے جن کے ذوقِ جمال، حسنِ طبیعت، فنِ کاری اور صناعتی کا یہ مسجد ہر صبح آئینہ ہے، اور پھر ان کے افکار و پیغام کی یاد تازہ ہوگی جس کے وہ حامل و امین اور داعی و مبلغ تھے، مسجد کے با عظمت و پر شوکت نقشِ اور قوی ہیکل منارے دیکھ کر وہ اذانین یاد آئیں جو کبھی یہاں کی فضاؤں کو مسور کرتی تھیں اور جسے لوگ زندگی کے ہنگاموں کے اول و آخر میں ہر روز سنتے تھے، اذانیں

اس امت کی انفرادی آوازیں، اور اس کے قومی ترانہ (NATIONAL ANTHEM) کی حیثیت رکھتی ہیں جنکی نظیر نقار خانہ عالم کے کسی صوت و آہنگ، نغمہ و موسیقی، اعلانِ بیان اور طرزِ اظہار میں نہیں ملتی اذان جس خطابِ عام اور پیغامِ پرستش جوتی ہے، اس کی مثال دنیا کے کسی فلسفہ و پیام، اور مذہب و الہام میں نہیں مل سکتی، ان اذانوں سے کبھی قلبِ کائنات اور روحِ عالم کانپ اٹھتی تھی، اور الیوانِ باطل کے در و بام پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔

یہی اسلامی اذان تھی، جس سے دنیا میں صبح صادق کا جلال پھیلا اور چھٹی صدی مسیحی کی گھنگور فضا میں روشن ہوا اٹھیں، انہی اذانوں کے طفیل روشنی کی وہ کہیں

پھوٹیں جو تقدیر انسانی کے لئے پیام تجلی بن گئیں۔ اقبال نے ان اذانوں کے تصور میں اس آسمانی پیام اور روحانی ہدایت کو یاد کیا جسے وہ اذانیں آفاق عالم تک پہنچاتی تھیں انھیں اس کے وہ بلند معانی یاد آئے جو ان اذانوں کا مطلب مضموم ہیں، اور اس تصور سے ان کا یہ عقیدہ اور پختہ ہوا کہ جو قوم اس پیام کی حامل اور اس آفاقی، اور ابدی دعوت پر عامل ہوگی وہ بھی اس نظریہ حیات کی طرح لازوال اور غیر فانی ہے۔

اس حسین لیکن عبرت انگیز حسرت خیز منظر تاریخ کی اس یادگار و شاہکار اور اس عظیم مسجد نے (جس کا منبر خطبوں سے جس کے صحن و محراب سجدوں سے اور جس کے منارے اذانوں سے صدیوں سے محروم چلے آ رہے تھے) اقبال کے دل کا ایک ایک تار چھیڑ دیا اور ان کے غیر مندرجہ زخموں کو کھل کر اور ہر کر دیا، ان کے احساسات کے سندر میں ایمان و عرفان، ذوق و شوق، نعمات و احسان، کے ساتھ ہی آلام و ازان کی جلیں اٹھنے اور لہریں بیدار ہونے لگیں، اور اس پس منظر میں ان کی عظیم نظم ”مسجد قرطبہ“ تیار ہوئی جس کا اکثر حصہ قرطبہ میں لکھا گیا، اور سرزمین اندلس ہی میں تمام ہوئی۔

اقبال نے اس میں فن و زندگی کے بہت سے نظریات و اقدار سے پردے ہٹائے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ یہ زوال پذیر دنیا فانی ہے، اور اس کے ساتھ ہی قوموں کی عظیم بائیکا اور آثار و اطوار انسانی عمق قرینیت کے نقش و نگار اور اس کے شاہکار سب منزل فنا اور عالم بے نشانی و گمنامی کی طرف رواں ہیں، لیکن اس رسم عام سے وہ آثار اور تعبیرات مستثنیٰ ہوتی ہیں جنہیں کسی بندہ، باخدا، عبد مخلص، اور مرد مومن کا دست میسما اور پنجمہ اعجاز و تاج چھو جاتا ہے، اور وہ اپنے ایمان و زندگی، اپنے مومنانہ جذبات اور

اپنی بقائے دوام کے اثر سے ان میں جان ڈال دیتا اور لافانی بنا دیتا ہے، اپنے عشق و محبت کی قوت و تاثیر سے انھیں زندگی کا جادو داں عطا کرتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں محبت اصل حیات ہے جس پر موت حرام ہے، زمانہ کا سیل رواں بہت تند و تیز سبک خرام اور تیز گام ہے جس کے سامنے کوئی چیز ٹھہر نہیں سکتی، لیکن عشق و محبت اس کے مقابلے پر اکھڑے ہوتے ہیں، اس لئے کہ وہ خود بھی سیلاب ہیں، اور سیلاب ہی سیلاب کو تھام سکتا ہے، محبت زمان و مکان کی قیود و رسوم سے بلند ہی نہیں، بلکہ اس کے امکانات و مضمرات انسانی عقل سے بہت زیادہ ہیں اور اس میں ایسے آنات و ساعات اور زمان و اوقات ہیں، جن کا کوئی نام و نشان بھی نہیں جانتا، محبت کی تجلی، آسمانی رسالتوں، اخلاقی اور نبوی تصورات سب میں مشترک ہے۔

محبت ہی سے تصویر کائنات میں رنگ و نور اور مرقع عالم میں فرح و سرور کی نمود ہے، محبت ہی وہ شراب جلو ہے جس سے سرشار ہو کر عارف سر مست اور عاشق نغمہ سرا ہوا اٹھتے ہیں، محبت کبھی منبر و محراب کی نقیب، کبھی حکیم نکتہ داں، کبھی قائد جنگ و جہاد اور کبھی فاتح اقوام و امم بن کر سامنے آتی ہے، محبت کے ہزاروں رنگ و آہنگ ہیں، محبت ازل کی مسافر ہے، اس کا مذہب کو پچ اور سفر اور سیر و حیات ہے، اور وہ ہر منزل کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتی ہے، محبت ہی زندگی کی بالاسری ہے، جس سے نغمہ و آہنگ نکل نکل کر عالم کو مسحور و مخمور کئے ہوئے ہیں، محبت ہی سے دنیا میں

لے اقبال کا عشق مادہ سے بالکل الگ اور نفسانی شاعر سے تامل پر پاک اور ایمان و شوق اور صالح جذبات کا نام ہے۔

سلسلہ روز و شب نقش گرا حادثات
 سلسلہ روز و شب تار حریر روز و نگ
 سلسلہ روز و شب ساز ازل کی فغا
 تجکو پر کھتا ہے یہ تجکو پر کھتا ہے یہ
 تو ہو اگر کم عیار میں ہوں اگر کم عیار
 تیرے شب روز کی ادو حقیقت کیا
 آئی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر
 اول و آخر فنا، ظاہر و باطن فنا
 ہے مگر اس نقش میں رنگ بابتاد و فنا
 مرد خدا کا عمل عشق سے صفا فروغ
 تند و سبک سیر ہے اگرچہ زمانے کی رو
 عشق کی تقویم میں عصر و سواں کے سوا
 عشق و مہر جبریل عشق و دل مصطفیٰ
 عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تابناک
 عشق فقیر حرم عشق امیر جہنم
 عشق کے مہر اب سے لغو تار حیات

اس طویل تہید کے بعد اقبال مسیقرطبہ کی طرف متوجہ ہو کر اس سے خطاب کرتے اور کہتے ہیں ”اے مسجد عظیم! تو اپنے وجود نمود میں اس پاک محبت، اور ان شدید جذبات

اور پرشوق احساسات کی رہیں منت ہے جو ابدی اور دائمی ہیں، اس لئے تو بھی دوا می
اور لازوال ہے۔

جو فلسفہ خون جگر سے نہیں لکھا جاتا اور جس آرٹ اور فن میں حکم کا خون دل شامل
نہیں ہوتا اور جس شاہکار کے لئے ادیب و مصور کا موئے قلم روح کی روشنائی میں
نہیں ڈوبا ہوتا وہ سطحی مصنوعی، اور لفظ و صوت، رنگ و روغن، لہو و کنگہ کا ایک خالی غولی
ڈھانچہ ہوتا ہے، جس میں نہ جان ہوتی ہے، نہ زندگی کی تازگی و رعنائی، نہ شاہکار کی گہری محبت،
جذبہ کی گرمی اور غلو ص کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، محبت ہی پتھر کے مجسمہ اور زندہ انسان
میں فرق و امتیاز پیدا کرتی ہے، اور محبت کا جب کوئی قطرہ حیات پتھر پر گر جاتا ہے تو
وہ بھی دل کی طرح دھڑکنے اور زندگی کا ثبوت دینے لگتا ہے، اور جب اس سے
انسانی دل بھی خالی ہوتا ہے تو وہ دل، دل نہیں پتھر کی بل سمجھا جاتا ہے، اقبال نے
خطاب میں مومن کی عظمت اور اپنی شخصیت کے بارے میں تعارفی انداز میں گریز کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اے مسجدِ عظیم! ایمان اور ذوق و شوق کی کیسی ناؤ
جذبات کی اطاعت ہم دونوں کا مسلک ہے، اور میرے تیرے درمیان ایک ربط نہا
موجود ہے، انسان اپنی خلقت میں اگرچہ مشقتِ خاک ہے، لیکن اس کا دل رشکِ عرش و
افلاک ہے، انسانی دل بھی اشراقِ نوری اور لذتِ حضوری سے سرشار رہتا ہے، مگر
دائمی سجدے کے لئے یقیناً مشہور ہیں، لیکن انسانی سجدے کی لذت و حرارت ان کے
نصیب میں کہاں؟

اقبال اپنی برہنیت اور ہندستانیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس
کافر ہندی کا یہ ذوق و شوق اور اس کی قلبِ ماہیت دیکھ کر گوارہ کفر میں نشو و نما

پاکر بھی لب پہ صلاۃ و درود اور دل میں تحیہ و سلام کی صدائیں گونج رہی ہیں، اور میں
عالم مسافرت میں تجھ جیسے غریب الوطن سے مل کر سراپا شوق بن گیا ہوں تیری فطرت
اور میری طبیعت میں پوری یک رنگی اور ہم آہنگی موجود ہے۔

اے حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود
عشق سراپا دوامِ جن میں نہیں فتنہ
رنگ بہرِ باخشت و رنگ چنگِ بیاہوت و شہ
محبزہٴ فن کی ہے، خونِ جگر سے نمود
قطرہٴ خونِ جگر سل کو بناتا ہے ملا
خونِ جگر سے صدا سوز و فریاد
تیری فضا دل فر، میری نوا سید سوز
عشقِ معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں
گرچہ کفنِ خاک کی حد ہے پہر کبود
پیکرِ نوری کو ہے سجدہ میر تو کیا
اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود
کافر ہندی ہوں لیکن کچھ میرِ لائقِ شوق
دل میں صلاۃ و درود لب پہ صلاۃ و درود
شوقِ مری نے جس شوقِ مری نے پس
نغمہٴ اشد ہو میری رگِ دل میں ہے!

اس محبزہٴ فن کو دیکھ انھیں وہ مرد مومن و کامل، اور مثالی انسان (IDEAL MAN)

یاد آجاتا ہے، جسے اسلام پیدا کرتا ہے، اور جو اس کے معاشرہ کا ایک فرد ہوتا ہے، ساتھ ہی
وہ عظیم امت ان کے متخیلہ میں ابھرتی ہے، جس سے ان جیسی مسجدوں کی رونق ہے۔
اقبال کی نظر میں یہ واقع در فیح مسجد اپنی مجموعی تصویر و تاثیر میں مومن کی تعبیر
اور اس کے معنوں کی مادی تفسیر ہے، جلال و جمال، بختگی اور مضبوطی، وسعت و رفعت
اور اپنی دلاویزی و رعنائی میں مسلمان کی ہو بہو شبیہ (TRUE COPY) مسجد کے
بلند و بالا ستونوں کی ہیئت سے انھیں صحرائے عرب کے وہ نخلستان یاد آتے ہیں،
جو اپنی کثرت و رفعت میں اس کی مثال ہیں وہ اس کی جالیوں اور جھروکوں میں ایک

ربانی نور اور ایک خدائی روشنی کا ظہور دیکھتے اور اس کے بلند مناروں کو رحمت الہی کا
 مہبط اور فرشتوں کی فرد گاہ سمجھتے ہیں، اور ایمان و یقین کے جذبے سے سرشار ہو کر
 فرماتے ہیں کہ مسلمان بھی زندہ و جاوداں، لافانی اور لازوال ہے، اس لئے کہ وہ ابراہیم
 و موسیٰؑ اور تمام انبیاء کے اس لافانی پیغام کا حامل و امین ہے جسے اللہ نے نقائے دہم
 اور ابدی استحکام عطا کیا ہے، اور یہ امت دنیا میں جس کی داعی و نقیب ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ مسجد ملت اسلامیہ کے انکار و خیالات، اس کے عرائم اور
 معتقدات کی ایک تجلی ہونے کی وجہ سے اس کی نمائندہ ہے جس طرح یہ ملت ملک
 وطن و قومیت کے غیر حقیقی اور محدود تصورات سے بری ہے، اسی طرح یہ مسجد بھی
 عرب عجم کے حسین امتزاج، اور آفاقی میل ملاپ کا نمونہ ہے، وہ فرماتے ہیں کہ مومن
 کا وطن، زمینی حدود سے بے نیاز اور اس کے آفاق بے کراں ہیں، اور اس کے پیغام
 کا سوز و ساز مشرق و مغرب دونوں کو محیط ہے، عراق کے دجلہ و فرات، ہندوستان
 کے گنگا جمن، یورپ کے ڈینوب و بحر روم اور مصر کا دریائے نیل اس کے بحر بیکراں،
 اور محیط اعظم کی ایک موج خوش خرام ہیں، تاریخ میں اس کے شاندار اور عظیم الشان
 کارناموں اور فتح و ظفر کی داستانوں کی مثالیں نایاب ہیں، اسی امت نے عصر کس کو
 اذین و نصیب دے کر دور جدید کا آغاز اور عہد نو کا افتتاح کیا۔

اس امت کے افراد محبت و انسانیت کے نمائندے اور امام، اور ایمان و
 اخوت کے سچے نمونے اور مثال ہیں، مومن کی زبان ابر کو ہر بار اور اس کے سیف و
 شان جو ہر دہریہ، وہ دل کا غنی، اور تلوار کا دھنی ہے، وہ میدان جنگ اور تلواروں کی
 چھاؤں میں بھی توحید و رسالت اور ایمان و توکل کا پیامبر اور خدا طلبی کی راہ میں

گرم سفر رہتا ہے، حق و باطل کے معرکے میں قوت ایمانی اس کا اور ادا مضاربہ معلوم اس کا ہتھیار جو تلہ ہے، وہ کس والہانہ اور حقیقت پسندانہ انداز میں کہتے ہیں۔

تیر اجلال و جمال مرد خدا کی دلیل	وہ بھی جلیل جلیل، تو بھی جلیل جلیل
تیری بنیاد اترے تلوں بشمار	شام کے صحرائیں ہو جیسے جو غم خیل
تیرے دروہم پروا دئی اس کا نو	تیرا سنا رہ بلند جلوہ گر جبرئیل
مٹ نہیں سکتا کبھی، غروں کا کبر	اسکی آقاؤں سے فاش تر کلیم و خلیل
اسکی دین بے حد اس کا حق ہے نگو	اسکے سمندر کی موج و جلوہ و دیو و خیال
اسکے زمانے عجیب سکے فضا و فہر	عہد کن کو دیا اس نے پیام جلیل
ساتی ارباب حق و قابریں میل و شوق	بادہ ہے اس کا حق تیغ ہے اسکی کھیل
مرد سپاہی ہے وہ اس کا نوا لا لا	سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لا لا

پھر مسجد قرطبہ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تو دنیا میں مومن کے خواب کی تعبیر اور اس کی اولوالعزمیوں کی تشریح و تفسیر ہے، اور پشت و سنگ اور تعمیر رنگ و آہنگ میں مومن کی روح کا ظہور تو اپنے وجود میں مومن کا افشائے راز، اور اس کے لیل و نہار کا سمندر گداز ہے اور تیرے پیکر جلیل سے اس کے بلند احوال و مقامات اور اجمند افکار و خیالات کی چہو کشائی ہو رہی ہے وہ کہتے ہیں کہ مومن کا ہاتھ اپنی کار کشائی اور کار سازی، اپنی شکل کشائی اور تازہ کاری، فتح و ظفر، قوت و سطوت، اور غلبہ و اقتدار کے لئے دنیا میں خدا کا ہاتھ ملد قدرت الہی کا ایک ذریعہ ہے۔

مومن بظاہر خاکی لیکن دراصل نوری ہے، اس کی ذات میں اخلاق الہیہ اور

لہ ایک حدیث قدسی بھی اس مومن کی احادیث کے ذخیرے میں ملتی ہے (مترجم)

صفات عالیہ کا پر تو اور اس کا عکس جمیل ہے، اس لئے وہ دنیا سے مستغنی اور مادیت سے بے نیاز ہے اس کی امیدیں اور آرزوئیں اس کی خواہشات اور تمنائیں بہت معصوم سادی اور قلیل، لیکن اس کے مقاصد و نصب العین اس کے اغراض اور پروگرام اس کا عزم و حوصلہ اس کی ہمت اور اس کا ولولہ بہت عظیم و جلیل ہیں، وہ بیک وقت جلال و جمال، محبت و سہیبت کا جامع اور نرم دم گفتگو گرم دم جستجو کی مثال ہے، صلح و امن میں حریر و پریناں اور حرب و ضرب میں شمشیر و نساں! وہ صلح و جنگ ہر حال میں معصوم اور پاکیزہ شخصیت کا مالک ہے۔

اس کا ایمان وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے گرد دائرہ عالم گھومتا ہے، اس کی ذات کائنات کی اصل و حقیقت اور اس کے سوا سب ظلم و مجاز، اور وہم و گماں ہے، وہ عقل و فکر کی غایت اور ایمان و محبت کی نہایت ہے، اس کے وجود سے کائنات میں خوشنمائی و رعنائی اور زندگی میں قوت و بہجت کا اجتماع ہے، وہ عشق کی منزل محبت کا حاصل اور حرم وجود کا دل ہے۔

تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز	اسکے دلوں کی تپش اسکی شبوں کا گداز
اس کا مقام بلند اس کا خیال عظیم	اس کا سرور اسکا شوق اسکا نیاز اسکا کما
ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ	غالبے کار آفرین، کار کشا کا دواز
خاک کی و فوری نہاد بندہ مولیٰ صفات	ہر دو جہاں سے غنی اسکا دل بے نیاز
اسکی امیدیں قلیل، اسکے مقاصد جلیل	اسکی ادا و فریب اسکی نگہ دل نواز
نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو	رزم ہو یا بزم ہو پاک دل و پاک باز
نقطہ پر کار حق مرد خدا کا یقین	اور یہ عالم تمام وہم ظلم و مجاز

عشق کی منزل ہے وحشت کا حال ہے حلقہ آفاق میں گری محفل ہے وہ
 وہ دوبارہ مسجد قرطبہ سے مخاطب ہوتے اور کہتے ہیں کہ تو ارباب فن کا کعبہ
 نیاز مند ان عشق کا قبلہ اور اسلامی عظمت کا نشان ہے قیری وجہ سے اہل نظر کی نظر
 میں سرزمین قرطبہ فلک منزلت اور حرم مرتبت ہوئی، تیری رعنائی و برنائی، دلکشی اور
 دل کشائی کی اگر کوئی مثال مل سکتی ہے تو صرف قلب مسلم اور دل مومن میں — اقبال
 یہاں پہنچ کر بے اختیار ہو جاتے ہیں، اور ماضی کی طرف والمانہ دیکھتے ہیں اور تخیل کے پڑوں
 سے اڑکھدیوں کی تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے اسلامی دور کے اندلس میں پہنچ جاتے
 ہیں، اور رومانویت و کلاسیکیت کو نثر و فن کا جامہ پہناتے ہوئے پوچھتے ہیں کہ وہ موانع خلا
 اور ارباب صفا، خلق عظیم و لطف عظیم کے جامع اور صداقت و اسلامیت کے حامل
 عربی شہسوار کہاں گئے، اور ان کا قافلہ سخت جاں، عشق شورا انگیز کی کس منزل میں ہے
 وہ عرب خلفاء اور حکمران کہاں گئے، جن کی حکومت، خدمت انسانیت کا دوسرا نام اور جنگی
 بادشاہی و جہانگیری رفاہ عام و ظلال عوام تھی، جو مشرق و مغرب کے مہر تی اور یورپ
 کی نشاۃ ثانیہ کے بانی تھے اور جن کی بصیرت کی روشنی یورپ کے فزویں ظلم (DARK AGES)
 کے لئے روشنی کا مینار کا حکم رکھتی تھی، اور جن کا وجود یورپ کے لئے پیامِ رحمت
 بنا ہوا تھا۔

اقبال کہتے ہیں، اسپین میں باوجود مغربیت کے عربی خون کی لالکاری اس کی
 چمن بندی میں مصروف ہے، اور اندلسیوں میں آج بھی عربوں کے اثر سے روح کی لطافت
 خوشدلی، مہمان نوازی و گرمجوشی، سادگی اور شریعت کا جمال باقی ہے، خوشبوئے خدیوین
 سے آج بھی اسکی ہوا میں مہطر اور فضائیں محسوس ہیں، اور آہنگ مجاز و عراق کی صدا بگشت

وہاں اب بھی سنی جا سکتی۔

کعبہ اربابِ فنی سطوتِ دین میں	تجد سے خرم مرتبت اندیسوں کی
ہے ترگوں اگر حسن میں تیری نظیر	قلبِ ہماں میں ہے اور نیچے گئیں
آہ وہ مردانِ حق وہ عربی شہسوار	حائلِ خلقِ عظیم، صاحبِ صدقِ یقیں
جنگی حکومت ہے فاش یہ مرنے والا	سلطنتِ اہلِ دلِ فقر ہے شاہی نہیں
جنگی نگاہوں کی تربیتِ شرق و غرب	ظلمتِ یورپ میں تھی جنگی خرواہیں
جنگ کے طفیل آج بھی ہیرا ندی	خوشدل و گرمِ اختلاطِ سادہ و شریف
آج بھی اس دلیں میں عام ہے چشمِ غزال	اور نگاہوں کے تیراج بھی ہیں دلنشین
بلوئے یمن آج بھی اسکی ہواؤں میں ہے	رنگِ حجاز آج بھی اسکی لہواؤں میں ہے

ماضی کی ان حسرتناک یادوں کے بعد وہ انقلاب کی تمنا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ انیسویں کی سرزمینِ ہمدوش فلک ہوتے ہوئے بھی صدیوں سے اذانوں سے محروم چلی آرہی ہے اور باوجود اس کے کہ عالم میں انقلاب کی ہوا چل رہی ہے، یہاں صورتِ حال میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی! جرمنی میں نو تحریکِ تجدید و اصلاح REFORMATION کا ظہور ہوا جس نے تہذیبِ ثقافت اور علم و ادب دونوں کو متاثر کیا اور یورپ کی عصمت اور کلیسا کی وہ عظمت دلوں میں نہیں باقی رہ گئی، آزاد خیالی کی رونے فکر و فلسفہ کو تقلیدی بندھنوں سے آزاد کر دیا، یورپ میں نشاۃ ثانیہ RENAISSANCE کی تحریک نے ہر طرف نئی زندگی کی لہر دوڑادی، روس و اورڈالیر کے زیر اثر انقلابِ فرانس نے صنعتی دور کو جنم دیا، اور قدامت پرست روم بھی انقلاب کے لئے تیار ہو گیا۔

لے یہ نظم دوسری جنگِ عظیم سے پہلے لکھی گئی تھی جب مسولینی نے اہلِ اطالیہ میں قومی فخر و غرور کی روح بھونک دی تھی، اور آئی فاشیزم کی راہ پر چل پڑا تھا۔

ویدہ انجم میں ہے تیری ذیلی آسمان
کون سی ولوی میری کونسی منزل میں ہے
دیکھ چکا اسی شورش اصلاح دین
حرف غلط بن گئی عصمت پر کشت

آہ کہ صدیوں کے تیری فضا بے اذان
عشق بلا خیر کا قافلہ سخت جاں
جسے نہ چھوڑے کہیں نقش کہن کے نشان
اور ہوئی فکر کی کشتی نازک رواں

چشمِ درخشاں بھی دیکھ چکی انقلاب
جس سے دگرگوں ہوا منہ سب کا پہلا
ملتِ رومی نژاد کمنہ پرستی سے پیر
لغتِ تجدید وہ بھی ہوئی پھر حوا
روحِ مسلمان اس آج وہی مضطرب
رازِ خدائی ہے یہ کہ نہیں سکتی زباں
دیکھے اس بحرِ کثرت سے پھل ہے کیا
گنبدِ نیلوفرِ رنگ بدلتا ہے کیا
وادیِ کساویں غرقِ شفق ہے کیا
آبِ روانِ کبیر تیرے کنائے کوئی
عالمِ نو ہے ابھی پردہِ تقدیر میں
پردہِ اتحادوں اگر چہ وہ افکار سے
میرے نگاہوں میں اک ابرو ہے حجاب
جس میں نو انقلابِ ستونہ زندگیاں
لانے کے گافرنگ مری نواؤں کی تاب
مستورِ شمشیر ہے دستِ قضا میں قوم
روحِ اہم کی حیات کشمکشِ انقلاب
نقشِ ہیں سبنا تمام خونِ ہلکے کفر
کتنی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا سبب
نغمہ ہے سودائے خامِ خونِ ہلکے کفر
(بالِ جبریل)

نظم پر ایک عمومی تبصرہ

اگر اقبال کی چند منتخب اور نمائندہ نظموں کا نام لیا جائے تو مسجدِ قرطبہ ان میں سے ایک اور سرفہرست ہوگی، اور شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اقبال کے فن و شخصیت اور ان کے مجموعی ورثے میں نظم ان کے واحد شاہکار کا حکم رکھتی ہے اور اردو ادب کے ناقدین کا متفقہ فیصلہ بھی اسی خیال کے حق میں ہے، نظم کے مختلف حصوں میں شاعر بڑے حسنِ ترتیب کے ساتھ اپنے خیالات کو سامنے لایا ہے، پوری نظم بتدریج اپنی انتہا اور ارتقا کی پہنچ پر

لے از مترجم

اور پچہ میں اگرچہ جملہ مترسدا اور مختلف موڈ (CLIMEXES) بھی آتے رہتے ہیں لیکن ان کی حیثیت سنگ میل اور نقش و نگار راہ گزری کی ہے، اور وحدت و اثر اور مجموعی تاثر کے لحاظ سے یہ نظم بھی ہے، اور مختلف سلسلہ ہائے خیال اور حلقہ ہائے فکر کی یکجائی کے اعتبار سے غزلوں کا مجموعہ بھی (اور ایسا اقبال کی تمام نظموں میں ہوا ہے کہ ان کی نظم کئی غزلوں کا مجموعہ ہوتی ہے) سب سے پہلے نظم کے مدیر کی ارتقا اور فطری دروست اور ترتیب کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے جذبات و خیالات کی ابتدا، عروج اور خاتمہ اور ان کے درمیانی اتار چڑھاؤ کو اپنی طبعی حالت پر برقرار رکھا ہے اور فکر کو جذبے سے ہم آہنگ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے نظم کی تہید سلسلہ روز شب پر ایک فلسفیانہ نظر اور تاریخ کے واضح شعور کے پس منظر میں شروع ہوتی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ عشق و ایمان کی قوت کائنات کی استثنائی طاقت ہے جس پر زوال مٹنا نہیں عشق و ایمان وہ پارس پتھر ہیں، جو مٹی کو سونا اور یہ آب حیات فانی کو غیر فانی بنا دیتا ہے، اقبال نے تاریخ فلسفہ میں شاید پہلی بار اتنی وضاحت اور یقین کے ساتھ فلسفہ تاریخ کے اس پہلو پر زور دیا ہے کہ مرد خدا کا عمل (رنگِ ثبات و دوام لئے ہوتا ہے اور اس کا عمل عشق سے صاحب فروغ ہوتا ہے) یعنی عالمی پجائیوں اور عالمگیر اقدار و خالق کی طرح ایمان و یقین اور عشق و محبت کے انسانی جذبات بھی لافانی ہوتے ہیں اور کسی عمل میں ان کے سبب رنگ و دوام پیدا ہو جاتا ہے اب فلسفہ سائنس میں بھی یہ نظریہ مسلمہ بن گیا ہے کہ اصل حیات اور اساس وجود ذہن (MIND) ہے نہ کہ مادہ (MATTER) یعنی معنوی اقدار ہی کائنات میں فیصلہ کن ہستی رکھتی ہیں ذہن و خیال اور جذبہ و فکر ہی حقیقی وجود رکھتے ہیں اور مادی نقوش صرف اس کا ظہور ہیں، اقبال بھی فلسفہ کے

اسی روحانی مکتب فکر کے حامی تھے ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مسجد قرطبہ کے خشت و سنگ فنا پذیر ہو سکتے ہیں، لیکن اس کا معنوی وجود اس کا پیغام اور اس کے پیچھے چھپا ہوا جذبہ و ایمان، اس کے مسماروں اور بانیوں کا عشق و خلوص زندہ جاوید ہے، مسجد قرطبہ نہانے کے حوادث کا شکار ہو سکتی ہے، اور اس کا ظاہری وجود مٹ سکتا ہے، لیکن تاریخ انسانیت میں اس کا نام انمٹ ہے اور جریدہ عالم پر اس کے لئے بقلے دوام کی مہر ثبت ہو چکی ہے، اقبال کا کہنا ہے کہ چیزوں کی قدر و قیمت کیت (QUANTITY) میں نہیں بلکہ کیفیت (QUALITY) میں ہے اور فانی سے فانی چیز ابدی حقائق سے مل کر لافانی بن جاتی ہے، مسجد قرطبہ کے ان معنوی اسباب دوام کے ذکر کے ساتھ مردومن کی باطنی صفات اور ذاتی خصوصیات کا تذکرہ ناگزیر اور فطری تھا، چنانچہ اقبال نے اپنے مردومن اور انسانِ کامل کا پورا تعارف کرایا اس کے ایمانِ خلوص اور وحدانیت و محبت اور جلال و جمال کی تصویر کشی کی اور اپنے فلسفہ خودی کے بنیادی نکات کو ایمانی صفات کا رنگ دیدیا اور پھر تاریخ کے مختلف ادوار سے گزرتے ہوئے مستقبل تک پہنچ گئے اقبال کا اس نظم میں سب سے بڑا فنی کمال یہ ہے کہ موضوع اگرچہ یاس انگیز و حسرت خیز اور کیمر قنوطی تھا، لیکن اقبال نے اسے پورے طور پر رجائی انداز سے سچ (TOUCH) کیا ہے، اور ان کا طرز اسد لال (APPROACH) مکمل طور سے خوش آئند و بشارت آمیز ہے، نظم کی دوسری بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے آفاق و اڈ اس کا دائرہ تخیل بہت ہم گیر اور محیط اور اس کا (CANVAS) بہت وسیع اور اس کے پس منظر کا تاریخی شعور بہت طویل و عریض ہے، اور تقریباً فتح اندس سے لیکر زمانہ حال تک کے تاریخی حوادث و انقلاب اور فکر و فلسفہ کے اہم تحریکات کا ذکر آگیا ہے، اس کے

ساتھ ہی اقبال کا نظریہ حیات و کائنات، ان کا فلسفہ خودی ہر دھرم کا تخیل، یہاں
 عشق کے بارے میں واضح تصورات، ان کا فلسفہ تاریخ، ان کا نظریہ شعر و ادب، نبوت
 کے بارے میں ان کا طرز عمل زندگی کے تخلیقی و تحریری عناصر اور ان کے علاوہ بہت سے
 واضح نظریات اس نظم میں آگئے ہیں، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسجد قرطبہ کے آئینے میں بہتال
 کی ہشت پہل شخصیت کے خط و خال دیکھ سکتے ہیں، اور ان سے مل سکتے ہیں!



ذوق و شوق

۱۹۳۱ء ۱۳۵۰ھ کی ایک صبح تھی جب موحتر اسلامی کا قافلہ بیت المقدس کی مبارک و منور فضاؤں میں داخل ہوا، تمام ماحول کیفیت آوارہ و ارواح پروردہ کی آفتاب جہاں تاب کی سنہری کرنیں اس طرح ابھر رہی تھیں جیسے وہ نور کے چشمے سے نکلی ہوئی نہریں ہیں، طلوع آفتاب کا منظر اور صبح کا سہانا سماں ہمیشہ سے شعرا کے لئے ذوق پرورد اور نشاط و انبساط کا باعث رہا ہے جس سے وہ قلب و نظر کی زندگی اور فکر و خیال کی تروتازگی کا سامان پاتے رہے ہیں۔

مکان و زمان کے حسن و جمال نے ہمارے عظیم شاعر و فلسفی ڈاکٹر محمد اقبال کو جو حبیبِ اسلامی ہند کی طرف سے مومن میں نائننگی کرنے آ رہے تھے، بہت متاثر و مسحور کیا انھوں نے بڑے انہماک اور غور سے ان دلغریب و دلکش مناظر کو دیکھا اور دوامِ نظر کو اس میں بھگنے کی گنجین کے لئے پھیلا دیا، متابعِ نگاہ کو دل کی راہ میں شا کر قلب و روح کی تسکین و تسلی کا سر و سامان کیا۔

اقبال کے لئے سرزمین فلسطین پر رنگ بزم کے اڑتے ہوئے بادل وہاں کے
سبز پوش پہاڑ وہاں کے سرو سمن نسیم صبح کی خوشخامی، رات کی بارش سے دھلے ہوئے
برگ خیل اور وہ ریگ رواں جو زمی میں تحریر و پزیریاں ہو، یقیناً دلچسپی کا باعث ہوئی ہوگی
ان کی نگاہوں کے سامنے عربوں کی سادہ زندگی کے مناظر بھی ہوئی آگ، خیمے کی ٹوٹی
ہوئی رسیاں، اور کھڑے ہوئے خیموں اور چھوٹے ریلوں کا نشان، گزرے ہوئے گاؤں
کی خبریں رہے تھے، وہ اس حسن فطرت اور اس جنتِ ارضی سے اس قدر خوش ہوئے کہ
وہیں طرح اقامت ڈالنے کی خواہش کی پختہ ہوئی اس سرزمین کے مناظر نے (جیسا کہ
وہ ہمیشہ کرتے آئے ہیں) اس موقع پر بھی شاعر کے سوئے ہوئے جذبات اور اندازِ آسودہ
آرزوں اور تمنائوں کو ایک بار پھر جگا دیا اور احساس کی شدت نے اسلام اور مسلمانوں کی
محبت کو صوت و نغمہ کا آہنگ بخش دیا اور یہ دل سے لگا ہوا محبوب موضوعِ ان کے
احساسات کی فضا پر چھا گیا اور ان کی توجہات و میلانات کا واحد مرکز بن گیا، اور ان کے
دہی صورتِ حال پیش آئی جو عرب شاعر کے سامنے آئی تھی اور اس نے کہا تھا۔

ولما نزلنا منزلاً ظلمه الندى انيقا وبتانا من النور حالياً

اجد لنا طيب المكان وحشه منى فقمنا، فكلت لاما نيا

(جب ہم خیمہ سے شاداب مقام اور گل و غنچہ سے مہکے ہوئے باغ میں اترے تو حسن مقام نے
ہمارے دل میں چند آرزوئیں پیدا کر دیں اور ان آرزوؤں کی جان تمہیں تھی)

وہاں ان میں وہ بلند خیالات و احساسات پیدا ہوئے جو زمان و مکان کی محدودیت
سے پرے اور حدود و رعب غیر معمولی تھے، انھوں نے اندازہ کیا کہ یہ عالم یہاں کے تازہ دم
اسلامی جذبات و خیالات کی تاب نہیں لاسکتا، اور اس کا جامہ اور تقلیدی ذہن آئے دن

قومیت و وطنیت، جنس و جغرافیہ اور رنگ و نسل کے بت تراشا اور پوجتا رہتا ہے، اور خواہشات و نفسانیت کے لئے حیلے تلاش کرتا رہتا اور انھیں تقدس کا رنگ دیتا ہے یہاں انھیں اس دور جدید کا ابراہیم یاد آتا ہے، جو اٹھے اور اٹھ کر دنیا کو ان اصنام خیالی سے پاک اور خالی کر دے۔

اس موقع پر وہ عالم اسلام کو دیکھتے ہیں تو وہاں ظاہری افلاس و بے ماندگی کے ساتھ ہی عقل و شعور اور فکر و وجدان کا فقدان اور ذہنی افلاس نظر آتا ہے، وہ دیکھتے ہیں کہ عالم عربی بھی ایمان و عقیدہ کی جنگی، اور روح و جذبہ کی برشگی کھو چکا ہے اور عرب کے ساتھ عجم بھی جدت افکار سے محروم ہو چکا ہے، اور موجودہ مادی نظام بھی کسی انقلابی مرد خدا کے انتظار میں ہے، جو حق و صداقت کا عالمی رول ادا کرے اور حالات کو یکسر بدل دے اور حسین بن علیؑ کا حق پسندانہ کردار ایک بار پھر تازہ کر دے عالم اسلامی اس انقلاب کے لئے عالم عربی کی طرف توجہ کی نظریں اٹھائے ہوئے ہے، اور دنیا گہوارۃ اسلام — حجاز — کی طرف حسرت سے دیکھ رہی ہے، لیکن اس کی دستگیری کے لئے کوئی ہاتھ نہیں بڑھتا اور ساحلِ دجلہ و فرات پر کوئی کر بلائے حق نہیں ظاہر ہوتا، انسانیت کی پکار پر کسی طرف سے لبیک کی صدا نہیں آتی اور عالم اسلامی میں کوئی مرد خدا نہیں دکھائی دیتا۔

یہاں پہنچ کر اقبال اس جمود و انحطاط کا سبب عالم اسلام کی دینی غیرت اور ایمانی جوش و محبت کی کمی کو قرار دیتے اور کہتے ہیں کہ عقل و دلی و نگاہ ہر چیز کو محبت کا خادم و عاشق کا مصاحب و ملازم ہونا چاہئے اور دین کی بنیادوں کو ایمان و محبت کے عناصر سے مضبوط کیا جائے جب تک دین کے ساتھ مسلمانوں کا جذباتی لگاؤ اور

ان کے عشق و محبت کا جھکاؤ نہیں ہوتا دین صرف مظاہر و رسوم اور بے جان احکام کے
مجموعے کا نام رہے گا جو زندگی کی توانائی اور اس کی رعنائی و برنائی سے خالی اور خروار
سے عاری ہوتا ہے۔

اقبال کی نگاہ میں معجزات و خوارق کا ظہور عشق ہی کے ہاتھوں ہوتا ہے عشق کبھی
صدق خلیل ہے کبھی صبرِ حینؑ اور کبھی غازی بدر و حنین!

قلبِ نظر کی زندگی ہر دشت میں صبح کا سما
چشمہٴ آفتاب نور کی ندیاں رواں
حسن ازل کی ہے نمود چاک ہے پردہٴ وجود
دل کیلئے ہزار سودا یک نگاہ کا زیاں
سرخ و کبود بیاں چھوڑ گیا سحابِ شب
کوہِ غم کو دے گیا رنگِ بنگِ طبلِ ساں
گردے پاک ہے ہوا رنگِ نخل و محل گئے
ریگِ فواج کا ظمِ نرم ہے نعلِ پرِ نساں
آگ بھی ہوئی ادھر لٹائی ہوئی طنائے بحر
کیا خبر اس مقام سے گئے ہیں کتنے کاہل
آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہے یہی

اہلِ فراق کے لئے عیشِ دوام ہے یہی!

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لئے عیشِ حیات
کنہ ہے نرم کا نشا، تازہ ہیں میرے ہوا کرتا
کیا نہیں اور غمِ نغمی کا رنگِ حیات میں
بیٹھے ہیں کسے نظر اہلِ حرم کے سوتا
ذکرِ عرب کے سوز میں فکرِ عجم کے ساز میں
نے عربی شادیاں نے عجمی نکاحات!
نافذِ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں
گرچہ ہے تاب را بھی گیسو و جلّٰلِ فرات
عقلِ دول و نگاہ کا مرشدِ اہلِ عشق
عشق نہ ہو تو شرعِ دین بتکدہٴ تصور

صدق خلیل بھی ہے عشقِ صبرِ حینؑ بھی عشق

معرکہٴ وجود میں بدر و حنینؑ بھی ہے عشق

پھر شاعر اپنے انسانِ کامل اور مردِ مومن کی طرف متوجہ ہوتا اور اسے خراجِ عقیدت ادا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تیرا وجود کائناتی وجود کی غایتِ اولیٰ ہے تو ہی رازِ کُن فیکُن ہے تو ہی وہ فردِ مومن گم شدہ اور متاعِ ربودہ ہے جس کی آرزو اجدادِ جو میں روحِ عالمِ سرگرمِ سفر ہے اس کے ساتھ ہی عالمِ اسلام کے حقیقت پسندانہ جائزے سے شاعر دل گرفتہ نظر آتا ہے کہ وہاں کوتاہ نظری، بے ذوقی، اور رجالِ دین کی کم ہمتی اور ذہنی و وجدانی بے بضاعتی عام ہے اور ان شکوک اور دوس کا ہوں اور دینی تعلیم کے مرکزوں میں بھی نظری گسارائی و گسارائی، ذوق کی صحت پسند اور مغزی اور وہ عالی ظرفی و بلند مشرعی معتقل ہے، جو ان اداروں کا قیام تھی، اور جو آج عالمِ اسلام کی قیادت کے علمبردار ہیں۔

اقبال کہتے ہیں کہ میں اس شعلہٴ حیات کے پیچھے سرگرداں ہوں جس نے کبھی زندگی کو تپ و تاب اور نور و سرور بخشنا تھا، میں ان ابطال کو ڈھونڈتا ہوں جو ماضی کے دھندلے میں گم ہو گئے ہیں، اور اس آتشِ رفتہ کے سراغ میں ہوں جو زمیٰ کی خاکِ تر میں چھپ گئی۔ اقبال کو اپنے کلام و پیام کی اہمیت کا اندازہ ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں کہ یادِ مباحض و عاشاک کی پرورش کرتی ہے لیکن میری سیمائیں نفسی دلوں کے لئے ذوقِ دآرزو کا پیام ہے، اور یہ اثر و نفوذ اس لئے ہے کہ میری نواہل میں خونِ دل و جگر شامل ہے اور میری رگ نے میں میرا المیہ و اداں ہے۔

آئیے کائنات کا معنی دیر یاب تو	نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے زندہ
جلوتیانِ مدرہ کو رنگاہِ دُخزہ ذوق	خلوتیانِ میکہ کو طلبِ وحیِ کدو
میں کہ مری غزلِ بیتِ آتشِ رفتہ کا سرنگ	میری تمام گزشت کھوئے ہوئے کی جستجو
بادِ حبلی کوچ سے نشوونگائے خلدِ حوض	میرے نفس کی موج سے نشوونگائے آرزو

۱۹۰

خون دل دیکھتے ہیں میری نالک پہنچ ہے رگ ساز میں طالع حسنہ کا گھبرا

فرصت کشمکش میں اس دل بقیہ را

یک دو حکم زیادہ کن گیسوئے تابدار را

اس مخاطب سے خدا کی طرف گریز ہوتا اور شاعر کے ذوق و شوق کا رخ بارگاہ قدس کی جانب ہو جاتا ہے اور مقام جدیدیت سے شاعر اپنے محبوب و معبود کے حضور اس طرح لب کشا ہوتا ہے کہ تیری تجلی کا کائنات کو محیط ہے اور دنیا تیری قدرت کے صحرائے بیکرا کا ایک ذرہ اور وجود زندگی تیرے وجود لا محدود کے بحر بے پایاں کا ایک قطرہ ہیں تیرے نور کی تجلی سے ذرہ میں آفتاب کی نمود اور قطرہ میں سمندر کا وجود ممکن ہو جاتا ہے، تیرے جلال کے ظہور سے سلاطین عالم اور فاتحین اقوام و امم کی ہستی مستعار اور تیرے جمال کے نور سے زاہد دل عالم بول، اور نوع انسانی کے مسنون کے دل سرست و سرشار ہیں وہ کہتے ہیں تیرا شوق ہی میری روح کا صدی خواں اور میرے دل کا ترجمان ہے اور ہی میری عبادت اور میری ناز میں لذت و روحانیت پیدا کرتا ہے، اور جب وہ اس ذوق و شوق سے خالی ہوتی ہے تو حضوری کے بجائے دوری و مجھوری اور وصال کی جگہ بعد و انفصال کا پیام بن جاتی ہے عشق و محفل دونوں ہی کو حسب توفیق غیاب و حضور کی خدمت سپرد ہوئی عقل کو بحث و جستجو، غور و فکر اور اعتماد نفس و خود داری ملی اور عشق کو اضطراب و التهاب، شورش و سوزش، ذوق و شوق اور لذت حضوری میسر ہوئی دنیا میں پھیلی ہوئی روشنی نور آفتاب کے سبب نہیں بلکہ تیرے جمال جہاں آرا اور حسن گیتی فرد کا پر تو فیض ہے۔

آخر میں اقبال اعتراف کرتے ہیں کہ ان کی طویل علمی تحقیقات، عالم سادت کا

فتح باب ذکر سکین اور اخیر میں یہ کھلا کہ تمام علم و عرفان لا حاصل اور بے نتیجہ تھے جس طرح
یہ بھنا نا دانی ہے کہ علم نباتات کا ماہر تازہ پھلوں کا ذائقہ شناس اور ان کا لذت آگاہ
ہے۔

مادیت اور روحانیت کی کشمکش ہمیشہ سے جاری اور حق و باطل کا معرکہ شروع
سے قائم ہے تاویخ اسلام بھی اس سے خالی نہیں وہ اس موقع پر پہلے معرکہ کو یاد کرتے
ہیں جس میں البجیل و ابولہب اور اس کے خلفاء مادیت کے علمبردار اور سرور عالم اور
ان کے انصار راہیت ایمانی کے حامل و جلو دار تھے اب عالم عربی اور دنیا سے اسلام کا
اس میں امتحان ہے کہ وہ ان دونوں مقابل فریقوں میں سے کس کی حمایت و طرفداری کرتا ہے

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب	گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں حجاب
عالم آب خاک میں تیرے ظہور و فروغ	ذرہ ریک کو دیا تو نے طلوع آفتاب
شوکت سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود	فقر حنیف و بایزید تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہو میری نماز کا امام	میرا قیام بھی حجاب میرا وجود بھی حجاب
تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے	عقل عیاں و حجب عشق حضور و انصاف

تیرہ دتا رہے جہاں گردش آفتاب

طبع زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب

تیری نظریں ہیں تمام میرے گدھے و دھن	مجاوہ خیر نہ تھی کہ ہے علم و تخیل بے طلب
تازہ مرے ضمیر میں بحر کہ کس ہوا	عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام ابولہب
گاہ بھیلے می برد آگاہ بزدلی کشید	عشق کی ابتدا عجب عشق کی انتہا عجب
عالم سوز ساز میں وصل سبڑھ کے ہونے	وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

عین وصال میں مجھ حوصلہ نظر تھا گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب
گئی آنند و فراق شوش ہائے ہونہر مریح کی تجو فراق قطر ملک آباد و فراق
(بال جبریل)

ذوق و شوق پر ایک سرسری نظر

یہ نظم بھی اقبال کی چن بمتاز نظموں میں ہے اور مسجد قرطبہ کا انداز اس میں بھی بڑی حد تک برقرار ہے تہذیب میں مناظر فطرت اور جمالِ قدرت کا بیان اور عربوں کی سادہ اور دلکش زندگی کی داستان بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان ہوئی ہے اور پھر سوز و ساز، ذوق و شوق، عقل و عشق، مومن کا جلال و جمال، خدا کی عظمت و رفعت کا کمال اور وصل و فراق کا موازنہ اور ان پر تبصرہ سب کچھ آگیا ہے اور نظموں کی طرح اقبال کی فنی مہارت و چابکدستی اور بلیغ منظر کشی و سماں بندی کہ حالات و واقعات کی تصویر نگاہوں میں پھر جائے اور قالِ کامل اور بزرگ نظریں جائے اس نظم میں بھی موجود ہے اقبال اپنی تدریسی اور دقیقہ سنجی، دروں بینی اور بالغ نظری سے ملکوں، تہذیبوں، مذہبوں، اور قوموں کی روح میں اتر جاتے ہیں اور پھر اپنا ذاتی مشاہدہ اور صداقت کا تجربہ و تجزیہ شعر و نغمہ کے پردوں کی آڑ میں ہو بوسانے رکھ دیتے ہیں، وہ مغرب کی نبض شناسی کے ساتھ ہی مشرق اور ایشیا کے بھی واقعہ اسرار و داناے راز ہیں، وہ جس طرح حجم کے حسن طبیعت کے رمز آشا ہیں اسی طرح عرب کے سوز و دل کے نکتہ شناس بھی ہیں، وہ ہندوستان و ایران، عرب و افغانستان اور مشرق و مغرب کے مزاج، مذاق اور طرز و انداز و افتاد طبع اور ان کی فطرت سے پوری طرح آگاہ ہیں، وہ اس نظم میں فلسطین اور عرب کی منظر کشی کے ساتھ اس کے روح و پیام پر بھی لے امانا خاز مترجم

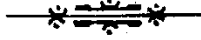
لطیف تبصرے اور اس کی طرف نازک اشارے کرتے گئے ہیں بھی بھٹی آگ اور ٹوٹی بھٹی
طناب کے معمولی واقعہ سے عربوں کی کاروانی زندگی اور ان کے ذوقِ عالم نوردی و جہاں بینی
کی طرف لطیف اشارہ کرنا انہی کا کام تھا، مصراع ثانی کی بلاغت معنی خیزی (SIGNIFICANCE)
بھی آپ اپنی مثال ہے۔ ع

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کاروان!

کا تجاہل عارفانہ و تغافل شاعرانہ ہیں انسانی تاریخ کے اس وسیع پس منظر میں پہنچا دیتا ہے
جہاں ہم تاریخ کی صبح طلوع ہوتے اور مختلف قوموں خصوصاً یہودیوں، عیسائیوں اور
پھر مسلمانوں کے قافلوں اور کاروانوں کو اس مقام سے گزرتے اور سفر کرتے دیکھنے لگتے ہیں
اور اس طرح عربوں کی عظمت رفتہ کے ساتھ ہی اقوامِ گذشتہ کی پوری تاریخ نگاہوں کے
سامنے دفعہ آجاتی ہے شعر کی بلاغت اس وقت اور سامنے آتی ہے جب ہمارے سامنے
یہ تاریخی حقیقت بھی ہو کہ فلسطین اور بیت المقدس شروع سے قافلوں اور کاروانوں
کا ملک رہا ہے، اور اس کی حیثیت قوموں کی گذرگاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ گویا
بین الاقوامی، علاقہ کی رہا ہے، اپنی غزل کو آتشِ رفتہ کا سراغ اپنی سرگذشت کو
کھوئے ہوؤں کی جستجو اور اپنی موجِ نفس کو نشوونما دے آرزو کہہ کر اقبال نے اپنی
کلاسیکیت، روانویت، اپنی مشرقیت و اسلامیت اپنے نظریہ فن کی روحانیت اور
فلسفہ خودی کی طرف بھی تبلیغ انداز میں اشارہ کر دیا اقبال کا کارنامہ ملتِ اسلامیہ
اور جمیعتِ انسانی کے دل میں نشوونما دے آرزو کے سوا اور کیا قرار دیا جاسکتا ہے؟
اپنی آتشِ زوائی کو خونِ دل و جگر کا نتیجہ کہہ کر اقبال نے ایک بار پھر اپنے نظریہ فن
اور صداقتِ اظہار کا اعلان اور اپنے کلام کو اپنے نظریے کے ثبوت میں پیش کیا ہے،

۱۹۴

پوری نظم پر ذوق و شوق، وجد و سرور، وصل و حضور، عشق کے سوز و ساز اور محبت و
جدیت کے راز و نیاز کی فضا چھائی ہوئی ہے۔



اقبال اور مسئلہ فلسطین

اقبال کو ذاتی طور پر مسئلہ فلسطین اور عربوں کے مستقبل سے نہایت گہری محسوس تھی، ان کے ذاتی خصوصاً مس فاروق ہرن کے نام کے خطوط میں مسئلہ فلسطین کے بارے میں ان کے دلی اضطراب کا پتہ چلتا ہے، وہ مسٹر جناح کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”مسئلہ فلسطین نے مسلمانوں کو مضطرب کر رکھا ہے (مسلم لیگ کی بدولت) شاید فلسطین کے عربوں کو کچھ فائدہ پہنچ جائے، ذاتی طور پر میں کسی ایسے امر کے لئے جس کا اثر ہندوستان اور اسلام دونوں پر پڑتا ہو جیل جانے کے لئے تیار ہوں مایاشا کے دروازے پر ایک مغربی چھاؤنی کا مسلط کیا جانا اسلام اور ہندوستان دونوں کے لئے بڑا خطر ہے“

وہ مس فاروق ہرن کو لکھتے ہیں: ”فلسطین پر یہودیوں کا بھی کوئی حق نہیں ہوگا، میں نے تو اس ملک کو رمضان ۱۹۴۸ء کے فلسطین پر قبضہ سے بہت پہلے

خیر یاد کند یا تھا، صیہونیت بھی کوئی مذہبی تحریک نہیں، علاوہ اس امر کے کہ یہی یہودیوں کے صیہونیت سے کوئی دلچسپی نہیں خود فلسطین رپورٹ نے اس امر کو روز روشن کی طرح واضح کر دیا ہے۔

ہندوستان میں عینی فلسطین کا نفرین ہوئیں سب میں اقبال کے مشورے اور ہمدردیاں شامل تھیں، علامہ نے فلسطین رپورٹ کے خلاف مسلمانانِ لاہور کی کانفرنس کے موقع پر ایک بیان دیا تھا جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ:-

عربوں کے ساتھ جو نا انصافی برتی گئی ہے، مجھے اس کا ایسا ہی شدید احساس ہے، جیسا مشرقِ قریب کی صورت حال سے واقف کسی شخص کو ہو سکتا ہے یہ مسئلہ مسلمانانِ عالم کو ایک موقع پر ہم پہنچا تا ہے کہ وہ پوری قوت سے اس امر کا اعلان کر دیں کہ وہ مسئلہ کا حل برطانوی سیاست دان تلاش کر رہے ہیں بعض تفسیر فلسطین ہی نہیں بلکہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا شدید اثر تمام دنیا کے اسلام پر ہوگا۔ _____ مسئلہ فلسطین کو اگر اس کے تاریخی پس منظر میں دیکھا جائے تو فلسطین ایک خالص اسلامی مسئلہ ہے، بنی اسرائیل کی تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائے تو فلسطین میں مسئلہ یہود تو ۱۳ صدیاں ہوئی حضرت عیسیٰ کے یروشلم میں داخلہ سے قبل ختم ہو چکا تھا، فلسطین سے یہودیوں کا جبری اخراج کبھی بھی عمل میں نہیں آیا بلکہ بقول پروفیسر ہوکنگ یہود اپنی مرضی اور ارادہ سے اس ملک سے باہر پھیل گئے، اور ان کے مقدس صحائف کا غالب حصہ فلسطین سے باہر ہی مرتب و مدون ہوا، مسئلہ فلسطین کبھی بھی عیسائیوں کا مسئلہ نہیں رہا، زمانہ حال کے تاریخی حقائق نے "یہودی ہمرٹ" کی ہستی ہی کو محلِ اشتباہ قرار دے دیا ہے۔"

لے اقبال نامہ ۱/۲۶ ۲۵ ایضاً ۱/۲۵

پہلی جنگ عظیم کا افسوسناک انجام یہ تھا کہ زلزلہ عالم اسلام پر گرا، ادھر ترکی کی خلافت اسلامیہ کا شیرازہ بکھر گیا، اور اتحادیوں نے سیاسی بندر بانٹ اور تقسیم کا پرانہ حربہ آزادی سے استعمال کیا، چنانچہ ترکی کا مشرقی حصہ روس کے ہاتھ لگا، اور مغرب کے یورپی صوبے بلقان، ہنگری، بلغاریہ وغیرہ مکمل طور پر خود مختار ہو گئے، ایران اور شام فرانس کے ہاتھ لگا، اور مصر و عراق پر برطانیہ نے قبضہ جمایا، اس طرح سے عالم اسلام کے حصے بخرے ہو گئے، فلسطین کا مسئلہ درابین الاقوامی نوعیت کا تھا اس لئے اسے متہذیب و ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے لئے برطانیہ کے زیر انتداب رکھا گیا اقبال اس صورت حال پر روشنی ڈالتے ہیں، اور یورپ کی اس سیاسی چال کو سامنے لاتے ہیں کہ وہ پہلے کمزور ممالک کو ظلم کا نشانہ بناتا ہے، اور پھر اس کے غم میں مگر مجھ کے آنسو بھی بہاتا اور ہمدردی ظاہر کرتا ہے، تاکہ عالمی سیاسیات میں ساکھ بھی قائم رہے، اور اپنا مقصد بھی نکل آئے :-

آفریں بردل نرم تو کہ از بہر ثواب
کشتہ غمخیز خود را بہ من ساز آمدہ

یورپ اس حکمت عملی کو متہذیب اور اصلاح، انتداب اور نگرانی کا نام دیتا ہے لیکن یہ استحصا کے سوا اور کچھ نہیں -

ہر ملت غفلت و کم کا یورپ ہے خریدار	اقبال کو شکلا سکی شرافت میں نہیں ہے
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار	جلت ہے مگر شام فلسطین پر اول
بیچارے میں متہذیب کے پچھند میں گرفتار	ترکان جفا پیشہ کے نیچے سے نکل کر
نے اس زمانے میں بھی عربوں اور ایشیائیوں	جمعیت اقوام (LEAGUE OF NATIONS)

کے ساتھ موجودہ امتیازی سلوک جاری رکھا تھا، اور اس پر یہودی اور مغربی ممالک مسلط تھے، اقبال اسی لئے اسے کہیں داشتہ پیرک افرنگ کہتے ہیں کہ میں ان کفن چور سے تفسیہ دیتے ہیں، جو مشرق کو قبرستان بنا کر اسے بھی تقسیم کر لینے کے درپے رہتے ہیں، ع بہر تقسیم قبور انجمنے ساخته اند!

اقبال مغربی سیاسیات پر یہودیوں کے بڑھتے ہوئے اثر کو سمجھ گئے تھے ان کا خیال ہے کہ ایک نہ ایک دن یورپ ان کے دام فریب کا شکار ہو کر رہے گا۔ تاک میں بیٹھے ہیں مدت کی منوی سوچا جنگی رو باہی کے آگے پیچ بے زورنگ خود بخود گرنے کو ہے کچھ پھل کیلج دیکھئے پڑتا ہے آخر کسی جھولی میں فرنگ اپنی دوسری نظم یورپ اور یہود میں یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں۔

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیب ال مرگ

شاید ہوں کلیسا کے یہودی متولی!

۵ جون ۱۹۴۷ء کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد یہودی اور یہود نواز حلقوں کی ایک رائے یہ سننے میں آرہی ہے کہ یہودیوں کو عربوں نے ان کے وطن سے نکالا تھا، اس لئے اگر انھوں نے اپنا وطن دوبارہ زبردستی لے لیا ہے، تو اس میں ان کا کیا قصور؟ یہ سرزمین توحیداً کہ صیہونی (ZIONISTS) کہتے ہیں ارض موعودہ (PROMISED LAND) ہے، جہاں ہر یہودی کا آنا ضروری ہے۔

اقبال نے اپنے خطوط و بیانات میں اس کا جواب دیا تھا کہ یہودی فلسطین سے اپنی مرضی سے نکلے تھے، اور یہ "خروج" عربوں کے فتح فلسطین سے پہلے ہی ہو چکا تھا، تاہم اقبال نے یہودیوں کے اس دعوے کو تسلیم کرتے ہوئے ایک چھپتا ہوا سوال

یہ اٹھا دیا کہ اگر فلسطین پر یہودیوں کا حق ہے تو عربوں کا حق اسپین اور سلی اور دوسری یورپین مفتوحہ علاقوں پر کیوں نہیں ہو سکتا ہے، یہودیوں کا یہ دعوایا یہی ہے جیسے ریڈانڈین امریکہ پر اور ہٹن، گاتھ، اور گال توہیں برطانیہ پر دعوا کر دیں یا ہندستان کے آریہ ایران اور روس پر دعوا کر دیں کہ ان کا وطن اصلی واپس دیا جائے۔ اقبال کی نظر میں یہ تاریخ پر ظلم اس کے ساتھ مذاق اور اسے اپنی مرضی سے بدلنے کی مضحکہ کو شمش ہے، اگر انھیں وطن دینا یہی ہے تو جرمنی میں دنیا چاہئے جہاں سے وہ نکالے گئے، اپنے دعویٰ سے ہزار سالہ دست برداری اور خاموشی کے بعد یہودیوں کا نیا دعویٰ بالکل بے دلیل ہے اور اس کے پیچھے مغرب کا ہاتھ ہے۔

ہے خاک فلسطین پر یہودی کا اگر حق ہے
ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا
مقصد ہے لوکیت، انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد طبا!

وہ فلسطینی عربوں کے مضمرات و امکانات اور ان کی صلاحیتوں سے واقف ہیں، اس لئے انھیں خودی کی پرورش، اور لذت نمود کی خلش کے لئے ابھارنا چاہتے ہیں، اور وہ سوز و ساز یاد دلاتے ہیں، جس سے زمانہ اب بھی محروم نہیں ہے، اقبال کے پیام خودی میں ظاہر ہے کہ عربی جذبات اور اسلامی احساسات ایمان و یقین کی کیفیات، روحانی امکانات، اور عزم و ثبات ہی بنیادی عناصر کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ عربوں کو انہی ہتھیاروں سے مسلح ہو کر جنگ حریت میں آنے کی دعوت دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ خدا اور خودی پر بھروسہ کے سوا یورپ یا اقوام متحدہ پر اعتماد خوش فہمی یا خود فریبی سے زیادہ کچھ نہیں۔

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سونے فلغ میں جانتا ہوں صا آتش تے و بویک

تری روانہ جنیو میں گاہ لندنی
فرنگ کی رگ ہاں پنجہ یہودی
سنا ہے میں غلامی سے استوں کی بجا
خوئی کی پرورش ولذت نمود میں



مُسا فرغزنی و افغانستان

اقبال نے ۱۹۳۳ء میں افغانستان کے شہید و مجاہد بادشاہ نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کی سیاحت اور سلطان محمود غزنوی کی راجدھانی غزنی کی زیارت کی تھی جہاں وہ حکیم سنائی کے مزار پر بھی حاضر ہوئے۔ اقبال سنائی گوروی کے بعد شعر و حکمت میں اپنا دوسرا استاد مانتے تھے، اس نادر اور ذریں موقع نے ان کی طبیعت پر ہمیشہ کا کام کیا وہاں انھوں نے جو شعر کہے ہیں وہ قدرت و عنایت کے ساتھ ان کے ذوق و شوق حسرتوں اور امیدوں کی سچی تصویر ہیں ان نظموں میں انھوں نے اپنے عہد پر ایک فلسفی شاعر اور انقلابی مسلمان کی طرح نظر ڈالی ہے، اور اپنی زیارت کو تاریخی حیثیت دیدی ہے۔

لہ سنائی عہد غزنوی کے مشہور شعرا میں ہیں، ان کی شاعری کا ارتقا غزل گوئی سے ہوا اور وہاں میں ملک شعرا تھے، لیکن توفیق الہی نے انھیں جب اپنا لیا تو دنیا اور شاہی دباروں سے قطع تعلق کر کے حقائق و معارف نظم کرنے لگے ۵۲۵ھ میں کاسرن وفات ہے۔

نظم کے شروع میں اقبال نے ہمریان سست عناصر کا گلہ اور دنیا کی تنگ دامانی کا شکوہ کیا ہے، جو ان کے آفاقی جذبات اور نظریات کے لئے تنگنائے بن گئی ہے، اور اس کے کوہ و بیاباں وادی و کسار و دشت و صحرا بھی ان کے جنوں کے لئے کافی نہیں، وہ کہتے ہیں کہ اللہ نے جس بندے کو علوئے ہمت، بلند مشرعی، اور سوز عشق دیا ہو اس کے لئے یہ کائنات یقیناً نا کافی ہوگی یہی وجہ ہے کہ مردانِ خدا اور خود آگاہ اپنے کو اس عالم مادی سے آزاد کر لیتے ہیں اور اپنے لئے نئے آفاق فراہم کر لیتے ہیں، اسے وہ توحید کا راز کہتے ہیں، جو اہل نظر پر خدا بینی کا دروازہ کھول دیتا ہے اور دنیا میں ہوتے ہوئے دوسری دنیا کے مشاہدات و تجلیات سامنے کر دیتا ہے۔

سما سکتا نہیں پناے فطر میں لڑنا غلط تھا لے جنوں شاید لا انا لہ محرا
خودی سے اس ظلم سنگد کو توڑ سکتے ہیں یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا میں بجا

یہاں اقبال نے طریقت و شریعت کے پرانے معرکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ علم و معرفت، اور دین و محبت میں کوئی تضاد اور عناد نہیں، یہ تو دو عیانِ شریعت و حقیقت کی غلط اندیشیاں ہیں، اور یہ فقہانہ پندار ہے جس نے معرفت و محبت کو اپنا قریب بنالیا ہے، وہ یہاں ایک دوسرا نکتہ بھی بتاتے ہیں کہ شریعت و حقیقت کے پرتاروں کے لئے اصل چیز استغناء اور بے نیازی ہے، جو ان دونوں کی آبرو ہے، مادیت کے پرتاروں اور حکومت کے علمبرداروں سے کنارہ کشی کے بعد اہل دل استغناء ہی کے قلعے میں پناہ لے سکتے ہیں، اس موقع پر انھیں اہل حق کا مجاہدہ ان کی سرفروشاں اور سرگرمیاں یاد آجاتی ہیں تو روح الامین سے بھی چشمک کر لیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ فرشتے انسان کی عبدیت اور جوشِ محبت کی تقلید کہاں کر سکتے ہیں۔

رقابت علم و عرفان کی غلط بینی بڑی
 کہ وہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے قریباً
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں عالمی میں
 زندہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو مستغنا
 نہ کہ تقلید جبریل میر جنت مٹی کی
 تن آسان عرضیں ذکر توسیع و طولوں کی

یہاں شاعر اپنے عہد کی طرف متوجہ ہونا اور مشرق و مغرب دونوں پر تنقید کرتا ہے اور کہتا ہے
 کہ میں نے دونوں کو اپنی چشم جہاں میں سے دیکھا اور پرکھا ہے، اور دونوں کی خوبیوں اور
 خرابیوں، مشکلات و مسائل سے واقف ہوں پھر وہ اپنی حکیمانہ رائے اور تجربات کی
 روشنی میں کہتے ہیں کہ مشرق میں استعداد و صلاحیت بہت ہے لیکن اس کو قیادت
 اور صحیح رہنمائی نہیں مل رہی ہے، اور مغرب کا حال یہ ہے کہ قوت کا نشہ اور سامان اور
 وسائل کی فراوانی کا شمار اس پر چھایا ہوا ہے، اور اس افراط نے اس کی زندگی میں
 تلخی و بد مزگی پیدا کر دی ہے، اس موقع پر انھیں مشرق کے وہ رجال یاد آ جاتے ہیں
 جنھوں نے قیصر و کسریٰ کو چیلنج کیا اور فقر غیور سے بادشاہوں کو بھی لرزہ بر اندام کر دیا
 تھا اور ان کا وجود ہی باطل کی موت اور حق و صداقت کی فتح بن گیا تھا، شاعر عالم عربی
 کے حالات دیکھ کر اور زیادہ حزیں و غمگین ہوتا ہے، اور عرب حکمرانوں اور سیاستدانوں
 کی بلا و غربہ سے ناؤ فاداری اور خود فریبی، لذات و شہوات میں انہماک اور غفلت
 عیش و کوشی پر ایمان و حمیت کے جذبہ سے سرشار ہو جاتا ہے، اور سخت گرفت کرتے
 ہوئے کہتا ہے کہ یہ شیوخ و امرا کلیم بوذر، ادنیٰ اوسین، اور چاندز ہڑا بھی بیچ سکتے اور
 وہ مقامات مقدسہ بھی عزیزوں سے پامال کر سکتے ہیں جو دین و ملت اور خود ان کی آبرو ہیں۔
 شاعر عالم اسلامی میں اجنبی اثرات اور موجودہ حالات کو آشوب قیامت سمجھتا
 ہے، اور سنانی کا وہ مصرع دہراتا ہے، جو انھوں نے تاتاری حملوں کے وقت میں

کہا تھا کہ چینی اور ترک تو فاتحانہ یا عقیدت مندانہ حرم تک آگئے لیکن مرد حرم نیند کے مزے لے رہا ہے۔۔۔ www.KitaboSunnat.com

بہت دیکھے ہیں نے مشرق و مغرب کے مچانے یہاں ساتی نہیں پیدا ہوا لذت و ہوا
دیراں میں ہے باقی ذوق لایں ہے باقی وہ بندے فقر و حاجت کا ہلاک قیصر و کسری
یہی شیخ حرم ہے جو پر اگر بوج کھاتا ہے گلیم بوز و ذوق اویش و چادر زہرا
حضور حق میں اسرافیل میری شکایت کی یہ بندہ حشر سے پہلے نہ کرے حشر کو بپا
ندا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کہے گوشت چینیال احرام و کی خفتہ در بطحا!

شاعر اس کے بعد مغربی تہذیب اور یورپ کی پیدا کردہ تمدن کا حکیمانہ تجزیہ کرتے ہوئے
کہتا ہے کہ حیات انسانی منفی اور مثبت قدروں کے اجتماع، باطل کے انکار اور حق پر
اصرار کے بغیر مستحکم اور متوازن نہیں ہو سکتی یہی لا الہ الا اللہ کا رمبہ ہے جس کا پہلا جز تمام
معبودان باطل، اور مادی طواغیت کی کلی نفی اور دوسرا خدا کے برحق کے یقینی اثبات
پر مشتمل ہے، مگر یورپ کی بد نصیبی ہے کہ اس نے پہلا دور تو بڑی تیزی سے ختم کر لیا، اس نے
قرون وسطیٰ میں کلیسا کی بیخ کنی شروع کر دی اور یورپ کی دینی سخت گیر یوں کا خاتمہ کر دیا
یہ اقدام یقیناً مستحسن تھا، لیکن وہ زندگی کے دوسرے اثباتی دور میں بالکل ناکام اور
محروم رہا حالانکہ انسان، معاشرہ اور تہذیب صرف منفی اقدار کے سہارے نہیں چل سکتے
اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ یورپ جس نے علم و تنظیم اور قوت تسخیر سے دنیا کو زیر فرمان کر لیا تھا
زندگی کے صحرا میں حیران و ہلکان نظر آنے لگا، نہ اس کے پاس ایمان تھا نہ پاک جذبات
تھے، نہ صالح مقاصد و غایات تھیں، اس لئے لازمی طور پر وہ زوال و فنا کے راستے
پر چل پڑا اس طرح اقبال نے ان لفظوں میں یورپ کی تاریخی و تمدنی تصویر کھینچ کر

رکھ دی ہے، اور یہ نظم ان کی بصیرت و حکمت کا نمونہ بن گئی ہے۔

اقبال یا اس وقت وطنیت سے بالکل الگ تھے، اس لئے مشرق کے مستقبل سے وہ کبھی ناامید نہیں ہوئے بلکہ پھر اس کی نشاۃ ثانیہ کی آرزو ہی کرتے رہے، وہ اس نظم میں بھی کہتے ہیں کہ مشرق قوت و صلاحیت کے ذخیروں سے بھرپور ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اس بھرپور سے وہ تیز دھارا بھی اٹھے گا جو فساد و استبداد کے سفینے ڈبو دے گا لیکن اس کے باوجود وہ مغربی استعمار کے عزائم کے خلاف احتجاج کرتے ہیں، جس نے اسلامی مشرق کو اپنی سازشوں کا شکار اور اپنا آلہ کار بنا رکھا ہے، جس نے اس کے افکار و خیالات تک کو غلام بنا لیا ہے، چنانچہ مشرق خوب و ناخوب کے ذوق و تمیز سے بھی محروم ہو گیا ہے، اور اس کی رائے بے وزن ہو گئی ہے، اس لئے کہ غلامی آنکھوں پر ٹپی باندھ دیتی اور کور ذوق بنا دیتی ہے، دنیا میں مردانِ امر اور غیور ہی کی رائے، ان کے خیالات و افکار پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے، اس لئے کہ فراموشی و بصیرت انہی کا حصہ ہوتی ہیں، اور صاحبِ زمان اور ابوالوقت وہی ہوتا ہے، جو مستقبل کی جھلک اور گہر فردا کی چمک پہلے ہی دیکھ لیتا ہے، اقبال کو انہی کی زبان میں سنئے۔

بہا بن شیشہ تہذیبِ حاضر ہے لئے	مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پائلا
دبا رکھا ہے اس کو زخمہ کی تیر و تکی نے	بہت نیچے سسکی میں ابھی یورپ کا دیلا
اسی دریا سے اٹھتی ہوئی موج تیز جولاں	نہنگوں کے نشیمیں جس سے موت میں تبدیلا
غلامی کیا ہے ذوقِ حسنِ زیبائی سے محرومی	جسے زیا کہیں آزاد بند ہے بندہ کی بیا
بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بھینٹ	کو دنیا میں فقط سرواں کی نگاہ دینا
وہی ہے صفا امر و نہ حسن اپنی ہست	زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا

پھر مشرقی دماغوں پر مغربی ثقافت کے سحر و اثر پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ مغرب کے خدشہ گر اور چابکدست صنائع نے غیور و جویں سخت کوش اور خود ار قومیں کو بھی نزاکت و نفاست کا سبق پڑھا کر موم کر لیا ہے، اس کیمیا گر ساحر نے پہاڑوں اور چٹانوں کو بھی اپنی حکمت عملی سے پانی کی طرح میال اور ٹی کی طرح پلائی بنا دیا ہے لیکن میں اس اکیس کا مالک ہوں جو خدشہ کو تھم کر وہ صلابت دیتا ہے کہ اسے سیل تند و تیز بھی اپنی جسک سے نہیں ہلا سکتا اور نہ اسے پھاوڑوں سے ٹھیس لگ سکتی ہے، میں نے ایران و استغفار کے یہ بیٹے بڑے بڑے جابر فرعونوں کا غرور توڑا اور مقابلہ کیا ہے میرا شلوارہ جو باطل کے خس و خاشاک کو بھسم کرنے کے لئے ہے، وہ کوڑے کرکٹ سے کیوں کر دوب سکتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ محبت انسان میں عزت نفس، غیرت و حمیت اور دنیا اور دنیا داروں سے نفرت سکھاتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہاں پہنچ کر ان کی طبیعت کھل اٹھتی ہے، اور پیغام رسالت کی ابدیت اور آپ کی معجزانہ شخصیت کا عشق انھیں سحر و محنور بنا دیتا ہے، یہ وہ مقام ہوتا ہے، جہاں اقبال اپنے قابو میں نہیں رہتے اور زمام اختیار ان کے ہاتھوں سے نکل جاتی ہے، وہ عالم سرور و حضور میں کہتے ہیں کہ کوئی تعجب نہیں اگر تارے میری گرد راہ اور افلاک و کواکب میرے پانداز ہو جائیں، اس لئے کہ میں نے اپنا رشتہ جاں رکاب رسالت سے باندھا ہے جن کا تارہ کبھی غروب اور جن کا اقبال کبھی مائل بزوال نہیں ہوتا جو علم و عرفان، رسالت و نبوت کا مطلع، اور سیادت و قیادت کا مرجع ہیں، جن کے قدموں سے چھو کر غبار راہ میں وادی امن کا نور اور مشیتِ خاک میں عالم پاک کا طور و عورت نگاہ دیتا ہے مسافر شاعر یہاں اپنی منزل پر پہنچ کر اپنا سفر ختم کر دیتا ہے، اور کہتا ہے کہ سنائی کا ادب

کچھ اور کہنے سے مانع ہے۔

فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
یہ ہے یہی اور میں فرعون میری گھانٹا بنگ
وہ چنگاری خس و خاشاک کے سطح و بجا
محبت خوشیشتن بنی محبت خوشیشتن داری
عجب کیا گرم دپروں کے پتھر ہو جائیں
وہ دانائے بل ختم الرسل، مولائے کل بنے
نگاہ شوق دوستی میں وہی اول وہی آخر
سنائی کے ادب میں نے خواہی نہ کی ورثہ

میری کسیر نے شیشے کو کھنٹی سختی اُخارا
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یہ بیضیا
جسے حق نے کیا ہو عیساں کے واسطے پیدا
محبت آستانِ قیصر و کسریٰ سے بے پروا
کہ برفِ رک صاحبِ دولتے بستمِ سر خود را
جبار راہ کو بخشا فردغ وادی سینا!
وہی قرآن وہی فرقان وہی تسلیں ہی طلبا
ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لؤلؤ لالا
(بال جبریل)

”مسافر“ کی واردات و مشاہدات

اقبال نے اکتوبر ۱۹۳۷ء میں مولانا سید سلیمان ندویؒ اور سر اسامہ سعد کے ساتھ افغانستان کا سفر کیا تھا اور واپسی پر اپنی ثنوی ”مسافر“ لکھی تھی، جو دراصل ملتِ افغان کے نام ایک دعوتی پیغام کی حیثیت رکھتی ہے، اس لئے ہم اقبال کے ساتھ اس وادیِ عزم و شوق میں بھی کچھ دور سیر سفر کرنا چاہتے ہیں، وہ جب درہِ خیبر سے گزرتے ہیں تو یہاں سے گزرنے والے مردانِ حق اور تاریخ کے صد ہزار افسانے یاد آجاتے ہیں، وہ بے سبزہ کے کساروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہ ان کے سینوں سے رنگ و بو کی نزاکت نہیں اگتی، جہاں کامو بھی شاہی مزاج اور آہو شیراں شکار ہوتا ہے،

لہذا مزید مترجم

لیکن لامرگزیت نے ان بہادروں کو آشفۃ روزگار اور بے نظام و ناتمام و نیم سوز بنادیا ہے، اور ان کے پتھروں سے خود ان کے مینائے وجود ہی کو خطرہ لاحق ہے۔ وہ اقوام سرحد کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اپنی عظمت رفتہ اور اپنی خودی کی بازیافت کرو اسلام میں یہ تجاہل و تغافل لایا ہے، خود آگاہی دین اور زندگی کا پیام اور فخر و شہی موت کا نام ہے۔

وہ بڑے درد و سوز کے ساتھ افغانوں سے کہتے ہیں:-

میخزل! از مکر نہ سانی تبرس،

از ضیاع روح افغانی تبرس!

وہ افغانوں کو بار بار وحدت و مرکزیت کا سبق یاد دلاتے ہیں کہ یہی راز حیات اور برگ و ساز کائنات ہے، وہ افغانوں کی پستی اور پس ماندگی کا سبب ان کی حال پر قناعت اور مستقبل سے غفلت کو قرار دیتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ قوموں کی ترقی کے لئے امید و آرزو اور ایک متفقہ نصب العین ضروری ہے۔ اقبال نے اس کے بعد نادر شاہ شہید سے ملاقات کی اور انھیں ایک درد مند مسلمان پایا اسلام اور ملت اسلامیہ کے غم میں دونوں دیر تک روتے رہے آخر میں بادشاہ نے اپنی طاقت کو قرآن کی برکت کہا اور اپنے عزائم و افکار کا اظہار کیا اور اقبال نے ان کی اقتدا میں نماز عصر پڑھی اقبال کہتے ہیں کہ اس نماز شوق کی کیفیت ناقابل بیان تھی:-

راز ہائے آں قیام و آں سجود

جز بہ بزم محرمات نتوان کشود

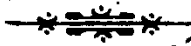
”مسافر“ کابل اور بابر بادشاہ کے مزار کی زیارت کرتا ہوا غزنی میں حکیم سنائی کے مزار پر حاضر ہوتا ہے، اور ملت کی زبوں حالی کا علاج پوچھتا ہے جس پر روح سنائی جواب میں کہتی ہے کہ قوموں کا وجود فقر و عشق سے دوام اور استحکام حاصل کرتا ہے، اور دل و دیا ہی ہر قوت کا سرچشمہ ہیں، اور یہ دین بزرگوں کی نظر اور اہل دل کی صحبت کے فیض و اثر سے پیدا ہوتا ہے، بوعلی سینا عالم آب و گل ہے لیکن خشتگی ہائے دل سے بے خبر وہ جسم و تن کا بڑا معالج ہے، لیکن قلب و روح کا درماں اس کے پاس نہیں۔

دل زدیں سرچشمہ ہر قوت است	دیں ہمہ از معجزات صحبت است
دیں جو اندر کتب لے بے خبر	علم و حکمت از کتب دین از نظر
بوعلی دانندہ آب گل است	بیخیز از خشتگی ہائے دل است
نیش و نوش بوعلی سینا اہل	چارہ ساز یہاں دل ز اہل دل

”مسافر غزنی میں سلطان محمود کے مزار پر عقیدت مندانہ حاضر ہوتا ہے، اور قندھار میں خرقہ مبارک کی زیارت کرتا ہے، اور پھر مکرسم ملت افغانیہ احمد شاہ بابا کی طرٹ سے اعلیٰ حضرت طاہر شاہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جہاں شب و روز میں جو صاحبِ مرو نہ مستقبل بھی اسی کا ہے، اور جو بیداری سخت کوشی اور کڑاری سے رہتا ہے، وہی زندہ رہ سکتا ہے، یہ کڑاری حیدر کڑار کے مقامات میں سے ہے یہ عثمانیوں اور ہندی مسلمانوں میں جب تک باقی رہی ان کا جاہ و جلال بھی رہا اور وہ نہ رہی تو ان کا وجود بھی خطرے میں پڑ گیا کتاب و سنت ہی اعتبار ملت اور قوت کا ذخیرہ ہیں، قرآن جہاں ذوق و شوق کی برکات اور سنت عالم تحت و فوق“ کی

فتوحات کی ضمانت ہے قرآن اگر مومن کا جمال ہے تو سنت اس کا جلال قرآن ہی
ثبات و حیات کی بنیاد ہے اور کچھ نہیں۔

برخود از قرآن اگر خواہی ثبات
در ضمیرش دیدہ ام آب حیات!



طارق کی دُعا

(اندلس کے میدان جنگ میں)

مانہ دم اور جوان سال طارق بن زیاد جب عربی فوجوں کے ساتھ اندلس میں
اترا تو اپنی فوج کے ان سفینوں کو جلا ڈالنے کا حکم دیدیا جس کے ذریعے اس کے شکنجے
دریا عبور کیا تھا اور یہ اس لئے کیا تھا کہ مسلم فوجوں کو پھر بھاگنے اور واپس ہونے کا
خیال بھی نہ رہے، جلائے کے بعد اس نے اپنے یادگار تاریخی خطبے میں کہا اے اللہ! الناس
این المضر، البحر من وراءکم، والعدو امامکم، ولیس لکم وادئہ الا
الصندوق والصبر، لو گواراہ فرار کوئی نہیں، ہمسند رہتمارے پیچھے اور دشمن
تمہارے سامنے ہے، اب خدا کی قسم مبر و ثبات، اور سچے مجاہدانہ ذوق و شوق کے
سوا تمہارا کوئی ساتھی نہیں۔۔۔۔۔۔ اس شعلہ نوائی نے فوج کو
دل و جان سے تیار کر دیا اور اللہ تعالیٰ کے بدلنے بازوؤں اور تلواروں پر
ان کا بھروسہ بچتہ ہو گیا۔

طارق نے دشمن کے مقابلے پر صف بندی کے بعد اپنی فوج کا حاینہ کیا تو

اسے معلوم ہوا کہ اپنی فوج سے مدد طاقت اور فوجی قوت میں وہ بدرجہا کمتر ہے اور کسی مدد اور کمک کی بھی امید نہیں دشمن اپنے ملک میں ہے، وہ ہر وقت اپنی طاقت بڑھا سکتا ہے، لیکن اسلامی فوج غریب الدیار اور اپنے مرکز سے سیکڑوں میل دور ہے، اس لئے کسی بیرونی مدد کا سوال ہی نہیں اٹھتا، اگر چھینے ہوئے ہتھیار کچھ کام دے سکیں تو خیر ورنہ کسی کی خیر نہیں اس روح فرسا صورت حال نے طارق کے دل میں قدرتی طور پر تشویش، اندیشہ، اور اضطرابی کیفیت پیدا کی اور اسے کوئی تدبیر سوچنے پر مجبور کر دیا، مگر بالآخر اسے ایک ہی حلیہ سمجھ میں آیا کہ فوج کی روحانی طاقت پر مبنی صلاحیت کو بڑھا کر وہ الہی مدد حاصل کی جائے جو ناقابل تسخیر اور غیر مغلوب ہے تاہم غیبی پر طارق نے بھروسہ کیا اور یقین کر لیا کہ وہ اس کے ساتھ ہے کیونکہ اسے اپنے موقف کی صداقت و حقانیت پر پورا اطمینان تھا کہ یہ فوج حزب اللہ اور جنود الرحمن ہے، یہ ملک گیری، جوع الارض کی تسکین اور اپنا اقتدار منوانے کے لئے نہیں نکلی ہے بلکہ صرف اعلیٰ کلمۃ اللہ اور حق و صداقت کو سر بلند کرنے کے لئے نکلی ہے، وہ اس لئے سرستھلی پر یکسر نکلے ہیں کہ لوگوں کو تاریکی سے روشنی کی طرف، انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر خدا کی بندگی کی طرف، دنیا کی تنگنائی سے وسعت آفاق کی جانب اور غنا و سب کے ظلم و ستم سے بچا کر اسلام کے عدل و اعتدال کی سمت مدد بخانی کرے اللہ تعالیٰ نے اس مقصد سے معرکہ آرا ہونے والوں کی فتح و ظفر کا وعدہ کیا ہے: **وَإِنَّ جَنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ**۔

اس موقع پر مسلمان کمانڈر نے اپنے رب سے دعا کی اور اس کی مدد کا طالب ہوا، مسلمان قاتل اس وقت رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کر رہا تھا جنہوں نے

پہلی اسلامی فوج کی قیادت کی تھی اور بدر کے میدان میں صف آرانی کے بعد غلوت عرش میں جا کر اور سجدے میں گر کر اپنے خدا سے رورو کر عرض کیا: اللہم ان تھلك هذه الصلۃ لن تعبد! (اے خدا اگر یہ جماعت آج ہلاک ہو گئی تو پھر دنیا میں تیری عبادت نہ ہو سکے گی) چنانچہ طارق نے اپنے پیغمبر اور اپنے سردار کی تقلید کرتے ہوئے اسی دعا مانگی جسے عام طور پر قائد اور فاتح نہیں مانگا کرتے اور نہ کسی کو اس کا خیال ہی آتا ہے اقبال نے اس عروس جمیل کو لباس حریر پہنا کر اور دلاویز بنا دیا ہے، طارق نے اپنی دعائیں کہا کہ — اے خدا! یہ بندے جو تیرے راستے میں جہاد کے لئے نکلتے ہیں اور تیری رضا و ہونڈتے ہیں یہ پر اسرار بھی ہیں، اور صاحب اسرار بھی ہیں، ان کی حقیقت اور ان کا مقام تیرے سوا کوئی نہیں جانتا، تو نے انھیں عالی ہمتی اور بلند پروازی سکھائی ہے، اس لئے وہ عالمی سیادت اور عالمگیر حکومت الہیہ سے کم پر راضی نہیں ہوں گے، یہ بطل غیور وہ ہیں، جو تیرے سوا کسی سے نہیں دبتے، کسی کی نہیں سنتے، صحرا و دیان کی ٹھوکروں کے اشارے پر چلتے ہیں، اور ان کی سبیت اور رعب و دبدبہ سے پہاڑ بھی گرد ہو جاتے ہیں، تو نے انھیں اپنی محبت کا آتش بنا کر دو عالم سے بیگانہ بنا دیا، ذوق شہادت اور شوق جہاد کے سوا دنیا اور دنیا کی حکومت بھی ان کے لئے کوئی چیز نہیں، اور محبت دل میں گھر کرنے کے بعد یہی کچھ کرتی ہے۔ یہی ایک وطن ہے، جو انھیں اس دور دراز ملک تک لے آئی ہے، لیکن مومن کی آخری خواہش اور سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے۔

دنیا ہلاکت کے دہانے اور تباہی کے غار پر کھڑی ہے، انھیں اس میں گرنے سے عرب اپنی جان دے کر اور خون بہا کر ہی بچا سکتے ہیں، دنیا عربی خون کے لئے

پیا سی ہے، اس کی تشنگی اور پیاری اسی مقدس خون سے دور ہو سکتی ہے خیاباں میاں
میں لالہ وگلی اسی سرخ خون کے منتظر ہیں کہ اسے اپنا غارِ رخسار بنائیں ہم اس سرزمین
میں اسی لئے آئے ہیں کہ اپنے جسم و تن کا بیج بوئیں اور خونِ دل سے اس کی آبیاری
کریں تاکہ انسانیت کی مرجھائی ہوئی کھیتی لسلہانے لگے اور خزاں کے طویل عہد کے بعد
بہاریں لوٹ آئیں -

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے	جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکرے صحر اور دیا	سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبتِ رانی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو	عجب چیز ہے لذتِ آشنائی!
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ من	نہ بال غنیمت، نہ کشور کشائی
خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے	بقا چاہئے اس کو خونِ عرب سے

اے خدا! تو نے صحرائِ نشینوں اور اونٹوں کے چرواہوں پر اپنے وہ مخصوص انعام کئے
جس میں ان کا کوئی شریک نہیں تو نے انھیں، نیا علم، نیا ایمان اور نیا طرزِ زندگی بخشا
تو نے انھیں اذانِ سحر کی دولت دی جو علمِ صحیح، ایمانِ قوی، اور ذوقِ سلیم سے عاری،
دنیا میں توحید کی کھلی دعوت ہے، جو لوگوں کو غفلت و جہالت کی غیند سے بیدار کرتی
ہے، عربوں نے اس کے سہارے دنیا پر چھائے ہوئے موت کے شانے کو توڑا
اور اندھیریوں میں ڈوبی ہوئی دنیا کو صبح کی بشارت دی، زندگی نے حرکت و حرارت
کھودی تھی، اور اس کی محرومی پر صدیاں گزر چکی تھیں بالآخر اس نے عربوں کے سوز و درد
اور جگرِ نختِ نخت سے اپنے نئے سفر کا آغاز کیا اور ایمان و محبت کو حاصل کیا یہ مجاہد
موت کو زندگی کی انتہا اور جان کا زیاں نہیں سمجھتے بلکہ اسے نئی زندگی کا فتح باب اور

عیش تازہ کا سامان بھانتے ہیں، یارب! امت مومنہ کو پھر ایمانی حمیت اور انضام فی اللہ دے جس کا ظہور دعائے نوح میں ہوا تھا کہ انھوں نے دل برشتہ ہو کر کہا تھا: رب! بھلا کتنی علی الاصر من الکافرین دیتا رہا تاکہ یہ فوج عالم کفر و فساد کیلئے برق صاعقہ مگن بن جائے انھیں عزم و یقین دے اور لوگوں میں ان کا وہ رعب قائم فرما کہ ان کی نگاہ، سپاہ اور ان کی لشکار تلوار بن جائے:-

کیا تو نے صحرائشینوں کو کیتا! خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر میں
 طلبِ جس کی حدیوگ تھی زندگی کو وہ سوز اس نے پایا انھیں کے جگر میں
 کشت اور دل سمجھتے ہیں اس کو ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں
 دلِ مرد مومن میں پھر زندہ کرے وہ بجلی کہ تھی نعرہ لاتذر میں!
 عزائم کو سینوں میں بیدار کرے نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے (باں بھر دل)
 اس مومن و مخلص قائد کی دعا قبول ہوئی اور اسلامی فوج اپنے اس دشمن کے مقابلے میں
 کامیاب ہوئی جو طاقت اور عددی اکثریت میں اس سے کئی گنا بڑا تھا اور عیسائی لائڈس،
 اسلامی اور عربی لائڈس بن گیا اور مسلمانوں کی وہ پائدار حکومت قائم ہوئی جو صدیوں
 تک رہی اور پھر اس کا خاتمہ اسی وقت ہوا جب طارق اور اس کے ساتھیوں کی
 روح ان میں باقی نہیں رہی اور وہ نصب العین یا وہیں رہا جو انھیں یہاں تک لایا
 تھا، جذبہ ایمانی کا فقدان، طاؤس و باب کے مشاغل اور خانہ جنگیوں نے حکومت
 کے ساتھ ہی مسلمانوں کا وجود یہاں تک خطرے میں ڈال دیا کہ ایک تنفس بھی باقی نہ رہا،
 غافلوں اور خود فراموشوں کے ساتھ خدا کا ہمیشہ سی معاملہ رہا ہے، تو ان تجدد لسنہ
 اللہ تبدیلا

ساقی نامہ

ساقی نامہ اقبال کی منتخب نظموں میں شمار ہوتا ہے، خیالات و افکار کی پختگی اور
 قطعیت تو اس میں نمایاں ہے، ادبی، اور فنی لحاظ سے بھی اردو میں ایک منفرد شاہکار کی
 حیثیت رکھتا ہے، یہ شاید اردو میں پہلا ساقی نامہ ہے جس میں اس روایت کی بنیاد
 ڈالی گئی ہے، اردو کے علاوہ خود فارسی میں بھی ظہوری وغیرہ کا ساقی نامہ، اپنی بہت محدود
 دنیا رکھتا ہے، لیکن اقبال کی عبقریت فکر کا کمال یہی ہے کہ وہ جس صنفِ سخن کو ہاتھ
 لگاتے ہیں اسے بلند تر کر دیتے اور لفظ و معنی کی دنیا میں اپنے جہان نو کی بنیاد رکھ دیتے
 ہیں، فارسی اور اردو میں میر حسن اور نسیم کی یاد دوسری ثنویاں صرف بیانیہ حیثیت رکھتی ہیں
 اور واقعہ نگاری کے لئے مفید ہیں لیکن تفکر اور نازک خیالی کے لئے انھیں بیچ بیچ میں
 غزلیں لکھنا پڑتی ہیں اس کے برخلاف اقبال نے ثنوی میں قصیدہ اور غزل دونوں کی
 روح بھی برقرار رکھی ہے، اور ثنوی کو سیدھی اور سپاٹ ہونے سے بچایا ہے، الفاظ کی
 روانی خیالات کی جولانی اور سیلانِ شعور (STREAM OF CONSCIOUSNESS)

کی جو کیفیت ہے وہ اقبال ہی کا حصہ ہے۔

اقبال تہید میں حدیث بہار کہتے ہیں کہ موسم گل آگیا، دشت جبل میں اس کے نقیب پھیل گئے، لالہ وگل، نسرب وریاحین کی حکومت نے اپنا نقشہ بجایا، پتھروں اور جمادات میں بھی بہار نے زندگی پیدا کر دی، دنیا کو فرح و سرور کی بدلیوں نے گھیر لیا، اسر، نشاط افزا ماحول میں چڑیاں گھونسلوں سے باہر آگئیں چشے اور ندیاں سینہ کوہ سے نکل کر میدانوں میں زندگی کی طرح جھومتی آگے بڑھنے لگیں کبھی دھیرے اور کبھی تیز، رکتی اور اچھلتی چٹانوں کو توڑتی اور کساروں سے ٹکراتی اور زندگی کے نغمے سناتی ہوئیں رداں دواں ہیں، اقبال اس نغمے پر کان لگاتے ہیں تو اس سے زندگی کا پیام سننے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہ بہتے ہوئے دریا گھومتے اور مرتے ہوئے اپنے مقامات سفر بدلتے رہتے ہیں، لیکن زندگی اور حرکت سے خالی نہیں رہتے، ان کا فیضان جاری اور سیلان باقی رہتا ہے۔

زندگی کا بھی کچھ یہی انداز ہے، وہ زمان و مکان کی ہر رہ گز سے گزرتی ہے لیکن کہیں سکون پذیر نہیں ہوتی، بہار کے ان دلکش مناظر میں اقبال عبرت و بصیرت پالیتے ہیں اور اسے وہ اپنی امیدوں کے مرکز یعنی ملت اسلامیہ کی نئی نسل کو دیتے ہیں

ہوا خیمہ زن کا رواں بہار	ارم بن گیا دامن کوہسار
گل و زگس و سوسن و نسترن	شہید ازل، لالہ خونین کفن
جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں	لو کی ہے گردش رگ رنگ میں
فضائی نیلی، ہوا میں سرور	ٹھہرتے نہیں آشاں میں طیور

لہذا انداز مترجم

وہ جوئے کستاں اچکتی ہوئی اچکتی، لچکتی، سرکتی ہوئی
 اچھلتی، بھپکتی، سنھکتی ہوئی بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
 رُکے جب تو بیل چیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام ساقی ہے یہ زندگی کا پیام
 پلائے مجھے وہ مئے پرہہ سوز کہ آتی نہیں فصل گل روز روز
 وہ مئے جس سے روشن ضمیر جیتا وہ مئے جس سے ہے ہنسی کا نجات
 وہ مئے جس میں ہے سوز و سازِ ازل وہ مئے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل
 اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے لڑا دے معمولے کو شہباز سے

اقبال کہتے ہیں نانا کا طرز و انداز بدل گیا، یورپ کے اسرارِ فاش ہونے لگے
 اور مشرق کے خلاف اس کی سازشوں کا راز کھل گیا اور اس نے یورپی شاطروں کو
 عجیب کشمکش میں مبتلا کر دیا، مغربی سیاست کا افلاس اور اس کی کہنہ روایات کا دیوالیہ
 ایسا رسوا ہوا کہ لوگ امارت و ملوکیت کے نام سے چڑنے لگے اور امیروں اور بادشاہوں
 کو چیلنج کرنے لگے ہر مایہ داری اور ذخیرہ اندوزی کا زمانہ لنگ گیا اور وہ ڈرامہ ختم ہوا جسے
 ہوس پسند بادشاہوں نے صدیوں کھیلا تھا، اور نیند کے ماتے گراں خواب عوام بھی
 بیداری کی کروٹیں بدلنے لگے، ہمالہ سے زندگی کے سوتے پھر سے ابلنے لگے اور فاران کی
 تجلی، اور سینا کی روشنی پھر ظہور کے لئے بے تاب ہونے لگی۔۔۔۔۔ وہ حسبِ عادت
 یہاں سے روئے سخن اپنی محبوب ملت اسلامیہ کی طرف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان
 اگرچہ توحید سے سرشار ہے، لیکن بدعت و وثینت کے جراثیم سے وہ پوری طرح پاک
 نہیں اس کے علم و ثقافت، اور کلام و تصوف و عجمی اثرات سے محفوظ نہیں ہیں حقیقت ہے

وہم و خرافات کا ستم اب بھی جاری اور امت پر فسوں و افسانہ کا طلسم اب بھی طاری ہے خطیب و واعظ حسن کلام کا جادو جگاتے ہیں، لیکن ذوق و شوق کے لطف و لذت سے نا آشنا ہیں، ان کی باتیں منطق و فلسفہ کے آداب کے مطابق اور فصاحت کے اصول کے موافق ہیں، لیکن قلب و روح کی گہرائیوں میں نہیں اترتیں۔

واعظ کا ہر اک ارشاد بجا، تقریر بہت دلچسپ مگر
آنکھوں میں سرور عشق نہیں، پہرے لپٹیں کاؤ نہیں

وہ صوفی جو خدا رب غفلت، تلاش حق اور غیرت دینی کے لئے مشہور تھا، اسے عجی فلسفے نے اپنا صید زبل بنالیا اور احوال و مقامات میں کھو گیا، مجموعی طور سے عالم اسلام زوال کے اس قدر قریب آ گیا کہ مسلمانوں کا سوز عشق بچھ جلا، شعلہ حیات را کھ بن گیا، اور مسلمان کا وجود و عدم برابر ہو گیا۔

دمانے کے انداز بدلے گئے	نیا راگ ہے ساز بدلے گئے
ہوا اس طرح فاش راز فرنگ	کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ
پرانی سیاست گری خوار ہے	زمین میر و سلطان سے بیزار ہے
گیا وہ سرمایہ داری گیس	تماشا دکھا کر مداری گیس
گراں خواب چینی سنبھلنے لگے	ہمالہ کے چٹے ابلنے لگے
دل طور و سینا و فاراں دو نیم	تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسلمان ہے توحید میں گرم جوش	مگردل ابھی تک ہے زنا پر جوش
تدن تصوف، شریعت، کلام	بتان عجم کے پجاری تمام
حقیقت خرافات میں کھو گئی	یہ امت روایات میں کھو گئی

بھاتا ہے دل کو کلامِ خطیب مگر لذتِ شوق سے بے نصیب
 بیان اس کا منطق سے بھجا ہوا لغت کے بکھرے میں الجھا ہوا
 وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد محبت میں یکتا، حمیت میں فرد
 عجم کے خیالات میں کھو گیا، یہ سالک مقامات میں کھو گیا
 بھیجی عشق کی آگ اندھیر ہے مسلمان نہیں را کھ کا ڈھیر ہے

اقبال مخلصانہ دعا کرتے ہیں کہ خدا پھر اس امت میں روحِ زندگی بیدار کرے

اس کی عظمت رفتہ اسے واپس دلا دے اور اس کے وجود میں سوزدروں اور
 شعلہٴ محبت کو ایک بار پھر بھڑکا دے کہ وہ اس سے اپنی نشاۃ ثانیہ کا سامان کرے،
 اور محبت کے پردوں سے پرواز کر کے وہاں پہنچے جہاں گراں بار مادہ پرست نہیں
 پہنچ سکتے، وہ آرزو کرتے ہیں کہ اس پیمانہ امت کو ایک بار پھر قلبِ علی مرتضیٰؑ کی
 دھڑکن اور صدیق اکبرؑ کی دھن اور لگن عطا ہو اور اسے دوبارہ وہ سوز شائق
 مرحمت ہو جو زندہ قوموں کو ملا کرتا ہے، یہاں شاعر عز و ناز اور عشق و ایمان کے
 احساس سے سرشار ہوا ٹھٹھا ہے، اور کہتا ہے کہ ”اے خدا! تیرے آسمان و زمین
 برحق اور تیرا جلال و جبروت ابدی ہیں، مسلم جوانوں کو بھی تو اس کا راز داں بنا اور ان کے
 دلوں میں زندگی کا سوز و ساز اور درد و گداز پیدا کرے اور میری جیسی محبت و دلہیزی
 اور حکمت و بصیرت انھیں بھی عطا کر، میرے سفینے کو گرداب سے نکال اور منزل پر
 پہنچا، اور موت و حیات کے اس راہنما سے مجھے بھی آگاہ کر اس لئے کہ تجھ سے بڑھ کر
 علیم و خبیر کوئی نہیں۔“

اے میرے مالک و آقا! میرے پاس یہی چند آلام و افکار ہیں جنہوں نے

مجھے دیدہ بے خواب اور ماہی بے آب بنا رکھا ہے میرا سرمایہ سی خام امیدیں اور
 ناکام تمنائیں ہیں جن کے سہارے میں جی رہا ہوں، میری کائنات میری آہیں ہیں،
 جن سے رات کا سناٹا توڑتا ہوں، میری کل پونجی وہ چند ساعتیں ہیں، جب میں تیرے
 آگے اپنا عجز و نیاز پیش کرتا اور عزم پر دھار ہوتا ہوں یا وہ چند لمحات ہیں جب میں
 انجمن آرزو میں اپنا ذوق و شوق بکھیرتا اور اپنے اٹک گوہر شک بہانا ہوں۔

اے میرے مولیٰ! تو نے میری فطرت کو ایسا آئینہ بنایا جس میں روح عصا
 ہر رخ جھلک اٹھتا ہے، اور جس میں الہام غیبی کی تصویر کھینچ جاتی ہے، اے میرے
 ملجا و ماویٰ! میرا دل ہی رزم گاہ حیات ہے جہاں خیر و شر کے معرکے برپا ہوتے رہتے
 ہیں، اور ظن و تخمین، اور ایمان و یقین کی سپکار جاری رہتی ہے، میرے رب! یہی گل
 میری کائنات ہے میں التجا کرتا ہوں کہ اس سرمایہ حقیر اور متاع فقیر کو جو انسانِ کلام
 میں لٹا دے اس لئے کہ وہی اس کے اہل اور مستحق ہیں۔

شراب کہن پھر بلا ساقیا	وہی جام گردش میں لاساقیا
مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا	مری خاک جگنو بنا کر اڑا!
خرد کو غلامی سے آزاد کر	جوانوں کو پیروں کا استاد کر
ہری شاخ ملت ترے خم سے ہے	نفس اس بدن میں تیرے دم سے ہے
توپنے، پھڑکنے کی توفیق دے	دل و تفسے، سوز و صدق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر!	تمنا کو سینوں میں بیدار کر!
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر	زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر
جوانوں کو سوز جگر بخشدے	میرا عشق، میری نظر بخشدے

مری ناؤ گرداب سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو تیار کر
 بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات
 مرے دیدہ تک بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں
 مرے نالائیم شب کا نیاز مری خلوتِ انجمن کا گداز
 انگلیں مری، آرزوئیں مری امیدیں مری جستجوئیں مری
 مری فطرت، آئینہ روزگار غزالان افکار کا مرغزار
 مرا دل، مری رزم گاہ حیات گمانوں کے لشکرِ یقیں کا ہشت
 یہی کچھ ہے ساقیِ سماعِ فقیرا اسی سے فقری میں ہوں بیلایم
 مرے قافلے میں لٹا دے اسے لٹا دے، ٹھکانے لگا دے اسے

اس کے بعد انھوں نے فلسفہ حیات، کثرت میں وحدت اور زندگی کے مختلف مظاہر
 میں ظہور اس کے تغیر و تبدل، اس کی قوت و سرعت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے، یہ
 ادب و فلسفہ کا شاہکار سمجھا جاسکتا ہے، خصوصاً یہ اشعار اپنی معنویت کا جواب دیتے ہیں۔

دامنِ رواں ہے بیمِ زندگی ہر اک شے سے پیدامِ زندگی
 فریبِ نظر ہے سکون و ثبات تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات
 ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی
 سفرِ زندگی کے لئے برگِ ساز سفر ہے حقیقت بھڑے مجاز

انہیں اس مسلم نوجوان کو نصیحت کرتے ہیں جو مادی ترغیبات کا اسیر ہوتا جا رہا ہے
 کہ جس رزق سے پرواز میں کوتاہی آتی ہو اور شریف آدمی اپنی عزت اور حیثیت عرفی

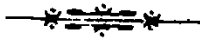
کھودیتا ہودہ اس کے لئے سم قاتل ہے، روزی دہی ہے جس میں ابرو محفوظ ہو اور آدمی سراٹھا کر چلا وہ اسے اپنی شخصیت و خودداری کی قیمت سمجھاتے ہیں اور بوجہ شوق کے اسرافاش کرتے ہیں جو ہر جگہ سے بے نیاز کر دیتا ہے پھر اسے وہ نئی فتوحات اور ترقیات نئی پیش قدمیوں اور نئی مہمات کے لئے آمادہ کرتے ہیں کہ وہ اپنی جرات و عزیمت سے ان نئی دنیاؤں کا انکشاف بھی کر لے جو علمائے طبلیعات و سائنس کے خواب و خیال میں بھی کبھی نہیں آتیں۔

وہ کہتے ہیں کہ یہ دنیا بے رنگ و بوجس پر موت کی حکمرانی ہے، جو جنت نگاہ او فردوس گوش ہے، جس میں بہت سے آدمی صرف اکل و شرب کو زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں — خود آگاہوں کی نگاہ میں منظر اولیں کی حیثیت رکھتی ہے منزل آخریں کی نہیں یہ ہمارا آشیانہ اور آخری نشانہ نہیں اور روح بیتاب کا مولد و منشا یہ خاک پامال نہیں، انسان سر شمشیر کائنات ہو سکتا ہے لیکن یہ کائنات اس کی اصل نہیں ہو سکتی، وہ مومن کو جرات و جسارت کا پیام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم ہر لمحہ آگے بڑھتے اور سامان سفر تازہ کرتے رہو اور مادیت کے کسار کو ٹھوکروں سے توڑتے رہو، جو جادہ زندگی کے ہر موڑ پر حائل ہوتا ہے، زمان و مکان سے تم بغاوت اور ان کی اطاعت سے نفرت کرو اور ان کے حدود و قیود سے اپنے کو آزاد کر لو، ان کی سرحدوں سے آگے بڑھ جاؤ۔ اس لئے کہ مومن جب خود کو پہچانتا ہے تو وہ اس دنیا کو اسیر کر لیتا اور اس دنیا کو اپنا پنچیر بنا لیتا ہے — وہ کہتے ہیں کہ یہاں ایک دنیا نہیں ہزاروں جہان نا دیدہ ہیں، اس لئے کہ دل کائنات کی جھولی ابھی خالی نہیں ہوئی اور اس کی تازہ کاری ابھی ختم پر نہیں آئی یہ دنیا تمہارے اقدام کی منظور و مشتاق ہے وہ تمہارا

فکر و عمل کے حدود کے اعتبار سے اپنے وجود میں بھی پھیلاؤ پیدا کرتی ہے، اگر روشِ دوہراں کا مقصد یہی ہے کہ تم پر تمہارے معصرات و امکانات کو روشن کر دے اور تمہاری حقیقت تمہارے سامنے لائے، تم فاتح کائنات اور بے نیاز تعریف و صفات ہو، فرشتے بھی تمہارے احوال و مقامات کی تسکرتے ہیں، لیکن تم وہ طائر بلند بام ہو جہاں تک ان کی پرواز نہیں۔

خودی کیلئے تلواریں دھا رہے	یہ موج نفس کیلئے تلوار ہے
خودی کیلئے بیداری کائنات	خودی کیلئے رازِ درونِ حیات
سمندر ہے اک بوندِ پانی میں بند	خودی جلوہ بدست و خلوت اپند
نہ خدا اس کے پیچھے نہ خدا سامنے	ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
وہ ناں جس سے جاتی ہے اکی اکاب	خودی کے نگہباں کو ہے زہنِ ناب
رہے جس سے دینا میں گردن بلند	وہی ناں ہے اس کیلئے ارجمند
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں	تری آگ اس خاکدراں سے نہیں
کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود!	جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار



ابو جہل کی نوحہ گری

جاہلیت کا سردار اور عربی قومیت کا علمبردار عمرو بن ہشام (ابو جہل) اسلامی حمد کے مکہ کی عالم خیال میں زیارت کرتا ہے جو ایمان و یقین کا مرکز اور تعہد و رسالت کا گہوارہ بن چکا ہے، اور اب اس کے حرم میں لالت و منات کی جگہ ہر طرف طوان کرنے والے عبادت گزار اور زاہدین شب زندہ دار اور رکوع و سجود، تسبیح و تہلیل، تحمید و تجہید اور ذکر و استغفار کے مبارک احوال میں غرق نظر آتے ہیں اب دیریاں مادیت کے احصاء میں نہ جاہلیت کے بت ہل و عزیمت کا سانچہ ٹالنے کی بڑائی اور دہائی کی جگہ اب مؤذن بلند آہنگ سے اس کے اونچے مناروں سے توحید و رسالت کی منادی کرتا اور ایک خدا کی کبریائی اور رسول اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی ابدی رسالت کی گواہی دیتا ہے۔

جاہلی فخر و غرور، نخوت اور پندار تفوق نسلی برتری اور امتیاز کی جگہ اب انسانی مساوات اور اسلامی اخوت کا دور دورہ ہے اب لوگ بنی نوع انسان کو

ایک برادری سمجھتے ہیں جس میں عرب و عجم سب برابر ہیں، شرف و عزت کا اگر کوئی حقیقی معیار ہے، تو وہ صرف تقویٰ اور اخلاقی برتری ہے۔ ان کو مکرم عند اللہ انتقام۔

ابو جہل عربوں کی آوازوں پر کان لگاتا ہے تو کسی آنے جانے والے کی زبان سے قوم و وطن اور خاندان سے متعلق فخریہ کلمات نہیں سنتا اس نے لوگوں میں گھوم پھر کر بھی دیکھا، لیکن اسے ایسا کوئی نہیں مل سکا جو کسی کو کسی پیشہ اور کسی ذاتی یا نسلی عیب کی وجہ سے حقیر جانتا ہو اور اسے چھیڑتا ہو، یا کالے اور گورے کی تمیز برتتا ہو، یا عرب کو عجم سے برتر سمجھتا ہو، وہ محفلوں اور مجلسوں میں جا کر بھی دیکھتا ہے تو عدنان و قحطان، ربیعہ و مضر، عبد مناف و عبد الدار بنی ہاشم اور بنی عبد شمس کے درمیان کوئی خاندانی چشمک اور حقپیش ذرا بھی باقی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ دیکھتا ہے کہ لوگ ایک حبشی غلام کے گرد علم سیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑتے ہیں، اور اس کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں، وہ عرب عوام کی ملاقاتوں، ان کے طور طریق، عادات و اخلاق ان کے فکر و عقیدہ کو بڑے غور سے دیکھتا ہے، لیکن اس کے باوجود کوئی جاہلی رسم و رواج عربی عصبیت اور احساس قومیت اسے نظر نہیں آتا جس سے اس کا جی خوش اور آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔

اسے معلوم ہوا کہ پرانی زندگی کے آثار بالکل مٹا دیے گئے ہیں، اور ان کی جگہ عقیدہ و اخلاق، اور صلاح و تقویٰ کی بنیادوں پر ایک نیا معاشرہ وجود میں آ گیا ہے، پرانی قدیں اور سپیانے بالکل بدل گئے ہیں، اور ان کی جگہ نئے اخلاقی معیاروں نے لے لی ہے اس صورت حال سے اسے دکھ ہوتا ہے اور وہ حیرت و حسرت کے

عالم میں یہ شعر پڑھنا ہوا سنا جاتا ہے۔

فما الناس بالناس الذين عهدتهم

ولا الدار بالدار التي كنت اعرف

(اب نہ وہ میرے شناسا لوگ ہیں اور نہ میرا جانا پہچانا وہ گھر

ہی رہ گیا ہے)

بنی مخزوم کا یہ سردار اپنے وطن میں اجنبی اور اپنے گھر میں پر دسی بن گیا ہے
وہ اس مکہ کو بھی نہیں پہچان پا رہا ہے، جہاں کا وہ معزز شہری اور رئیس تھا، وہ
سوچتا ہے کہ کاش وہ بیت اللہ وہ عظیم، وہ حجر اسود، وہ سبز زمرد وہ قریشی مزار
کی مجلسیں دکھائی دیتیں جن میں وہ مسلمانوں کو ستاتے اور چھڑتے تھے۔
اور جن میں وہ بھی شریک ہوتا تھا، وہ اسلامی مکہ کو دیکھ کر بھی سوچتا ہے
کہ میں کہیں غلطی سے راستہ تو نہیں بھول گیا ہوں؟

اسے اپنی گزشتہ زندگی یاد آتی ہے جب وہ محمد کے دین جدید کو عربی قومیت
اور قریشی مصیبت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا اور اسلامی نظام کو نسب وطن
کے جاہلی نظام اور قریشی مملکت کے محدود دائرے کے لئے چیلنج جانتا تھا۔
وہ عزت و فضیلت کو صرف عربوں کی میراث سمجھتا اور دوسروں کو غمی اور
گنوار قرار دیتا تھا جو کسی قدر دانی اور سی رحم و کرم کے مستحق نہ تھے، وہ اپنے خیالات
کی وجہ سے جاہلیت کے دفاع میں اسی لئے سب سے آگے تھا وہ اسلام کے دور رس
انقلابی نتائج کو پہلے ہی بھانپ گیا تھا کہ اسے آخر اس حد تک کامیابی ہوگی کہ
جاہلیت اپنے مرکز ہی میں غریب الدیار اور نا آشنا کے روزگار ہو جائے گی،

ابو جہل انہی خیالات میں گم تھا، اور جب یہ سلسلہ ٹوٹا تو اس میں ایک بار پھر چاہانی نیت ابھری اور اس کی روح نے انگوٹھی لگا کر کعبہ سے لپٹ کر وہ محمد رسول اللہ کے خلاف دہائی دیتے ہوئے کہنے لگا، ہمارا دل زخمی اور ہماری روح مجروح ہے، محمد نے کعبہ کا چراغ بجھا دیا اور اس کی قدر و منزلت خاک میں ملا دی انھوں نے قیصر و کسریٰ اور ملوک و سلاطین کے محلات کھنڈر بنا دیے۔ اور ان المعکم الا اللہ وان اللہ منہم حدیثہ یورثہما من یشاء، کہہ کر ہمارا نظام کہنہ ہی ختم کر دیا انھوں نے ہمارے نوجوانوں پر ایسا سحر کیا کہ وہ ہمارے ہاتھوں سے نکل گئے اور ان کے دین اور ان کی شخصیت کے گریویدہ ہو کر رہ گئے، کیا لا الہ الا اللہ سے بھی بڑھ کر کوئی کفر ہو سکتا ہے جسے پڑھنے کے بعد ایک خدا کے سوا وہ تمام خدا غیر معتبر ٹھہرتے ہیں، جو قوموں کی تاریخ میں مذکور ہیں انھوں نے آباؤی دین کا نام ہی مٹا کر رکھ دیا، آلات و منات کی عزت خاک میں ملا دی کاش دنیا ان سے اس کا بدلہ لیتی، عجیب بات ہے کہ انھوں نے محسوس اور شہود اور کائنات کا تو انکار کیا لیکن ان دیکھے خدا کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ اور ایمان بالماضی کو ایمان بالغیب کے مقابلے پر کمتر بتایا، آخر اس غیب کی اساس اور نام شہود کا وجود کیونکر مانا جاسکتا ہے؟ کیا غائب کو سجدہ کرنا سادہ لوحی اور وہم پرستی نہیں؟ کیا کسی غائب کے سامنے کسی آدمی کو سجدے میں وہ لذت مل سکتی ہے جو سنگ و شست کے احصاء تراشیدہ کے سامنے ملتی ہے؟

سینۂ ما از محمد داغ داغ	از دم او کعبہ را گل شد چراغ
از ہلاک قیصر و کسریٰ سرودا	نوجوانان را ز دست مار بودا
ساحر و اندر کلاش ماحری است	ایں دو حرف لالہ خود کا فری است

تابا ط دین آبا در نور د با خداوندان ما کرد آنچه کرد!
 پاش پاش از ضربش لات و ستا انتقام از وے بگیر اے کائنات
 دل بغائب بست و از اہر گشت نقش حاضر را فسون او شکست
 دیدہ بغائب فرو بستن خطاست آنچه اندر دیدہ می ناید کجاست
 پیش غائب سجده بردن کورستی دین نگہدار است و کوری دوری است
 خم شدن پیش خداے بے بہت بندہ را دوتے نہ بخشایں صلا

ابو جہل کتابچے محمد کا دین و ملیت اور قومیت کے لئے موت ہے اور وہ خود قریشی ہو کر
 غلاموں کی عزت کرتے ہیں، اور امیر کو فقیر پڑھ کر بی کو عجمی پر ترجیح نہیں دیتے اپنے غلام
 کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں، افسوس انھوں نے اتر عرب کی قدر افزائی نہیں کی اور عجمی
 گنواروں اور کالے غلاموں کو ان کا ہمسر بنا دیا اور سفید فام آقاؤں کو کالے بھجنگے
 غلاموں سے کریم کو ٹیم سے اور برتر کو کمتر سے ملا دیا اور عربوں کی ناک کٹوا دی ہم سبھی مل جل
 جانتے ہیں کہ یہ اسلامی اخوت محمد نے عجمی قبیل سے لی ہے وہ سلمان فارسی اور ان
 جیسے عجمیوں کے قریب خوردہ ہیں، اور انھوں نے اپنی ذہنی اترج سے عربوں کے لئے
 مصیبت کھڑی کر دی اس ہاشمی جو ان نے اپنی قیمت اور حیثیت کو خود ختم کیا اور
 اسے اس کی نمازوں نے سادہ لوح بنا دیا کیا کسی عجمی کا شجرہ نسب ہمارے جیسا ہو سکتا
 ہے؟ کیا وہ نطق اعرابی اور لہجہ مصری میں بات کر سکتا ہے؟ عرب دانشور و اٹھو
 اور محمد کے وحی والہام کو اپنے پروپگنڈے سے ختم کر دو اور عربیت کو زندہ کر دکھاؤ۔

مذہب اوقاطح ملک و نسب از قریش و مکر از فضل عرب
 در نگاہ ادیکے بالا و پست با غلام خویش بر یک انگشت

قدما حرا عرب شناختہ باکفتان حبش در ساختہ
 اصرار بالاسوداں آسمند آبروئے دودمانے ریختند
 ایں مساوت ایں موافقاں ہست خوب می داتم کہ سلمان منوی است
 ابن عبداللہ فریش غمدہ است برتخیزے بر عرب آورده است
 عزت ہاشم ز خود مجور گشت از دور کعت چشم شاں بے نگشت
 عجبی را اصل عدنانی کجاست گنگ را گفتار سبحانی کجاست
 چشم خاصان عرب گردیدہ کہ بر نیائی اے زہیر از خاک گورہ
 اے تو مارا اندریں صحرا دلی بشکن افسون نوا اے جبرئیل

وہ حجر اسود سے کہتا ہے کہ تو ہماری ہاں میں ہاں کیوں نہیں ملاتا؟ پہل سے
 کہتا ہے، اے ہمارے معبود اکبر! تم کیوں نہیں اٹھ کر ان بے دنیوں سے اپنا پرانا گھر
 پھین لیتے اور ان پر تل بول دیتے ہو؟ تم اپنے ساتھیوں کو لیکر آگے بڑھو یا کوئی
 آندھی بھیج دو جو انھیں ہنس کر کے رکھ دے۔ اے لات و منات!
 خدا را تم ہمارے دیں کو چھوڑ مت جانا اور اگر اس کے لئے مجبور بھی ہو جاؤ تو اللہ
 ہمارے دلوں سے مت کوچ کرنا اور یہاں سے بھی جانا ہے تو کچھ اور ٹھہر جاؤ کہ تمہیں
 ایک نظر بھر کر دیکھ لیں:-

باز گواے سنگ اسود باز گویے آنچہ دیدیم از محمد باز گویے
 اے پہل! اے بندہ را پوش پند خانہ خود را ز بے کیشاں بگیر
 گلہ شان را بگرگاں کن سبیل تلخ کن خرمائے شاں را پرخیل
 صرصرے دہ باہو اے بادہ انھما عجازخیل خاویہ

اے منات اے لات آریں منزل گرز منزل میروی از دل مروا
اے تر اند دو چشم ما وثاق
ہیلے ان کنت از معیت الفراق



جاہلیت کی بازگشت

شاعر اسلام اقبال نے جاوید نامہ میں جہاں اپنی سیرِ علوی کی سرگزشت لکھی ہے وہیں، وادی زہرہ میں اس محفل کی منظر کشی بھی کی ہے جہاں اقوام کے خدایان کین جمع تھے جن کی جاہلی دور کے انسانوں نے پوجا کی تھی، ان کے اصنام و مجسمے تراشے تھے، اور ان کے نام پر سیکل و معبد کی تعمیر کی تھی۔ ان اصنام کا اثر صرف ہم پر تو نہ تک محدود نہ تھا، بلکہ شعروادب میں بھی سراپت کر چکا تھا۔

اس وادی میں ہر شہر و دیار اور ہر زمانے کے بت جمع تھے، مصریوں کے دیوتا، بت کے خدا، امین کے آلہ، جاہلیت کے معبود وادی فرات کے پروردگار، وصال و فراق کی دیویاں، چاند سورج اور مشتری کے ہمنام اصنام بھی اس محفل میں آگئے تھے سب کی شکلیں بھی مختلف تھیں اور قوموں کے ذوقِ صنم گری کا پتہ دیتی تھیں کسی نے تلوار کھینچ رکھی تھی اور کسی نے سانپ کو گردن میں حائل کر رکھا تھا۔ ہنریت کچھ بھی نہ حالت سب کی یکساں تھی یعنی سب کے سب اس وحشیانہ سے کانپ اور ہولناک تھے

جس نے ان کے خلاف انقلاب و بغاوت کو ہوا دی تھی اور ان کا عیش حرام کر دیا تھا جس نے اصنام کو بے دخل کر کے توحید کی اساس پر ایک نئی دنیا آباد کی تھی جیسا معبودان باطل ذکر جمیل سے خائف اور ضرب خلیل سے ناخوش تھے۔

شاعر کی اس ناگمانی زیارت کی مردوخ نے "الہ کو جب خوشخبری سنائی تو ان کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا" مردوخ نے اسے اصنام کے حق میں خال نیک سمجھ کر ان سے کہنا شروع کیا "لو مبارک ہو! انسان پھر خدا سے بھاگ کر ادھر آیا ہے اور ادیان سماویہ کو ٹھکرا کر پھر سے ماضی کی خرافیات (MYTHOLOGY) اور جاہلی روایات کی طرف علم و نظر کی وسعت اور آثار قدیمہ کی تلاش اور ہماری عظمتوں کی دریافت کے لئے لوٹ رہا ہے، یہ یقیناً امید کی ایک کرن ہے جو مدت کے بعد ہمارے دیرانے میں چکی اور وہ بادِ مراد ہے، جو ہماری محکوم سرزمین سے چلی ہے۔

گفت مردوخ آدم ازین دال گنجت از کلیسا و حرم نالان گنجت

تا بیغزاید باد راک و نظر! سوئے عہد رفتہ باز آید نگر!

روزگار افسانہ دیگر کشاد، می وز دوزاں خاکداں باد مراد

فیثقیوں اور کنعانوں کے پرانے خدا بلعل نے ہمیں سب سے پہلے خوش آمدید

کہا اور خوشی میں گانے اور کہنے لگا۔

انسان نے آسمانوں کو بھی دیکھ لیا مگر خدا وہاں بھی نہیں ملا یہ اس کا ثبوت

ہے کہ انسان جس خدائی مذہب کا دعوا کرتا ہے، وہ فریبِ تخیل سے زیادہ نہیں مذہب

ایک خیال ہے، ادھر آیا ادھر گیا، جیسے دریا میں موجیں اٹھتی ہیں، اور پھر دوسرے

ہی لمحے فنا ہو جاتی ہیں ————— انسان بغیر محسوس و مشہود خدا کے تسکین

نہیں پاسکتا۔۔۔۔۔ خدا فرنگ کو سلامت رکھے اس نے مشرقیوں کو خوب سمجھا اور علم و تحقیق و اکتشافات کے نام پر ہمیں ایک بار پھر زندہ کر دکھایا، دوستو اس نئے موقع کو غنیمت سمجھو جو مغرب کے سیاست دانوں نے ہمارے لئے فراہم کیا ہے۔

تم اس صورت حال کا حقیقت پسندانہ جائزہ لو کہ اولادِ ابراہیم بھی عقیدہ توحید بھلا بیٹھی اور میثاقِ ازل اور پیانِ الست کو فراموش کر چکی اور اس کی لذت کھو بیٹھی، وہ فرنگ کے فیضِ محبت سے اپنا سب کچھ ٹاچکی اور روحِ الامین کے آئندہ دین اور لذتِ ایمان و یقین کو کیسے حوالہ نسیاں کر چکی۔

آدم آں نیلی تنق را برورید	آنسوئے گردوں خداے لایید
مدل آدم بجز افکارِ حبست	ہمچو موجِ ایں سرکشیدہ آں رید
بانش از محسوس ہی گیر قرار	بوکہ عہد رفتہ باز آید پدید
زندہ بادا فرنگی مشرق شناس	آں کہ مارا از لحد بیرون کشید
وزنم آں حلقہ وحدت شکست	آلِ ابراہیم بے ذوقِ الست
مرد حرافتادور بند جہات	با وطن پیوست و ازین دل گشت
خون او سرد از شکوہ دیریاں	لاجرم پیر حرم زنا رست

اے خدایا ان کمن وقت است قتا

ہبل کہتا ہے وہ مومن آزاد جو حدود و قیود اور جہات کا کبھی قائل نہ تھا اور نہ خدا اے خالق کائنات کے سوا کسی کو جانتا تھا، اب وطن سے محبت ہی نہیں کرتا بلکہ اسے پوجتا بھی ہے اس کے لئے لڑتا بھی ہے، لیکن خدا کو کبھی..... بھولے سے بھی یاد نہیں کرتا۔

آج سارا عالم اسلام دانش فرنگ کا سیر ہو چکا ہے، اور اس کے علاوہ
 علماء شیوخ بھی تقلید مغرب پر اتر آئے ہیں اے ہمارے لئے سنہراموقع اور ست سعید
 ہے، ہمیں آج خوشی منانے کا حق ہے کہ دین نے شکست کھائی اور قومیت و وطنیت
 کی فتح ہوئی اور محمد کے ایک چراغ کے لئے سیکڑوں بولسی آندھیاں امنڈنے لگیں ہم
 لا الہ الا اللہ کی آواز سنتے ہیں، لیکن وہ دل کی آواز نہیں بلکہ حرف زیر لب
 آگے کچھ نہیں، اور جودل میں نہیں ہوتا وہ زبان پر بھی زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا
 سحر فرنگ نے دنیا پر ایک بار پھر تاریکی کی حکومت مسلط کر رکھی ہے، اور دین کو بے دخل
 بنا دیا ہے، ہمارے وہ پیرو بہت اچھا کر رہے ہیں، جو دنیا چھوڑ کر خلوتوں اور
 غاروں میں جا بیٹھے ہیں ہم نے اپنے بندوں کو مطلق تصرف اور کامل آزادی دی تھی
 اور طاعت و عبادت کے بوجھ سے انھیں سبکدوش رکھا تھا، ہم نے سنجیدہ عبادت
 کے بدلے لگنے اور بھجن کو رواج دیا تھا، اور قص و سرود کو بھی مقدس بنا دیا تھا،
 ہم اس بے مزہ نماز کے قائل نہ تھے جس میں نغمہ و موسیقی نہ ہو ہمارا اثر انسانوں پر
 پر اب تک باقی ہے، اور وہ غیر مشہود خدا پر موجود و مشہودیت کو ترجیح دیتے ہیں۔

درجہاں باز آمد ایام طرب	دیں ہزیمت خور وازنگ نوب
از چراغ مصطفیٰ اندیشہ بصیرت	زانکہ اورالفت زند صد بول لب!
گرچہ می آید صدائے لا الہ،	آنچہ از دل رفت کے ماند لب
اہرمن را زندہ کرد افسون غیب	روزیرداں زرد رواں ہم شب
بند دین از گردنش باید کشود	بندہ مابندہ آزاد بود!
تاصلوت اورا اگر آید ہی	رکعتے خواہم دآں ہم بے سجود

۲۳۶

جذبہ ہا از نعمہ می گرد و بلند پس چه لذت در نماز بے سرود؟
از خداوندے کہ غیب اور اسرار خوشتر آں دیوے کہ آید و شود
اے خدایا ان کس وقت ست وقت اے



ایک لمحہ جمال الدین افغانی کے ساتھ

اقبال نے پیر رمی کے ساتھ اپنی فکری اور روحانی سیاحت میں ماضی کی غلط فہمیاں
 ارباب مذاہب و فلسفہ، اور سیاسی لیڈروں اور ادبی تحریکوں کے علمبرداروں سے
 ملاقاتیں کیں اور پھر اس اچھوتی وادی میں پہنچے جہاں آدمی کے قدم نہیں پہنچے تھے،
 اس میں فطرت کا جمال اپنی اصل و حقیقت کے ساتھ موجود تھا، پہاڑ اور میدان،
 چمن زار اور آبشار سب دل کو موہ رہے تھے شاعر کو تعجب ہوا کہ یہ دنیا بے رنگ و ذرہ
 ہزاروں سال سے انسانی تمدن اور صنعتی سرگرمیوں سے خالی ہی چلی آ رہی ہے۔
 جمال فطرت و فضا کی لطافت، آبشاروں کے ترنم و تکلم، اور وادی کی دلبری و
 روحانی نے شاعر کو بہت متاثر کیا، اسی اثنا میں وہ اپنے شہر رمی کی طرف متوجہ
 ہو کر دوسرے آنے والی آوازاں پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ میرے کان غلط تو
 نہیں سن رہے ہیں، رمی ان سے تسلی دینے کے انداز میں کہتے ہیں کہ یہ تو صلیح اور
 اولیا ہی کی وادی ہے اور اس سے ہمارا بھی قریبی رشتہ ہے، اس لئے کہ حضرت آدمؑ نے

جنت سے نکلنے کے بعد ایک دو دن میں قیام فرمایا تھا، اس سرزمین نے ان کی کھجوریں اور نالہ انیم شہی کی صدا سنی ہے، اس میں ان کے اشک ندامت جذب ہوئے ہیں، اسکی زیارت کے لئے بلند مقام لوگ اور فضیل و بوسعد، جلیل و پایزید جیسے اولیا رہی ہوتے ہیں، اؤ ہم اس مقدس وادی میں وہ نماز شوق ادا کریں جس سے مادی دنیا میں اب تک محروم تھے۔

دونوں آگے بڑھتے ہیں، اور دو آدمیوں کو نماز پڑھتے دیکھتے ہیں، جس میں ایک افغانی ہے اور ایک ترک، امام جمال الدین افغانی ہیں، امدان کے مقتدی سعید پتہ روی اقبال سے کہتے ہیں کہ مشرقی ماؤں نے ان دونوں سے بڑھ کر کسی کو نہیں جانا، ان کے فکر و نظر نے مشرقی سیاسیات کی کامیاب رہنمائی کی، لیکن خاص طور سے افغانی نے مشرق کے مرد بیار میں روح نشا ط پھونک دی اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک بیداری کی لہر دوڑادی، سعید حلیم پاشا قلب درد مند اور فکر ارجمند کے مالک تھے ان کی روح جتنی بے تاب تھی اتنی ہی ان کی عقل روشن اور راہ یاب ان کے بھی پڑھی ہوئیں دور کتنیں عمروں کی عبادت و ریاضت سے بڑھ کر تھیں۔

سید جمال الدین نے سورہ النجم پڑھی، زمان و مکان کی مناسبت، امام کی پر سوز شخصیت قرآن کے جمال اور قرأت کی موزونیت نے سوز و اثر کی عجیب فضا پیدا کر دی جس میں آنکھیں اٹکبار اور دل بقیرار ہوا ٹھے، یہ سحر کن قرأت اگر حضرت ابراہیم و جبریلؑ بھی سنتے تو لطف اندوز ہوتے اور اس کی داد دیتے، ان کی آوازیں وہ تاثیر تھی کہ مردے جی اٹھیں قبروں سے، الا اللہ کے نعرے بلند ہونے لگیں اور حضرت داؤد بھی سوز و ستی کا پیغام سنیں، یہ قرأت ہر پردگی کو آشکارا اور اسرار کتاب کو بے حجاب بنی

اقبال کہتے ہیں کہ میں نے نماز کے بعد ادب و محبت سے ان کے ہاتھ چومے اور دومی نے ان سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ سیلانی کسی منزل پر ٹھہرتا ہی نہیں اور دل میں تمناؤں کی ایک دنیا لئے پھر اکر تا ہے، یہ مرد آزاد اپنے سوا کسی کا قائل نہیں، قلندر می مے باکی اس کا پیشہ اور اس کی زندگی ہے میں اسی لئے اسے ”زمرہ رود“ کہتا ہوں۔

افغانی ان سے خاکدان عالم کے احوال پوچھتے ہیں، اور خاک نثر اولیٰ کہن فوہیں نہاد۔ مسلمانوں — کے بارے میں بتیابی سے سوال کرتے ہیں، میں نے کہا کہ سیدی ایہ امت جو تسخیر کائنات کے لئے اٹھی تھی اب دین و وطن کی کشمکش میں مبتلا ہے اب ایمان کی طاقت اور روح کی قوت اس میں باقی نہیں اور دین کی عالمگیری پر بھی اسے چنداں اعتبار نہیں اس لئے قومیت و وطنیت کے سہارے لے رہی ہے ترک و ایرانی مئے فرنگ سے مخمور اور اس کے کمرو فریب سے شکستہ و رنجور ہیں، اور مغربی قیادت نے مشرق کو زار و نزار بنا دیا ہے، اور دوسری طرف اشتراکیت دین و ملت کی عزت سے کھیل رہی ہے۔

روح در تن مردہ از ضعف نفس نالامید از قوت دین مبیں!

ترک و ایران و عرب مست فرنگ ہر کے را در گلو شست فرنگ

مشرق از سلطانی مغرب خراب اشتراک از دین و ملت بڑہ تاب

افغانی نے یہ سب ممبر کو لکھیں حزن و الم کے ساتھ ساتھ اور وہ پھر یوں گویا ہوئے ”جیسا فرنگ نے اہل دین کو قوم و وطن کی پٹی پڑھائی وہ اپنے لئے تو ہمیشہ نئے مرکز اور نو آبادیات کی فکر میں رہتا ہے لیکن تم میں پھوٹ ڈالے رہنا چاہتا ہے، اس لئے تمہیں

ان حدود سے نکل کر آفاقی اور عالمی رول ادا کرنا چاہئے، مسلمان کو ہر ملک کو اپنا وطن اور ہر زمین کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے، اگر تم میں شعور ہے تو تمہیں جہاں ننگ و خشت سے بلند ہو کر سوچنا ہو گا۔ دین انسان کو مادیات سے اٹھا کر اسے عرفان نفس سکھاتا ہے جو انسان اللہ کو پالیتا ہے وہ پوری دنیا میں بھی نہیں سما سکتا اور کائنات بھی اسے تنگ محسوس ہوتی ہے، گھاس پھوس مٹی سے نکلتے ہیں، اور مٹی ہی میں فنا ہو جاتے ہیں۔ لیکن عظمت انسانیت کا یہ انجام نہیں، آدم خاکی ہے، لیکن اس کی روح افلاکی ہے انسان کا ظاہر زمین کی طرف مائل ہے، لیکن اس کا اندر کسی اور ہی عالم کا قائل ہے، روح مادی پابندیوں سے گھبراتی ہے، اور حدود و قیود سے نا آشنا ہی رہتی ہے، جب اسے وطنیت کی مٹی میں بند کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کا دم گھٹنے اور اس کی سانس رکنے لگتی ہے۔ شاہین و شہباز پتھروں میں کیا آشیانوں میں بھی کبھی رہنا گوارا نہیں کرتے۔

یشت خاک جسے ہم وطن کہتے اور مصر و شام و عراق و چین کا نام دیتے ہیں، ان کے درمیان یقیناً یہ رشتہ ہے، لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ یہیں تک بند ہو کر رہ جائیں اور آکھیں کھول کر دنیا کو نہ دیکھیں، سوچ، مشرق سے نکلتا ہے، لیکن وہ مشرق و غرب دونوں کو منور اور مسخر کر کے رہتا ہے، اس کی فطرت حدود سے بے نیاز ہے، اگرچہ اس کا طلوع و غروب حدود کے اندر ہی ہوتا ہے۔

پسیت دیں برضا متن از روئے خاک	تاز خود آگاہ گرد و جان پاک
می نگنجد آنکہ گفت اللہ ہو	در حدود این نظام چار سو
گفت تن در شو بخاک رہ گذر	گفت جہاں پہناے عالم را نگر

جان نچند د حیات اے ہوشمند مرد ہر بیگانہ از ہر قید و بند
 گرچہ از مشرق بر آید آفتاب با تجلی اے شوخ و بے حجاب
 فطرتش از مشرق و مغرب بستی گرچہ از روئے نسبت خاوری است

افغانی نے مزید فرمایا کہ اشتراکیت اس یہودی کی دماغی ایچ ہے جس نے
 حق و باطل کو خلط ملط کر دیا ہے جس کا دماغ کافر لیکن دل مومن تھا، یہ مغرب کا الیہ ہے
 کہ اس نے روحانی قدریں اور غیبی حقائق کھو کر انھیں معدہ اور مادہ میں تلاش کرنا چاہا
 حالانکہ روح کی قوت و حیات کا تعلق جسم سے نہیں لیکن شیوعیت بطن و معدہ اور
 تن و شکم سے آگے بڑھتی ہی نہیں مارکس (KARL MARX) کا یہ مذہب مساوات شکم
 پر قائم ہے، حالانکہ انسانی اخوت جسمانی مساوات پر نہیں بلکہ ہمدردی و مساوات اور
 محبت و مروت پر تعمیر ہوتی ہے۔

غریباں گم کردہ اندام لاک را در شکم جو نید جان پاک را!
 رنگ و بواز تن نگیر و جان پاک جز بہ تن کارے ندارد اشتراک
 دین آں پیغمبر حق ناشناس بر مساوات شکم دارد اساس
 تا اخوت را مقام اندو لست بیخ او در دل نہ در آب گل است

افغانی نے لٹوکیٹ کے بارے میں فرمایا بلٹوکیٹ کا جسم و ظاہر بہت خوش ہے
 لیکن اس کا دل تاریک اور روح نحیف و زار اور اس کا ضمیر بالکل مردہ ہے وہ شہر کا
 مکھی کی طرح ہر پھول پر بیٹھتی ہے، اور اس کا رس چوس لیتی ہے، اس سے پھولوں کے
 رنگ میں فرق نہیں آتا لیکن ان کی زندگی ختم ہو جاتی ہے، اور وہ کاغذی پھول بن کر
 رہ جاتے ہیں، لٹوکیٹ بھی اسی طرح افراد و اقوام کو اپنا شکار بناتی اور ان کا

خون چوس کر ہڈی چیرا چھوڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ ملوکیت اور اشتراکیت کے لئے
 حرص و ہوس، خدا بیزاری اور مردم آزاری، قدر مشترک اور (COMMON FACTOR)
 کی حیثیت رکھتی ہیں، زندگی اگر اشتراکیت میں "خروج" ہے، تو ملوکیت میں "خراج"
 اور انسان ان چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پارہ زجاج! اشتراکیت علم و فن اور
 مذہب کی قاتل ہے، تو ملوکیت عوام کی دشمن، مادیت دونوں کا مشترکہ مذہب ہے،
 دونوں کا ظاہر معصوم لیکن باطن مجرم ہے۔

ہر دور اجاں ناصبور و ناخکب	ہر دور ہاں ناشناس آدم فریب
زندگی اس را خروج آفر خارج	در میان اس دو رنگ آدم زجاج
اسی علم و دین و فن آرد شکست	آل برد جا زتن ناں را دست
غرق دیدم ہر دور اور آب گل	ہر دور اتن روشن و تائب دل
زندگانی سوختن با ساختن	دو گلے تخم دے انداختن!

افغانی کہتے ہیں کہ قرآن کی تعلیمات دوسری ہیں اور مسلمانوں کا عمل دوسرا ہے
 ان کی زندگی کا شرارہ کچھ چکا اور ان کا حضور سے تعلق ختم ہو چکا ہے، آج مسلمان
 اپنی زندگی اور معاشرے کی اساس قرآنی ہدایات پر نہیں رکھتا اس کے نتیجے میں وہ
 دین و دنیا دونوں میں پسماندہ رہ گیا ہے، اس نے قیصر و کسریٰ کا نظام استبداد کو دیا
 لیکن خود ملوکیت کا علمبردار بن گیا اور عجیب سیاسات کو اپنایا اور زندگی کا نقطہ نظر
 ہی بدل ڈالا:-

دردِ دل او آتش سوزندہ نیست	مصطفیٰ در سیدہ اوزندہ نیست
بنہ مومن ز قرآن بر بخورد	در ایام او نمے یم نہ دردا

خود ظلم قیصر و کسریٰ شکست خود سیر تحفت ملوکیت نشست
 افغانی ملت روسیہ کو پیغام دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تم نے بھی مسلمانوں کی طرح
 قیصر و کسریٰ کا نظام ختم کیا ہے تمہیں مسلمانوں سے عبرت لینا چاہئے، اور زندگی کے
 معرکے میں عزم و ثبات سے قائم رہنا، اور ملوکیت و وطنیت کے اصنام کو شکستہ کرنے
 کے بعد انھیں اب بھولے سے بھی یاد نہیں کرنا چاہئے، آج دنیا کو اس است کی ضرورت
 ہے جو وعدہ و وعید رحمت و شدت، نرمی و گرمی دونوں رکھتی ہو، تم مشرق سے روحانیت
 مذہبیت کو کیونکہ مغربی مذہب پرستی کھوکھلی ہو چکی ہے، اب ان گڑے مرووں کو ہرگز
 مست اکیھر طرآنم نے خدایان باطل کا انکار کر کے مرحلہ نفی طے کر لیا ہے، اب اللہ
 کی اثباتی تم بھی تمہیں سرانجام دینا چاہئے اس طرح تمہارا کارنامہ مکمل اور سفر
 تمام ہو سکے گا تمہیں عالمی نظام کی فکر ہے تو اس کے لئے پہلے محکم اس اس تلاش کو
 اور وہ اساس دین و عقیدہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

تم نے خرافیات عالم کی سطر سطر مٹا دی ہے، اس لئے تمہیں اب قرآن کا
 حرف حرف پڑھنا چاہئے، تمہیں معلوم ہو گا کہ قرآن ملوکیت و آمریت کا جانی دشمن
 اور سرمایہ داری کی موت ہے، اور غلاموں، مزدوروں اور مجبوروں کے لئے زندگی و
 ضرورت سے زائد سرمایہ کو غریبوں پر خرچ کرنے کی تاکید کرتا ہے، وہ سود کو حرام اور
 تجارت کو حلال کرتا اور فرض حسنہ اور صدقہء جاریہ پر لوگوں کو ابھارتا ہے، کیا دنیا کے
 فتنوں اور بے رحمیوں کا سرچشمہ سود نہیں؟ قرآن کہتا ہے کہ زمین سے نفع حاصل کیا
 جاسکتا ہے، لیکن ملکیت خدا کی ہے، اس لئے وہ امین اور وارث ہے، ملک مطلق نہیں
 (وانفقوا مما جعلکم مستخلفین فیہ) بادشاہوں نے حق کا علم سرنگوں کر دیا اور

خدا کی دنیا ان سے پامال ہو گئی ہے، قرآن حق و صداقت کی آواز بلند کرتا اور کہتا ہے کہ
 ابن آدم کے لئے زمین ایک وسیع دسترخوان ہے، اور کل نوع انسانی ایک حساندن
 (مخلوقکم ولا بعثکم لاکفیی واحدة) اسی لئے جب قرآنی حکومت قائم ہوئی
 تو غلو پسند اہلب اور سینا سی چھپ گئے اور پاپائیت اور کلیسا کا ظلم ٹوٹ گیا قرآن
 صرف ایک کتاب ہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بہت کچھ ہے، وہ انسان کو بدلتا ہے اور
 پھر کائنات کو بدل دیتا ہے یہ وہ زندہ کتاب ہدایت و سعادت ہے، جو قلب کائنات
 کی دھڑکن اور مشرق و مغرب کا ماں ہے، اس سے مشرق و مغرب دونوں ہی کی تقدیر
 بندھی ہوئی اور انسانیت کا مستقبل وابستہ ہے۔

تم نے نیا قانون و آئین بنایا ہے، اس لئے تمہیں چاہئے کہ دنیا پر فوراً قرآن
 کی روشنی میں بھی ایک نظر ڈال کر دیکھو کہ زندگی کی حقیقت سمجھ سکو۔

باسیہ فاماں ید بیضا کہ داد؟	مژدہ لاقصر و کسری کہ داد؟
جز بقراں ضغی رو باہی ست	فقر قرآن صل شاہنشاہی ست
فقر قرآن اختلاط ذکر و فکر	فکر اکامل ندیدم جز یہ ذکر
چہیست قرآن خواہر را پیغام برگ	دستگیر بندہ بے ساز و برگ
رزق خود از زمین بردن رواست	ایں متاع بندہ و ملک خداست
نقش قرآن تا دیر عالم نشست	نقشہائے کاہن و پاپا خشکست
فاش گویم آنچه در دل مضمر است	ایں کتابے نیست جز ہیزے دیگر است
چوں بجاں و درفت جان دیگر شود	جاں چوں دیگر شد جہاں دیگر شود
مثل حق پنهان و ہم پید است ایں	زندہ و پائندہ و گویا است ایں

۲۴۵

اندو تقدیر ہائے غرب و شرق سرعت اندیش پیدا کن چوں برحق
 باسماں گفت جان بر کف نہ ہر چہ از حاجت فزوں داری بد!
 آفریدی شرع و آئینے دگر! اندکے بانو قرآنش نگر!
 از ہم وزیر حیات آگہ شوی
 ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی



اقبال در دولت پر

ڈاکٹر محمد اقبال کی پوری زندگی عشق رسولؐ اور یادِ مدینہ سے معمور تھی، ان کا زندہ جاوید کلام ان دونوں کے تذکرے سے بھرا ہوا ہے، لیکن زندگی کے آخری ایام میں یہ پیادہ عشق اس طرح لبریز ہوا کہ مدینہ کا نام آتے ہی اشکِ محبت بے ساختہ جاری ہو جاتے تو وہ اپنے اس کمزور جسم کے ساتھ یقیناً مدینۃ الرسولؐ میں حاضر نہ ہو سکے لیکن اپنے مشاق اور بے تاب دل، نیز اپنی قوتِ تخیل اور زورِ کلام کے ساتھ انھوں نے حجاز کی وجدانگیر نضاؤں میں بار بار پرواز کی اور ان کا طائرِ فکر ہمیشہ اسی آشیانہ یا آستانہ پر منڈلاتا رہا۔

انھوں نے رسولِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنے دل، اپنی محبت، اپنے اخلاص اور اپنی وفا کی نذر پیش کی اور آپ کو مخاطب کر کے اپنے جذبات اِسرائات لے۔ یہ اس عربی تقریر کا ترجمہ ہے جو "اقبال فی مدینۃ الرسول" کے عنوان سے ۱۹۵۶ء میں دمشق میں لکھنؤ سے نشر کی گئی تھی، ترجمہ مولوی محمد امجد علی دیرالبعث الاسلامی کے قلم سے ہے۔

اپنی ملت اور اپنے معاشرہ کی دل گداز تصویر کھینچ کر رکھ دی، ایسے مواقع پر ان کی شاعری کے جوہر خوب کھلتے تھے، اور محافی کے سوتے پھوٹ پڑتے تھے، وہ خالقِ جن کی زمامِ مضبوطی سے انھوں نے گرفت میں رکھی تھی اس وقت بے حجاب و بے نقاب ہو کر سامنے آتے اور اپنا خوب رنگ دکھاتے۔

بھرنے می توں گفتنِ تمناے جہانے را

من از شوقِ حضوری طولِ دام و ستائرا

اس موضوع پر ان کا کلام سب سے زیادہ جامع اور طاقتور، مؤثران کے جذبات کا صحیح ترجمان، ان کے تجربات کا پھوڑا، ان کے عہد کی تصویر اور ان کے نازک ترین احساسات کا آئینہ دار ہے۔

آگے ان کے جو اشعار پیش کئے جائیں گے ان میں انھوں نے عالمِ خیال میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا سفر کیا ہے اور اس تصور کے ساتھ وہ قافلہ شوق کے ہمراہ نرم رگستانی زمین پر رواں دواں ہیں، ذوقِ حضوری اور شوقِ محبت میں یہ ریت ان کو ریشم سے بھی زیادہ نرم محسوس ہو رہی ہے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ہر ذرہ دل بن کر دھڑک رہا ہے، وہ ساربان سے کہتے ہیں کہ ان دھڑکتے ہوئے دلوں کا خیال کرے اور نرم روی اختیار کرے۔

چرخِ شمسِ صحر اکر شامِ صبحِ خندا بخشِ کوتاہ و روزِ او بلند است

قدمِ اے راہِ رواہتِ تر نہ چو ماہِ فردہ او دردِ منداست

صدیِ خواں کا غم نہ سن کر ان کی آتشِ شوق اور تیز ہونے لگتی ہے، دل کی جراثیم

تازہ ہو جاتی ہیں، ان کے پوسے جو ہیں حرارت اور زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے

اور ان کا سا زلزلہ درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ہو کر اور بلخ اشعار کے ساتھ نغمہ زن ہونے لگتا ہے۔

پھر وہ اسی عالم تصور میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مواجہہ شریف میں حاضر ہوتے ہیں، درود و سلام پڑھتے ہیں، محبت و شوق کی زبان ان کے دل کی ترجمان بن جاتی ہے اور وہ اس مبارک قیمتی ساعت سے فائدہ اٹھا کر اپنا حال اہل بیان کرتے ہیں، امت اسلامیہ اور عالم اسلام کے حالات، اس کے مسائل اور مشکلات اس کی آزمائشیں اور امتحانات نیز مغربی تہذیب اور مادی فلسفوں اور تحریکوں کے سامنے اس کی سپر انگنی اور بے بسی اپنے وطن میں اس کی غریب الوطنی اور خود اپنی قوم میں اپنے پیغام کی ناقدری کا شکوہ کرتے ہیں، کبھی ان کی آنکھیں اٹکبار ہوتی ہیں اور کبھی دل کی بات زبان پر آ جاتی ہے۔

اس مجموعہ اشعار کا نام انھوں نے ارمان حجاز رکھا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ وہ پورے عالم اسلام کے لئے بہت مبارک تھہ اور نیم حجاز کا ایک مشکبار جھوکلا ہے،
 باؤ نسیم آج بہت مشکبار ہے
 شاید ہوا کے رخ پر کھلی زلف یا رہے

اقبال کا یہ روحانی سفر اس زمانہ میں ہوا جب ان کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز تھی، اور ان کے قومی کمزور ہو گئے تھے، اس سن میں جب لوگ آرام کرنے کو ترجیح دیتے ہیں، اور گوشہ نشینی پسند کرتے ہیں، ان کو جس چیز نے اس طویل و پر مشقت سفر پر آمادہ کیا اس کو فرمان محبت کی تعمیل اور مقصد زندگی کی تکمیل کے سوا اور کیا کہا جاسکتا

بائیں پیری رہ شیرب گزفتم نواخواں از سرور عاشقانہ
چو آں مرغی کہ در صحرای شام کشاید پر بہ فکر آشیانہ
وہ کہتے ہیں کہ اس وقت جب کہ میری زندگی کا آفتاب لب بام ہے اگر میں نے
مدینہ منورہ کا (جو روح کا اصل سکنا اور مومن کا حقیقی نشیمن ہے) قصد کیا تو اس میں
تعجب کی کون سی بات ہے جس طرح شام کے وقت چڑیاں اپنے اپنے آشیانہ کی طرف
جاتی ہیں، اسی طرح میری روح بھی اب اپنے حقیقی آشیانہ کی طرف واپس جانا چاہتی

www.KitaboSunnat.com

ہے۔

مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے درمیان جب ان کی اٹوٹنی اپنی رفتار تیز کر دیتی ہے
تو وہ اس سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ سوار بہت خستہ و بیمار ہے، لیکن ناقدان کے
اس مشورہ کو قبول نہیں کرتا وہ ایسا مستانہ وار قدم رکھتا ہے، گویا یہ ریگ زار نہیں
بلکہ ریشم کا ایک فرش بچھا ہوا ہے۔

سحر باناقہ گفتم نرم تر رد کہ را کب خستہ و بیمار پر است
قدم مستانہ زد چندان کہ گوی بپالیش ریگ این صحرای پر است
اب یہ کاروان مدینہ درود و سلام کی سوغات لئے اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا
ہے اس پر کیف فضا میں وہ تمنا کرتے ہیں کہ کاش ان کو اس گرم ریت پر ایک ایسا
سجدہ میسر ہو جو ان کی پیشانی کے لئے نقش دوام بن جائے وہ اپنے دوستوں کو بھی
اسی سجدہ شوق کا مشورہ دیتے ہیں۔

چہ خوش صحرای کہ دوسے کاروانا درودے خواند و محل براند
بہ ریگ گرم ادا در سجدے جہیں را سوز تا داغے بماند

ذوق و شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو غرائقی اور جامی کے اشعار بے ساختہ ان کی زبان پر جاری ہو جاتے ہیں، لوگ حیرت سے دیکھنے لگتے ہیں کہ عجب آخر کس زبان میں اشعار پڑھ رہا ہے، جو سمجھ میں تو نہیں آتے لیکن دل کو درد و محبت سے اس طرح بھر دیتے ہیں کہ آدمی کو کھلنے پینے کا بھی ہوش باقی نہیں رہتا اور پانی کے بغیر بھی اس کی تشنگی دور اور خشکی کا فور ہو جاتی ہے۔

امیر کارواں آں گنجی کیست سرودا و باہنگ عرب نیست
زند آں نغمہ کز سیرائی او خنک ول در سیابانے قوای نیست
راستہ کی دشواریوں اور مشقتوں میں ان کو لطف آنے لگتا ہے، شب بیداری کم خوابی اور بے آرامی سے سرور حاصل ہوتا ہے، وہ اس راستہ کو طویل نہیں سمجھتے اور جلد پہنچنے کی آرزو نہیں کرتے بلکہ اپنے ساربان سے اس کی خواہش کرتے ہیں کہ وہ اس سے بھی زیادہ دور دراز راستہ سے لے چلے تاکہ اس بہانہ سے ذوق و شوق کی مدت بھی کچھ دراز ہو سکے اور انتظار کا لطف (جو حشاق کا زادِ سفر اور مجہین کا سرورِ نظر سمجھا گیا ہے) دو بالا ہو سکے۔

غم راہی نشاط آمیز تر کن فغانش راجنوں انگیز تر کن
گیراے سارباں راہ درانے مرا سوز جدائی تیز تر کن
اسی سرور و شوق اور کیف و مستی کے ساتھ وہ سارا راستہ طے کرتے ہیں مدینہ طیبہ پہنچتے ہیں، اور اپنے رفیق سفر سے کہتے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہی زلف کے اسیر ہیں، آج ہم کو اپنے دل کی مراد بر لانے اور اپنے آقا اور محبوب کے قدموں پر اپنی پلکیں بچھانے کا موقع ملا ہے، اس لئے آج ہمیں اپنی آنکھوں پر سے پابندی

ہٹالینی چاہئے، اور اس سیلاب اشک کو جو حصے سے امنڈنے کے لئے بے چین ہے،
تھوڑی دیر کے لئے آزا چھوڑ دینا چاہئے۔

بیائے ہم نفس باہم بنالیم من و تو کشتہ شانِ جلالیم
دو حرفے بر مراد دل گویم بپائے خواجہ چشماں را بالیم
وہ اپنے اوپر رشک کرتے ہوئے کہتے ہیں، کہ کیا خوش نصیبی اور مقامِ مسرت
ہے کہ یہ سعادت اور نعمت ان کے نصیب میں آئی۔ اور اس گدرا کو اپنی نالابی کے
باوجود اس دربارِ شاہی میں نواز آگیا جہاں بڑے بڑے دانشوروں اور اورنگ نشینوں
کو توفیقِ باریابی حاصل نہ ہو سکی۔

حکماں را بہا کمتر نہادند بناداں جلوہ ستان دادند
چہ خوش بختی چہ خرم روز گاہے در سلطان بد رویے کشادند
لیکن اس سرور و مستی اور جذب و شوق میں بھی وہ امت مسلمہ اور ملتِ اسلامیہ
کو فراموش نہیں کرتے اور پوری صدق بیانی اور قادر الکلامی کے ساتھ اس کا مہیول
کتاب کی طرح کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔

مسلماناں فقیر کج کلا ہے رمید از سینہ او سوز آ ہے
دلش نالد چرانا لند اند نگاہے یا رسول اللہ نگاہے
وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی بڑی آزمائش یہ ہے کہ یہ بامِ بلند سے گری ہے
اور جو جتنے اوپر سے گرتا ہے، اتنی ہی اس کو چوٹ آتی ہے۔

چہ گویم زان فقیرے حد متدے مسلمانے بہ گوہر ارجمندے
خدا ایں سخت جاں را یا آباد کہ افتاد است انبام بلندے

وہ کہتے ہیں کہ اس امت کی پریشاں روزگاری اور اس کی بے نظمی و بد حالی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ جماعت ہے اور امام نہیں، افراد ہیں مگر کوئی نظام نہیں۔
 ہنوز ایں چرخ نیلی کج خولم است ہنوز ایں کارواں دور از مقام است
 زکار بے نظام او چہ گویم تومی دانی کہ ملت بے امام است
 وہ کہتے ہیں کہ اس کے خون میں اب وہ "تب و تاب" اور اس کے اندر وہ "موج خیزی" کی صلاحیت باقی نہیں رہی جو اس کا طرہ امتیاز تھا اب عرصہ سے اس کی نیام بے شمیر اور اس کی کشت ویران "لالہ و گل" سے محروم ہے۔

نماند آن تاب تب در خون نابش نر وید لالہ از کشت خرابش
 نیام او تہی چوں کیسہ او بطق خانہ ویران کتلبش
 وہ کہتے ہیں کہ یہ امت اپنے سرمایہ آرزو اور ذوق جستجو سے محروم ہو کر رنگ و بو میں گرفتار ہو گئی ہے، اس کے کان نرم و نازک نغموں کے غور ہو گئے ہیں اور مردانِ حُر کی آواز اس کے لئے نامانوس ہو چکی ہے۔

دل خود را اسیر رنگ و بو کرد تنی از ذوق و شوق آرزو کرد
 صغیر شاہبازاں کم شاسد کہ گوسشش باطنین پشہو کرد
 اب نہ... اس کی آنکھ میں یقین کا نور اور عشق کا سرور ہے نہ اس کا دل کسی کی محبت میں مغور اس کا سینہ کسی کی یاد سے سمور ہے، وہ حضوری سے بہت دور اور منزل مقصود سے نا آشنا اور مبہور ہے۔

بچشم او نہ نور نے سرواست نہ دل در سینہ او نا صبور است
 خدا ایں امتے رایا ر بادا کہ مرگب اور جان بے حضور است

پھر وہ اس کے شاندار ماضی کا موازنہ (جب اس پر لطف و عنایت کی نظر خاص تھی) اس داغ دار حال سے کرتے ہیں، وہ بڑی بلاغت اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہتے ہیں کہ جس کو آپ نے بڑے لاڈ پیار سے پالا تھا اور ناز و نعم میں رکھا تھا وہ آج ان صحراؤں میں اپنا رزق تلاش کرنے اور در بدر بھٹکنے پر مجبور ہے۔

میرس ازمن کہ ہوا لش چنان آست زمینش بدگر چوں آسمان است

براں مرغے کہ پروردی بانجیر تلاش دانہ در صحرا گران است

وہ لادینیت کے اس طوفان بلاخیز کا ذکر کرتے ہیں، جو عالم اسلام کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے، ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود فلسفہ سیاسیات اور اقتصادیات کے خواص تھے اور اس کا کوچہ کوچہ ان کا دیکھا ہوا تھا) اچھی طرح سمجھتے تھے کہ عالم اسلام میں لادینیت کا سب سے بڑا راستہ خالص مادہ پرستانہ نقطہ نظر ”روحانی خلا“ اور ”قلب کی بروقت“ ہے ہر زمانہ اور استقراطی زندگی سے اس میں اور مدد مل رہی ہے وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ لادینیت کے اس سیلاب اور مادہ پرستانہ معاشی فلسفہ کا مقابلہ اگر کسی چیز سے ہو سکتا ہے تو وہ زہا اور محبت ہے، اس پر اگر کوئی چیز غالب آسکتی ہے تو وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی زاہدانہ اور عاشقانہ زندگی ہے، وہ مسلمانوں کے لئے اس مثالی زندگی کی آرزو کرتے ہیں، جو زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز ہو وہ سمجھتے ہیں کہ اگر ایسی زندگی وجود میں آجائے تو ساری دنیا اس کے سامنے سر جھکانے اور اس کا احترام کرنے پر مجبور ہوگی۔

دگرگوں کر دلا دینی جہاں را ز آثار بدن گفتند جاں را

ازاں فقرے کہ با صدیق دادی بشوئے آدراس آسودہ جاں را

وہ مسلمانوں کے تنزل کا سبب فقر و افلاس اور مادی وسائل کی کمی کو نہیں سمجھتے ہیں، بلکہ اس کی توجیہ اس ”شعلہ زندگی“ کی افسردگی سے کرتے ہیں، جو کسی عہد میں ان کے سینہ کے امداد فروزاں تھا۔

وہ کہتے ہیں، جب یہ مددیش اور فقیر ایک اللہ کے لئے سجدہ ریز تھے اور کسی اور کا اقتدار اور اختیار تسلیم نہیں کرتے تھے، اس وقت شہنشاہوں کا گریبان ان کے ہاتھ میں تھا، لیکن جب یہ شعلہ سرد ہو گیا تو ان کو درگاہوں اور خانقاہوں میں پناہ لینا پڑی۔

فقیراں تا مسجد صفت کشیدند گریبان شہنشاہاں دریدند
چو آں آتش درون سینہ افرو مسلماناں بدرگاہاں خزیدند

وہ مسلمانوں کی تاریخ کا جائزہ لیتے ہیں، اور اس کا ایک ایک ورق الٹ کر دیکھتے ہیں، اس میں ان کو جگہ جگہ ایسی چیزیں ملتی ہیں جن سے ایک مسلمان کا سر شرم و ندامت سے جھک جائے، بہت سی ایسی چیزیں سامنے آتی ہیں جن کو نبوت محمدیؐ کی تعلیمات اور اس کی اعلیٰ قدروں اور اصولوں سے کوئی مناسبت نہیں، ان کو بہت سی مشرکانہ باتیں، غیر اللہ کی پرستش، جابر و ظالم بادشاہوں اور حکمرانوں کی خوشامد اور ان کی مدح سرائی کے ایسے نمونے نظر آتے ہیں جن سے ایک غیور اور خود اراد انسان کی پیشانی عرق آلود ہونے لگتی ہے، اقبال خاموشی کے ساتھ ایک ایک چیز دیکھتے جاتے ہیں، اور آخر میں بڑی صراحت اور اعتراف ————— لیکن بڑی بلاغت اور اختصار کے ساتھ کہتے ہیں کہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان پستیوں کے ساتھ ہم ہرگز آپ کے شایان شان نہ تھے، ہمارا انتساب آپ کی طرف آپ کی شان میں کھلی

بے ادبی ہے۔

ننالم از کسے می نالِم از خویش

کہ ما شایان شان تو نبودیم

وہ عالم اسلام پر جو ان کا دیکھا بھالا اور جانا پہچانا ہے، احتیاطاً دوبارہ ایک نظر ڈالتے ہیں، اور اپنے جائزہ کا حاصل یہ بتاتے ہیں کہ ایک طرف خانقاہوں کا سبب خالی ہے، دوسری طرف دانش گاہیں، جدت و جرأت سے عاری ہیں، ان کا کام صرف یہ رہ گیا ہے کہ طے کئے ہوئے سفر کو بار بار طے کرتی رہیں، ادب و شاعری مرنے والے روح اور دلی جذبات سے محروم ہیں۔

سب سے خالص ہاں خالی ازے کند مکتب رہے کردہ راطے

ز بزم شاعران افسر وہ رفتم نو اہامردہ بیرون افتد از نے

وہ کہتے ہیں کہ میں نے دنیا سے اسلام کا کوئی نہ چھان مارا لیکن وہ مسلمان

مجھے نہ ملا جو موت سے لرزہ بر اندام ہونے کے بجائے موت اس سے لرزہ بر اندام ہوا جو خود موت کے لئے پیام موت ہو۔

باں بالے کہ بخشیدی پریدم بسوز نغمائے خود پییدم

مسلمانے کہ مرگ ازے بلزد جہاں گردیدم واور اندیدم

وہ مسلمانوں کی پریشان خاطر، آشفتہ سری اور آوارہ گردی کا راز فاش کرتے ہوئے کہتے ہیں، اگر ہر وہ فرد یا جماعت جو دل تو رکھتی ہے، لیکن دلبر نہیں رکھتی ہے، محبت رکھتی ہے، لیکن محبوب سے نا آشنا ہے، وہ کبھی اور اطمینان سے ہمیشہ محروم رہتی ہے، اس کی تمام قوتیں ضائع ہوتی ہیں، اور اس کی جدوجہد کبھی ایک منزل اور

ایک مرکز پر قائم نہیں رہتی۔

حبیب پیش خدا بگریستم زار مسلماناں چرا زارند و خوارند

نہ آمد نمی دانی کہ این قوم دلے دارند و محبوبے ندارند

لیکن ان تمام حوصلہ شکن حالات کے باوجود وہ مسلمانوں سے بد دل اور خدا کی رحمت سے مایوس نہیں، بلکہ اس مایوسی، دوسروں پر اعتماد کرنے اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کی تلقین کرنے والوں پر سخت تنقید کرتے ہیں، اور بڑے درد سے کہتے ہیں کہ حرم کے نگہبان بنت خانہ کے پاس بان بن بیٹھے ہیں، ان کا یقین مردہ و مضمحل اور ان کی نگاہ مستعار اور زمین منت اعیانہ ہے۔

نگہبان حرم معمار دیر است یقینش مردہ او چشم بفرست

زاند از نگاہ او تو اں دید کہ نو مید از ہمہ اسباب خیر است

وہ کہتے ہیں کہ مسلمان اگرچہ بے خیل و سپاہ ہیں، لیکن ان کا ظرف بادشاہوں سے زیادہ عالی اور نگاہ سلاطین سے زیادہ بلند ہے، اگر تھوڑی دیر کے لئے ان کو ان کا مقام دے دیا جائے تو ان کا یہ جمال جہاں افروز جلال عالم گیر کا منظر بھی پیش کر سکتا ہے۔

مسلمان گرچہ بے خیل و سپاہ است ضمیر او ضمیر بادشاہ است

اگر او را مقامش باز بخشند جمال او جلال بے پناہ است

وہ اپنا اور اس عصر کا ذکر کرتے ہیں جس سے وہ برسرِ بیکار ہیں، اور جو قدم قدم پر ان کے لئے ایک مستقل آزمائش اور امتحان ہے۔

گئے رفتم کہنے ستانہ خیزم چہ خوں بے تیغ و بے شمشیرم

نگاہ انتقائی برسرِ بام کہ من با عصر خویش اندر ستیزم
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال کی پوری زندگی عصرِ جدید سے کشمکش میں گزری
 انھوں نے مغربی تہذیب اور مادی فلسفہ کا نہ صرف انکار کیا بلکہ اس پر آگے بڑھ کر
 سخت تنقید کی اس کو چیلنج کیا، اور بڑی جرأت و روشن ضمیری اور گہرائی کے ساتھ اسکو
 کھوٹا ثابت کیا اور اس پر وہ فریب کو چاک کیا جس نے اس کی اصلی اور مکروہ شکل کو
 نگاہوں سے چھپا رکھا تھا، وہ حقیقت میں نئی نسل کے مرتبی یقین و خود اعتمادی، نیز
 اپنی اور اسلامی شخصیت کے مکمل شعور کے حامل اور مادی بنیادوں اور مادی طرز فکر
 کے زبردست منکر تھے، اور ان کو یہ کہنے کا حق حاصل تھا۔

چور می در حرم دادم اذان من از او مضم اسرار جاں من
 بدور فتنہ عصر کہن او بدور فتنہ عصر رواں من
 وہ مغربی علوم سے اپنی بغاوت، اس کے جال سے بچ نکلنے اور اپنے عقیدہ و ایمان
 اور خصوصیات کی حفاظت کا ذکر کرتے ہوئے بڑا قلندرانہ دعویٰ کرتے ہیں کہ انھوں نے
 مغربی فلسفہ و تہذیب کے آتشِ نمرود میں شانِ ابراہیمی کا مظاہرہ کیا، وہ فخر و مسرت
 کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ انھوں نے ان علوم کے مغز کو حاصل کر لیا پوست کو بھینک
 دیا اور یہی نہیں بلکہ کامیابی کے ساتھ اس کے جال سے باہر بھی آگئے اور اس کے
 طلسم ہو شر با کو پاش پاش کر دیا جس نے مشرق و مغرب دونوں کی نظر بندی کر رکھی
 ہے۔

طلسم علم حاضر را شکستم ز بودم داند و دامنش گستم
 خدا داند کہ مانندِ براہیم بہ نار او چہ بے پروا شستم

وہ اپنی اس زندگی کا ذکر کرتے ہیں، جو یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں گزری
تھی، اور جہاں خشک و افسردہ کتابوں، دقیق فلسفیانہ مباحث، جمالِ فتنہ انگیز اور
دل آویز و خوشنما مناظر کے سوا انھیں اور کچھ نہ مل سکا، اگر کوئی چیز ملی تو وہ خود فراموشی
تھی، جس نے ان کو ان کے وجود سے بھی محروم کر دینا چاہا۔

بہ افرنگی بتاں دل باختم من کتاب دیریاں بگدا ختم من
چنان از خوشبختم بیگانہ بودم چو دیدم خویش را نشا ختم من
اب بھی جب ان کو ان دنوں کی ویرانی و بے زوری یاد آتی ہے، ان کی طبیعت
پر وحشت و انقباض طاری ہو جاتا ہے۔

وہ بڑے ہوش کے ساتھ کہتے ہیں کہ میں نے مغرب میں بیٹھ کر مجھے سوائے
دردِ سر کے اور کچھ نہ ملا، اس سے زیادہ بے سوز، بے نور اور بے کیف شبِ دردِ سر مجھے
اپنی پوری عمر میں یاد نہیں جو ان دانشمندانِ فرنگ کے ساتھ گزرے۔

مے از میخانہ مغرب چشیدم بجان من کہ دردِ سر خریدم
نشستم بانگویانِ فرنگی ازاں بے سوز تر موفی نہ دیدم
پھر بڑے درد کے ساتھ کہتے ہیں میں تو آپ کے ایک فیضِ نگاہ کا پروردہ
ہوں، اہل دانش اور اہلِ خرد کی یہ ساری نکتہ آفرینیاں اور لہن ترانیاں میرے لئے
دردِ سر کا سامان اور دوا بالِ جان ہیں تو صرف آپ کے در کا فقیر ہوں آپ کی نگاہ کا
سائل ہوں مجھے کسی کے سنگ آستان پر سر بھونکنے اور قسمت آزمائی کی کیا ضرورت؟

فقیرم از تو خواہم ہرچہ خواہم دل کو بے خواہش از بزرگ کاہم
مراد رس حکماں دردِ سر داد کہ من پروردہ فیضِ نگاہم

پھر وہ اس طبقہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جو علم دین کا نائنہ سمجھا جاتا ہے وہ اس کی خشکی، جمود، محبت اور سوزدروں سے محرومی، معلومات کی گرم بازاری اور اصطلاحات کی گراں باری کا شکوہ کرتے ہوئے بڑے شاعرانہ اور بلیغ انداز میں کہتے ہیں کہ اس کا صحرا لے حجاز زمزم سے خالی اور بیت اللہ سے محروم ہے، وہ کہتے ہیں کہ حجاز کے ریگستان کی قیمت تو بیت اللہ اور آپ زمزم سے ہے، اگر یہ سنوں تو ان تپتے ہوئے بیابانوں اور خاموش پہاڑوں سے کیا فائدہ؟ اسی طرح وہ عالم یہ کہتا مقلس اور نادار ہے، جو علم وافر، زبان گہرا، نشان اور ذہن رسا کا مالک ہے لیکن اس کی آنکھ محبت کے ایک آنسو اور دل کی ایک تڑپ سے بھی نا آشنا ہے، جس کے حصہ میں اس سرزمین مقدس کی صرف سختی اور گرمی آئی ہے خشکی اور نمی نہیں آئی۔

دل ملا گرفتار غم نیست نگاہے ہست درخش نیست
ازاں بگریم از مکتب او کہ در ریگ حجازش زمزم نیست
وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک بار غیر اللہ پر بھروسہ کیا اور اس کی سزائیں دو سو بار اپنے مقام سے نیچے گرایا گیا، یہ وہ جگہ ہے جہاں نور شمشیر اور حسن تدبیر کام نہیں آتا یہ تقدیر الہی اور مشیت ایزدی کا مقام ہے، اور اس میں ایک لغزش قدم آدمی کو بہت نیچے گرا سکتی ہے۔

دل خود را بدست کس ندادم گرہ از روئے کار خود کشادم
بغیر اللہ کردم تکیہ یک بار دو صد بار از مقام خود افتادم
وہ کہتے ہیں کہ اس بے اخلاص و بے سوز عہد میں جو منفعت و مصلحت کے سوا

کسی اور چیز سے آشنا نہیں اور جس کا مصنوعی یا حیوانی دل ہر قسم کے لطیف احساسات اور مخلصانہ جذبات سے عاری ہے، میرے لئے سوز و حسد کی آگ میں جلنے اور خون جگر پینے کے سوا اور کیا ہے۔

نگاہم زانچہ بینم بے نیاز است دل از سوزِ درونم درگداز است
من و این عصر بے اخلاص و بے نیت بگو با من کہ آخرا میں چه راز است
وہ کہتے ہیں مشرق و مغرب کسی جگہ میرا کوئی ہدم و ہماز نہیں ہیں اپنا غم دل
خود اپنے ہی دل سے کہتا ہوں اور اپنے کو بہلاتا ہوں۔

من اندر مشرق و مغرب غریبم کہ از یاران محرم بے نصیبم
غم خود را بگویم بادلِ خویش پہ معصومانہ غربت را فریبم
ان کو اس کی شکایت ہے کہ ان کی مخلصانہ نصیحتوں اور مشوروں پر کسی نے
عمل نہیں کیا اور ان کے نخلِ علم کا کسی نے پھل نہ کھایا، انھوں نے شاعری میں جس سہوش
غیب کی ترجمانی کی اس پر کسی نے کان نہ دھرا، سب ان کو ترجمانِ حقیقت کے بجائے
محض غزل خواں اور غزل گو سمجھتے رہے۔

بآں رازے کہ گفتم پے نہ بردند ز شاخِ نخل من خرما نخر دند
من اے میرا دم دادا تو خواہم مرا یا راں غزل خوانے شمر دند
وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کرتے ہیں، آپ کا حکم اور فرمان
تو یہ ہے کہ میں لوگوں کو زندگی اور بقا دوں اور آپ کا پیغام پہنچاؤں، لیکن یہ ناحق شاس
مجھ سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ عام اور پیشہ و شعرا کی طرح میں لوگوں کی تاریخ و فات
نکالتا اور قطعہ تاریخ کہتا رہوں۔

تو گنتی از حیاتِ جاوداں گئے بگوشِ مردہ پیغامِ جاں گئے
 دے گویند ایں ناحقِ شامِ لعل کہ تاریخِ وفاتِ ایں دہاں گئے
 وہ بڑے درد و سوز اور بڑی حسرت اور تلخی کے ساتھ اس بات کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ علم اور وہ پیغامِ جو ان کے اشعار کی روح اور اصل قیمت ہے، اس سے لوگوں کو سب سے کم دلچسپی ہے، اور اس میں انھوں نے بڑی قناعت اور زہد کا ثبوت دیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اپنی ساری متاع کھول کر میں نے بازار میں رکھ دی لیکن کوئی اس مجلسِ نایاب کا خریدار نہ ملا، میں نے ارمغانِ دل پیش کرنا چاہا لیکن اس کا بھی کوئی قدر داں نظر نہ آیا، مجھ سے زیادہ غریب الوطن، بیگانہ اور تنہا اس دنیا میں اور کون ہو سکتا ہے۔

دلے برکتِ نہادِ دلبرِ نیست متاعِ داشتِ غارتِ گرے نیست
 درونِ سینہٴ امنِ منز لے گیر مسلمانے زمنِ تنہا ترے نیست
 آخر میں وہ سلطان ابن سعود کو خطاب کرتے ہیں، لیکن ان کا رویہ سخن، دراصل تمام عرب بادشاہوں اور عالم اسلام کے سربراہوں کی طرف ہے، اس میں انھوں نے غیر ملکیوں پر اعتماد کے نتائج سے آگاہ کیا ہے، اور ان کے بجائے خدا پر اور اس کے بعد خود پر بھروسہ کرنے کی دعوت دی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ اگر گنابِ تنہا رہی ہے تو جہاں چاہو اور جس وقت چاہو اپنا خیمہ کاڑھ سکتے ہو اور ہر جگہ منزل بنا سکتے ہو اور اگر وہ نہیں تو پھر ستارے کر تم آزادی کے ساتھ کوئی قدم نہیں بڑھا سکتے۔
 وہ کہتے ہیں کہ ذرا اپنے کو پہچاننے کی کوشش کرو، اس رویے زمین میں

۲۶۲

تم کو وہ مقام حاصل ہے جس کی شام دوسروں کی سحر سے زیادہ آئینہ نام ہے۔
ترا اندر بیا با نے مقام است کہ شامش چوں سحر آئینہ نام است
بہر جائے کہ خواہی خمیہ گستر طناب از دیگران تنہا است



شکوہ اور مناجات

اجتال مرد و من تھے، ایمان و یقین پر انھیں پورا بھروسہ تھا، وہ اسے اپنی قوت کا راز اور سرمایہ اعزاز سمجھتے تھے ان کا کتنا تھا اگر علوم و مہلوس کا دفتر بے پایاں سیدھے سادے ایمان کے سامنے بھی ہیج ہے، وہ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ مرد فقیر تو لا الہ الا شر پر بچتے یقین اور اس کے کھلے ہوئے معنوں کی تصدیق کے سوا کچھ نہیں رکھتا، لیکن فقیہ و خطیب اس کی تعبیروں کا ایک انبار لگا دے بیٹھے ہیں لیکن معنی اور اس کے عملی تقاضے تک ان کی رسائی نہیں، گویا ان قار و دنوں کو اپنے خزانے سے مستفید ہونے کا حوصلہ نہیں ہے

قلندر جزد و حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا

فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے مجازی کا

اسی طرح پیغام محمدی اور شخصیت نبوی سے انتساب انھیں ہر شے سے بڑھ کر

عزیز تھا، وہ ان کے سوا کسی اور مکتب فکر سے استفادہ اور کسی اور حشر و شمشیر سے سیرابی

عزیزت و محبت کے غلاف سمجھتے تھے، وہ اپنے ایک شعر میں بڑے پرتاثر لہجے میں
عرض رسا ہیں:-

خواجہ مانگاہ دار آبروئے گدائے خویش
آنکہ ز جوئے دیگر اں پر نکند پیالہ را

آخر عمر میں ان کی بیماری کا سلسلہ چل رہا تھا اور وہ بھوپال میں مقیم تھے کہ
۱۳ مارچ ۱۹۳۶ء کو عالم اسلام کے افسوسناک حالات، اس کی روحانی و فکری
پسماندگی، اسلامی شخصیات کے فقدان، نئی نسل کے مغربیت کی طرف رجحان اور
اپنے پیغام سے غفلت کے احساسات نے انھیں بےقرار کر دیا اور اس موقع پر جذبات
کی شدت نے ان سے بہت سے مؤثر شعر کہلوائے، ان میں انھوں نے آنحضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی خدمت میں عرض و معروض کی اور عالم اسلام کی ذہنی اور ملی پسماندگی و عروج
کے بعد زوال، اور نشاط کے بعد اضمحلال کی شکایت کی اور کہا کہ حضور! میں اس
امت کی شکایت کرنا چاہتا ہوں جس پر آج موت کا خوف طاری ہے، آپ نے
لات و منات کے بت توڑ دیے اور دنیا کی از سر نو تعمیر کی اور اس کی بڑھی ہوئی
میں جوانی کا خون دوڑا دیا جس کے نتیجے میں آج دنیا میں ایمان و یقین، ذوق و شوق
اور عبادت و تقویٰ کا دور دورہ ہے، اور آپ کے کلمہ سے وہ بیداری اور حضوری
اور نور و سرور حاصل کر رہی ہے، ہم بھی ایک بت پرست ملک میں پیدا ہوئے،
لیکن گلے بیل کی پوجا سے ہم بلند ہو گئے اور پروہتوں اور سنیا سیوں کے آگے
..... سر نہیں جھکایا اور نہ دیوی دیوتاؤں کو سجدے کئے اور نہ بادشاہوں اور
وزیروں کے آستانے کی خاک بوسی کی، یہ سب آپ کے دین اور آپ کی محنت کا نتیجہ ہے

ہم نے بھی آپ کے اس 'خوان یغا' سے زلہ ربانی کی ہے جس سے ایک عالم سیر
 ہوتا ہے، آپ ہی کی ذات اور آپ کے ارشادات اس امت مرحومہ کا سرمایہ
 ذوق اور ہمدردیوں سے بنے رہے ہیں، اور آپ کی تعلیمات ہی کے سبب
 یہ امت، فقری میں خود دار، اور محتاجی میں بھی بے نیاز اور آبرو دار رہی ہے لیکن
 آج عالم اسلام نے اپنی قوت و قیمت کا بیشتر حصہ کھو دیا ہے۔

اے توبا بے چارے گاں راسانہ بگ	دار ہاں ایس قوم را از توں مرگ
سختی لات و منات کہنہ را	تازہ کردی کائنات کہنہ را
در جہان ذکر و فکر و انس و جان	تو صلوة صبح، توبا بگ اذال
لذت سوز و سرور از لا الا	در شب اندیشہ نور از لا الا
نے خدا ہاں ساختیم ازگا و توں	نے حضور کا ہناں افگندہ سر
نے سجدے پیش معبودان پیر	نے طواف کو شک سلطان میر
ایں ہمہ از لطف بے پایاں تست	فکر ما پروردہ احضان تست
ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور	قوم را دار و بہ فقر اندر غیور
اے مقام و منزل ہر راہ رو	جذب تو اندر دل ہر راہ رو
ساز ما بے صوت گردید آہنخان	زخمہ بر گماے او آید گراں

اقبال خدمت رسالت مآب میں کہتے ہیں: میں عالم اسلام میں بہت پھرا اور
 عرب و عجم کو دیکھا لیکن آپ کے پیروں اور یاد کرنے والوں کو بہت کم لیکن ابولہب
 کے نام لیواؤں کو ہر جگہ پایا اسلامی جوانوں کے دماغ روشن لیکن قلب و ضمیر تاریک
 ہو گئے ہیں، ان کی جو اتنی نرمی و نزاکت کا نمونہ ہے، اور جانتے، اور بعد نظر سے

ان کا دامن خالی ہے، وہ غلامی کی افتاد پر پیدا ہو رہے ہیں، اور اسی طرح کی نسلیں یکے بعد دیگرے جنم لے رہی ہیں، وہ خورے غلامی میں اتنے پختہ ہیں کہ آزادی کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، تعلیم جدید نے ان سے دینی احساسات چھین کر انھیں بحیثیت بنادیا ہے، وہ مغرب کے پیچھے دیوانہ وار چلے جا رہے ہیں، لیکن انھیں اپنی قیمت کا پتہ نہیں، وہ مغرب سے بھیکے مانگتے اور اس کے بدلے اپنی روح اور ضمیر کو بیچتے ہیں، اس طرح یہ شاہین زادے وہ مولے بن گئے ہیں، جو فضا کی وسعتوں کی تاب ہی نہیں لاسکتا۔

نئی نسل کے معمار..... اور اساتذہ بھی چونکہ نکلتے ہیں، اس لئے وہ بھی نہیں خودی کی تعلیم نہ دے سکے اور نہ انھیں ان کے منصب و مقام سے آگاہ کر سکے، آتش فرنگ نے نئی نسل کو موم کی طرح پگھلا دیا اور اسے اپنے مطلب کے مطابق ڈھال لیا ہے اور اسے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔

مسلمان آج موت و شہادت کی لذت سے بے خبر ہو چکا ہے اور اغالب لاکھ لاکھ کا یقین کھو چکا ہے، اب اسے حیات چند روزہ ہی کی فکر ہر دم لگی رہتی ہے، اور ایک روٹی کے لئے تنہا انسانوں کی خوشامد اس کا پیشہ بن گیا ہے، فرزند ابراہیم آج بت شکنی کے بجائے بت تراشی کر رہا اور فرنگ سے نئے اصنام درآمد کر رہا ہے، یہ نسل نشاۃ ثانیہ کی محتاج ہے۔ آج اس سے پھر قہر باندن احلۃ کنا ہوگا، ہمیں مغرب نے مسخواری نہیں کیا بلکہ بغیر لڑے اس نے ہمارا خاتمہ کر دیا، آپ کے اصحاب نے قیصر و کسریٰ کے تخت الٹ دئے تھے، آج پھر اس مرد مومن کی ضرورت ہے جو ایمان و یقین سے تہذیب جدید کے سحر و اثر کا

ظلم توڑ دے۔

مصطفیٰ نایاب وارزاں بلب	در عجم گردیدم وہم در عرب
ظلمت آباد ضمیرش بے چراغ	ایں مسلمان زادہ روشن چراغ
آرزو در سینہ او زود میر	در جوانی نرم و نازک چوں بریر
حسیت اندیشہ اور احرام	ایں غلام ابن غلام ابن غلام
ان وجودش این قدر اندک بود	مکتب ازو بے جذبہ دین بود
نان جو می خواہد از دست فرنگ	ایں ز خود بیگانہ این مست فرنگ
وادارانا لہ ہائے سوزناک	نان خرید این فاقہ کش با جان پاک
از فضائے نیلگون ناآشناست	دانہ چیں مانند مرغان سراسر
از مقام او انداد اور اخیر	شیخ مکتب کم سواد و کم نظر
یعنی ایں دوزخ و گرگین ساختش	آتش افرنگیاں بلکہ آفتش
درویش کا غالب کالائے نیست	مومن و از مرز مرگ کا نیست
کشتہ افرنگیاں بے حرب و ضرب	ماہرہ اسوئی تہذیب غربا
وانا یک بندہ اللہ مست	توازاں تو مے کہ جام او گسست
از جہانے برگزیند خویش را	تا مسلمان باز بیند خویش را

اقبال التجا کرتے ہیں شہسوار گردوں رکاب اخذ از درادیر کے لئے
 رکاب بوسی کا موقع دیجئے کہ اپنے احزان و آلام کا بیان کر سکوں حالانکہ میری زبان
 گنگ اور ناطقہ سر بگریباں ہے اور شوق و ادب میں کشمکش ہے شوق کہتا ہے کہ
 دوست قریب ہے تپ گویائی پیدا کر اور ادب مانع ہوتا ہے کہ فضول گوئی

چھوڑ۔ لب بند کر اور آنکھیں کھول۔ لیکن تو سن شوق ادب کے قابو سے نکلا جاتا ہے

شہسوار! ایک نفس در کش عنال حوت من آساں نیاید بر زباں

آرزو آید کہ ناید تا لب؟ می نہ گرد و شوق محکوم ادب

آں بگوید لب کشائے درو مند ایں بگوید چشم بکشال لب بند

حضور میں وہ صید لاغوزیوں ہوں جسے کسی صیاد نے نہیں پوچھا لیکن وہ

آپ کی طرف بھاگ کر اور ایک امید لیکر آیا، میری آواز ہجوم آرزو سے دب گئی ہے

اور دل کا شعلہ زبان تک نہیں آتا، میری آتش نفسی اب دل کی آگ سے خالی ہو رہی

ہے، اور قرآن مجرب کی لذت سے محروم ہوا جاتا ہوں، وہ نفس جس کی گنجائش یہ نہیں ہو

وہ اس میں اسیر بن کر ہی رہ سکتا ہے، حالانکہ اس کے لئے تو اسے لامحدود فضاؤں

کی حاجت اور سبکراں آسمانوں کی ضرورت ہے، میری جسمانی اور روحانی بیماریوں کا

اس کے سوا کوئی علاج نہیں کہ آپ ایک نظر سے ہیں نوازیں، طبیبوں کے نسخے

میری بیمار روح کے لئے سازگار نہیں، میری لطافت طبع کڑوی کیلی دواؤں کی تحمل

نہیں، میرے گریہ سیم پر جسم کچے اور کوئی داروئے خوشگوار تجویز کچے ہیں بوسیری کی

طرح عرض پرداز ہوا ہوں کہ میری نواسے رفتہ مجھے واپس لے، گنہگار ہی آپ کی عفت

کے زیادہ مستحق ہوتے ہیں، اور شفیق مائیں اپنے کمزور اور بیمار بچوں ہی کو زیادہ

چاہتی ہیں:-

گرد تو گرد و حریم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات

ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی کشتی و دریا و طوفانم توئی!

اے پناہ من حریم کوئے تو من بامیدے و ریدم سوئے تو

آہ ازاں درجے کہ درجہ ان وقت است گوشہ چشم تو دارے من است
چوں بصیری از تو می خواہم کشود تا بمن باز آید آں روزے کہ بود
مہر تو بر عاصیاں افزوں تراست در خطا بخشی چو مہر مادر است
اقبال اپنی عرض جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں میں پرستار ان شب کے ساتھ
ہمیشہ جنگ آزار رہا ہوں، میری تبدیل کو اور فروزاں کر دیجئے آپ کا وجود دنیا کیلئے
فصل بہار تھا، اور چمن انسانیت کیلئے موسم خوشگوار، کیوں نہ نیم جان فراق کا ایک
جھونکا میری طرف بھی آنکھ اور آفتاب عالم تاب کی ایک کرن ذرہ حقیر کو چمکانے
جسم کی قیمت روح سے ہے، اور روح، محبوب کے دم سے ہے۔

میری روشنی طبع نے فقہ و اسرار دین و شریعت تک پہنچا دیا لیکن میدان عمل
میں میری ہمت جواب دے گئی، میری مہم فرما دھا را شکن سے بھی زیادہ مشکل اور
روح فرسا ہے، مجھے اس سے زیادہ قوت و ہمت اور صلاحیت کی ضرورت ہے کہ
میں عصر حاضر میں اپنی صلاحیتوں کا صحیح استعمال کر سکوں۔ آپ میری شمشیر آبدار کی
سان تیز کر دیں کہ یہ کند ہے، لیکن جو ہر سے خالی نہیں۔

میں نے اگرچہ اپنی زندگی ضائع اور جوانی رائیگاں کی ہے، لیکن ایک شے
لطیف جسے ”دل“ کہتے ہیں اسے میں نے محفوظ رکھا ہے، اس کے بارے میں میں ہمیشہ
خود دار و غیرت مند رہا اس لئے کہ اس پر شروع ہی سے آپ کے سمندر ناز کا نقش
کھن پائنت تھا۔ جو غلام دینا سے کوئی مطلب نہیں رکھتا وہ اپنے
مالک ہی کی رضا اور مہربانی کا جو یار بننا اور اس کے سحر و فراق کو موت سمجھتا

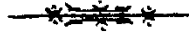
ہے۔

اے وہ برگزیدہ ہستی! جس نے ایک کرشمہ کو سوزِ عربی بھٹا، ایک ہندوستانی کو بھی
 اجازت مرحمت فرما کہ وہ حاضری دے اور کچھ عرض کرے وہ ایک دلِ خوش گشتہ اور
 ایک جگر تفتہ لے کر خدمت میں آیا ہے، اس کے جاننے والے دوست اور عزیز بھی
 یہ نہیں جانتے کہ اس کے غمِ عالم کا کیا حال ہے؟ میں وہ بانسری ہوں جو اپنی اصل سے
 جدا ہے، لیکن حمد وصال کی یاد میں نغمہ ہائے فراق اس کے سینے میں گونج رہے ہیں اور
 غمِ جدائی کی شکایت سے اس کا دل لبریز ہے میں وہ چوب خشک صحرا ہوں جسے کارواں
 آگ لگا کر روانہ ہو گیا اور اسے پیچھے چھوڑ گیا لیکن وہ مسلسل چلتی رہی اور اس کا چوڑ
 شعلہ و شرار بنکر بکھرتا رہا لیکن اس کی نیم سوختگی کو کسی اور کارواں کی تلاش اور اب تک
 اس کا انتظار ہے کہ وہ اس کے وجود کو سراپا سوز بنا دے۔

اے وجود تو جہاں را نو بہار	پر تو خود را درین از من مدار
خود بدانی قدر تن از جاں بود	قدر جاں از پر تو جاناں بود
تا ز غیر اللہ ندارم هیچ امید	یا مرا شمشیر گرداں یا کلید
فکر من در فہم دیں چالاک و چست	تخم کرد اے ز خاک من زست
تیشہ ام را تیز تر گرداں کہن	مختلے دارم فزوں از کوہ کن
مونم از خوشنشن کا فر نیم	بر فاسم زن کہ بدگو ہر نیم
گرچہ کشت عمر من بے حاصل است	چیز کے دارم کہ نام اوداں است
دازش پوشیدہ از چشم جہاں	کز سم شدید تو دار و نشان
بندہ را کو نخواہد ساز و برگ	زندگانی بے حضورِ خواہ برگ

اے سلطان صلاح الدین ایوبی کی طرف اشارہ ہے، جو سنا کر دتھے،

ایکے دادی کرد راسخ عرب	بندہ خود را حضورِ خود طلب
بندہ چوں لالہ داغ در جگر	دوستانش از غم او بے خبر
بندہ اندر جہاں نالاں چو نے	تفتہ جاں از نعمہ ہائے پے پے
دریاباں مثل چوب نیم سوز	کارواں بگذشت دینِ خند ہنوز
اندیس دشت و دے پنکورے	بوکہ آید کاروانے دیگرے
جاں ز مجھری بنالہ در بدن	نالہ من وائے من وائے من



اقبال قومیت و وطنیت

اقبال وطن دوست ہیں، لیکن وطن پرست نہیں، اس لئے کہ اسلام نے حب وطن کو ایمان کا تقاضا سمجھتے ہوئے بھی اس کی پرستش بے جا طرفداری اور اس کے لئے اندھی عصبیت سے روکا ہے۔ اسلام نے وطنی عصبیت ہی نہیں بلکہ رنگ و نسل، زبان اور تہذیب کی عصبیت اور تعصب سے بھی منع کیا ہے، اور انسان کو ان تمام چھوٹے چھوٹے گھروندوں اور تنگ و تاریک دائروں سے باہر نکال کر بین الاقوامی انسانی برادری کی شاہراہ پر لاکھڑا کیا ہے، آجکل کی چلی ہوئی قومیت (NATIONALISM) اور وطنیت جس کا سرچشمہ یورپ کی سرزمین ہے اقبال کی نظر میں شرک اور بت پرستی سے کم نہیں، انھیں اسلام اور قوم پرستی میں کھلا تضاد نظر آتا ہے۔ اور وہ اسے غارتگر دین، اور اس کے پیروں کو مذہب کا کفن بتاتے ہیں، اس معاملہ میں اقبال کا ذہن شروع ہی سے صاف تھا کہ اسلام،

لے اضافہ بقام مترجم

قومیت و وطنیت کا قائل نہیں، میں ان لوگوں سے متفق نہیں جو کہتے ہیں کہ اقبال پہلے وطنیت کی طرف آئے پھر ملت کی طرف، بلکہ صحیح یہ ہے کہ وہ شروع سے آخر تک وطن دوست ہوتے ہوئے بھی ملت اور اسلام کی آفاقیت کے قائل رہے، ۱۹۰۵ء کے بعد کے کلام میں ان کے یہ شعر اس دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

نرا لاسا ہے جہاں سے انکو عرب کے سمار نیا
پنا ہمارے حصارِ ملت کی تھا وطن نہیں
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریے امتِ اقصیٰ
نمود ہر شے پیش ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں
بانگِ درا میں اقبال نے اپنا نقطہ نظر بالکل واضح کر دیا تھا کہ ملت اسلامیہ کی طاقت، کسی وطن سے نہیں، بلکہ توحید اور وحدتِ ملت سے ہے، ان کا خیال ہے کہ پوری کائنات، انسانی اولوالعزمیوں کی جو لانگاہ ہے اس لئے کسی مقام و سرزمین سے بندھ جانا تباہی اور آزادی کو کھودینے کے مرادف اور اپنے پاؤں میں بیڑی ڈال لینے کے برابر ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہجرت کا اصول انسان کو عالمی انسانیت اور عالمگیر انسانی برادری کا ایک عظیم سبق تھا، جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے درسِ گاہِ نبوت سے دیا۔ ان کے عقیدہ میں اس قوم پرستی اور وطن کی بیجا فرداری اور حق و ناحق پاسداری کے سبب قوموں میں رقابت پیدا ہوتی ہے، استحصال سر اٹھاتا ہے، سیاست میں بے ایمانی اور بے اصولی رونما ہوتی ہے، اور جنگل کے قانون کو بڑھا دلتا ہے، اپنی نظم ”وطنیت“ میں انھوں نے صاف طور پر یہ خیالات پیش کئے ہیں۔

اس دور میں اور ہے جا اور ہے جم اور
ساتی نے بنا کی روشِ لطف و کرم اور

سلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترخوئے صنم اور

ان نازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے

جو پیر ہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفر ہے

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیب فی ہے غارت گر کا شاء دین نبوی ہے

باز و تراویح کی قوت سے قوی ہے اسلام تراویس ہے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانہ کو دکھا دے

اے مصطفوی خاک میں اس بُت کو ملا دے

ہو قید قہای تو نتیجہ ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صورت تباہی

ہے ترک وطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نبوت کی صداقت کو چاہی

گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہدایت تو اسی تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی ہے

خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی ہے

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس کے

قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس کے

اقبال نے مسلمانوں کو طرح طرح سے سمجھایا ہے کہ ملت اسلامیہ کی اساس ایمان

عقیدہ اور رسالت محمدی کی ابدیت و افاقیت پر ہے اور ان کی قوت کا سرچشمہ

ان کی مذہب کے ساتھ وابستگی اور ملی اتحاد و اعتماد ہے، ان کا مذہب ہر مقام

اور ہر زمانہ کے لئے ہے۔ اسرار خودی میں انھوں نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ

ملت اسلامیہ اپنے ایمان و عقیدہ اور اپنے نظام حیات کی وجہ سے زمان و مکاں کے حدود و قیود سے بہت بلند ہے، انھوں نے اپنے مبلغ اور مؤثر فن کارانہ اور حکیمانہ انداز میں ملت کو اس کی خودی سے روشناس کرایا، اور اس کے پیام و مقام کی آفاقیت اور عالمگیری پر زور دیا ہے۔

انھوں نے اس نکتہ کی بھی وضاحت کی ہے کہ اسلام اور مسلمان کسی ملک و سرزمین پر انحصار نہیں کرتے اسی لئے ملکی حدود کی تبدیلی، سیاسی عروج و زوال اور فتح و شکست سے اس انداز میں متاثر نہیں ہوتے جس طرح ملک و نسب پر انحصار رکھنے والی قومیں ہوتی ہیں۔

پاک ہے گردن سے سرد اماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر پہ کھلیخا

تو دمٹ جائیگا ایران کجٹ جانے سے نشترے کو تعلق نہیں میلانے سے

اپنی ملت پر قیاس تو ام مغرب کے خاص ہے ترکیب میں قوم رسولی انجی

انکی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب ہے مستحکم ہے جمعیت تیری

دامن میں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کمال اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

”دنیا سے اسلام“ ان کی ایک مؤثر نظم ہے، اس میں انھوں نے دکھایا ہے کہ اہل مغرب کی کوشش رہی ہے کہ خود عالم اسلام کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جائے، اور اتحاد ملت کو کبھی مضبوط نہ ہونے دیا جائے اس میں انھوں نے ملت کو ان چالوں سے ہوشیار رہنے کی تلقین کی ہے۔

حکمت مغرب ملت کی کیفیت ہوئی ٹکڑے ٹکڑے طرح سو کو کر رہا کلاں

ملک ہاتھوں کی ملت کی سکھیں گئیں حق تراشے عطا کر دست غافل نہ گرا

رابطہ مضبوط ملت بیضیہ مشرق کی تبتا
ایک یوں سلم حرم کی پاسانی کے لئے
جو کر گیا امتیاز رنگہ فون مسٹھا گیا
نسل اگر مسلم کی مذہب پر قدم ہو گیا
ایشیاطے میں اس نکتے سے اب تک بخر
نیل کے ساحل سے لیکر تاجی کا شفر
ترک خرگا ہی ہوا اعرالی طالاگر
اڑ گیا دنیا سے لہا اندھا ک رہرز
نظم طلوع اسلام میں فرماتے ہیں ہے

بتان رنگ و پو کو توڑ کر ملت میں گم ہوجا
نہ ایرانی رہے باقی نہ تورانی نہ افغانی
یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی
ہوس نے نگڑے نگڑے کو یا ہے نوع انسان
غبار آلودہ رنگ و نسب میں بال پڑے
توے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پختل ہوجا
اپنے دوسرے مجموعہ کلام میں فرماتے ہیں ہے

تو ابھی رہرز میں ہے قید و قفا سے گور
بڑھ کے خیر سے ہے میر کر دین وطن
مصر و حجاز سے گزرا پس شام سے گور
اس زمانہ میں کوئی حیدر کر ابھی ہے
نچینی و عربی وہ نرومی و شامی
سما سکا نہ دو عالم میں موافاتی
اقبال کی زندگی میں ترکوں کے مقابلہ میں انگریزوں نے جس طرح عربوں میں قومیت کی
روح بیدار کی اس کے خطرناک نتائج پر اقبال نے ملت کو متنبہ کیا، اور عربوں کو بتایا کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے عرب کی کوئی اہمیت نہ تھی، لیکن آپ کے بعد
وہ ایک عالمی مذہب و تہذیب کا سرچشمہ بن گیا، اور دنیا کی قیادت و امامت
اس کے ہاتھ میں آگئی ہے

نہیں وجودِ حدود و ثغور سے اس کا

محمد عربیؐ سے ہے عالم عربی!

اقبال کہتے ہیں کہ انسان کے واہمہ نے ہر دور میں نئے نئے بُت بنائے ہیں،
اسی طرح اس زمانہ کا بُت انسان نے قوم و وطن کی شکل میں تراشا ہے، مگر زور اور
چھوٹی قوموں کی قربانی کا طالب رہتا ہے، اس لئے انسان کو انسانیت کی بحالی
اور عالمی اخوت کے لئے اس بُت کو توڑ دینا چاہئے۔

فکرِ انساں بُت پرستے بت گرے	ہر زماں در جستجوئے پیکرے
باز طرح آذری انداخت ست	تازہ تر پروردگارے ساخت ست
کایدا زخون رختن اندر طرب	نام اورنگ ست و ہم ملک و نسب
آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند	پیش پائے اس بت ناز و جند
اے کہ خود ستی زمیناے خلیل	گرمی خونست ز صباے خلیل
بر سرِ اس باطل حق پیر ہیں	تیغ کا موجود کلاھو بزین!

وہ اسلام کے بختے ہوئے اس جہانی اندازِ نظر پر فخر یہ کہتے ہیں:۔

فطرت مجھے بختے ہیں جو ہر ملکوتی	خاکِ ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
درویشِ خدا مست نہ شرقی نہ غربی	گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ عمر قند

پھر ملتِ مسلمہ کی زبان سے کہتے ہیں:

مسلمانیم و آزاد از مکانیم	بروں از حلقہٴ آسمانیم
بہا آموختند آں سجدہ کرنے	بہائے ہر خداوندے بدانیم

اسلامیت کی صفات کے بارہ میں کہتے ہیں، وہ غمخواری و دلداداری، اور فرد کے

ملت میں گم ہو جانے کا نام ہے۔

مسلمانی غم دل در خریدن
چوں سیلاب از تپ باران تپیدن
حضور ملت از خود درگذشتن
دگر با ننگ انا العلت کشیدن

آج کل کی طرح پہلے بھی اقوام متحدہ (یونائیٹڈ نیشنز) جو پہلے (لیگ آف نیشنز) کہلاتی تھی، بڑی طاقتوں کے اشارہ پر کام کرتی تھی اور چھوٹے ملکوں کو اس کے ذریعہ انصاف مشکل سے مل پاتا تھا اس کی ناکامی کے نتائج، اقبال کے سامنے آچکے تھے، اس لئے وہ اس سے کچھ زیادہ پُر امید نہیں تھے، بلکہ اسے کفن چوروں کی انجمن کہنے لگے تھے، جو انھوں نے تقسیم قبور کے لئے بنائی ہے۔

اقبال کہتے ہیں کہ مغربی قومیں مشرق اور ایشیا کو عدل و مساوات کا حق دینا نہیں چاہتیں اور ہمیشہ انھیں کمزور دیکھنا چاہتی ہیں اسی لئے وہ جب مجبوراً دنیا کو متحد کرنے اٹھتی بھی ہیں تو وحدتِ انسانیت کے نام سے نہیں بلکہ وحدتِ اقوام کے نام پر۔

یہ طریقہ انھوں نے اس مقصد سے اپنایا ہے کہ قوموں کے اندر احساس قومیت بیدار رہے اور وہ باہمی رقابت و عداوت کا کھیل کھیلتی رہیں، اور اس طرح بڑی قوموں کو مداخلت اور ثالثی کا موقع ملتا رہے، مگر اور جلیو! کے عنوان سے انھوں نے لکھا تھا۔

اس دو میں اقوام کی صحبت بھیجی نام
پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدتِ آدم
تفریقِ ملل حکمتِ افزنگ کا مقصود
اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم!
کلمے نے دیا خاک جلیو! کو یہ پیغام
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم؟

جاوید نامہ میں نظریہ قومیت پر تنقید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:-

اہل دیں را داد تسلیم وطن	لڑ مغرب آں سراپا کمر و فن
بگزار از شام و فلسطین و عراق	او بفکر مرکز تو در نفاق
دل نہ بندی با کلوخ و سنگ خشت	تو اگر داری تمیز خوب و درشت
تا ز خود آگاہ گرد و جان پاک	چہیست دیں بر خواستن از بے خاک
رنگ و نم چوں گل کشید از آب و گل	گر چہ آدم برد مید از آب و گل
حیف اگر برتر نہ پردزیں مقام	حیف اگر در آب و گل غلط دلام
گفت جاں پہنائے عالم را اگر	گفت تن در شوخاک رہ گزر
مرد خربگانہ از ہر قید و بند	جاں نگہد و جہات اسے ہوشمند

حرز خاک تیرہ آید در خروش

زانکہ از بازاں نیاید کارموش

انہوں نے آل انڈیا ریڈیو (لاہور) کی اسٹیج پارکیم جنوری ۱۹۳۵ء کو سال نو کے موقع پر اپنے پیغام میں دنیا کو انسان دوستی کی طرف بلایا اور قومیت کی ہلاکت خیزیاں یاد دلائیں۔

”آج زمان و مکان کی پہنائیاں سمٹ رہی ہیں، اور انسان نے فطرت کے اسرار کی نقاب کشائی اور تسخیر میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے، لیکن اس تمام ترقی کے باوجود استبداد نے جمہوریت، قومیت، اشتراکیت اور فسطائیت اور نہ جانے کیا کیا نقاب اوڑھ رکھے ہیں۔

ان نقابوں کی آڑ میں دنیا بھر میں قدر حریت اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ تاریخ عالم کا کوئی تاریک سے تاریک صفحہ بھی اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا.....

وحدت صرف ایک ہی معتبر ہے، اور وہ نبی نوع انسان کی وحدت ہے، جو نسل و زبان و رنگ سے بالاتر ہے، جب تک اس نام نہاد جمہوریت اس ناپاک قوم پرستی، اور اس ذلیل ملوکیت کی لعلتوں کو پاش پاش کر دیا جائے گا، جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے الخلق عیال احدثہ کے اصول کا قائل نہ ہو جائے گا، جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا، اس وقت تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکیں گے اور اخوت، حریت اور مساوات کے شاندار الفاظ شرمندہ معنی نہ ہونگے۔ خطبہ صدارت مسلم کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۳۲ء میں فرمایا تھا۔

• میں یورپ کے پیش کردہ نیشنلزم کا مخالف ہوں اس لئے کہ مجھے اس تحریکیں مادیت اور اتحاد کے جراثیم نظر آ رہے ہیں، اور یہ جراثیم میرے نزدیک دور حاضر کی انسانیت کے لئے شدید ترین خطرات کا سرچشمہ ہیں۔

اگرچہ وطن ایک فطری امر ہے، اور اس لئے انسان کی اخلاقی زندگی کا ایک جز ہے، لیکن جو شے سب سے زیادہ ضروری ہے وہ انسان کا مذہب اس کا کچھ اور اس کی ملی روایات ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جن کے لئے

اپنی وفات سے ایک ماہ پہلے مارچ ۱۹۳۵ء میں انھوں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا۔۔۔ www.KitaboSunnat.com

— وطن کا مفہوم محض جغرافیائی نہیں بلکہ ”وطن“ ایک اصول ہے،
 ہیئت اجتماعیہ انسانہ کا اور اسی اعتبار سے ایک سیاسی تصور ہے،
 چونکہ اسلام بھی ایک ہیئت اجتماعیہ انسانہ کا قانون ہے۔ اس لئے
 جب لفظ ”وطن“ کو ایک سیاسی تصور کے طور پر استعمال کیا جائے تو
 وہ اسلام سے متصادم ہوتا ہے“

عورت، اقبال کے کلام میں

جدید اردو شاعری میں غالباً حالی و اقبال ہی دو ایسے شاعر ہیں جن کے یہاں عذروں میں صنفی آلودگی، عریانیت، اور سطحیت نہیں ملتی۔ بلکہ اس کے برخلاف عورت کے مقام و احترام اور اس کی حیثیت غنی کو بحال کرنے میں ان دونوں کا بڑا ہاتھ نظر آتا ہے۔

اقبال عورتوں کے لئے وہی طرز حیات پسند کرتے تھے جو صدر اسلام میں پایا جاتا تھا جس میں عورتیں مرد و جہ برقع کے نہ ہوتے ہوئے بھی شرم و حیا، اور احساسِ عفت و عصمت میں آج سے کہیں زیادہ آگے تھیں، اور شرعی پردے کے اہتمام کے ساتھ ساتھ زندگی کی تمام سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھیں۔

۱۹۱۲ء میں طرابلس کی جنگ میں جب ان کو اس کا ایک نمونہ دیکھنے کو ملا یعنی ایک عرب لڑکی فاطمہ بنت عبد اللہ غازیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہوئی تو

لے اضافہ از قلم مترجم

انھوں نے اس کا زور دار ماتم کیا۔

فاطمہ! تو آبروئے امتِ محرم ہے
یہ سناؤ جو صحرائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر
یکل بھی اس گلستانِ خزاں نظر میں تھی
اپنے صحرا میں بہت آہواؤں پوشیدہ ہیں
فاطمہ! گو شہنشاہِ افشاں کلمہ تبرعِ غم میں ہے
رقص تیری خاک کا کتنا نشاۃ الکبر ہے
ہے کوئی ہنگام تیری تربتِ ثاویں میں
ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاکِ مصوم ہے
نازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی
ہے جبارتِ آفرینِ شوقِ شہادِ کس قدر
ایسی چنگاری بھی یارِ بانیِ خاکِ سرِ تھی
بجلیاں برسے ہوئے بادلِ بھیغِ ابد میں
نغمہٴ عشرت بھی اپنے نالِ ماتم میں ہے
ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
پل رہی ہے ایک قم تازہ آفتاب میں

انھیں ہنرورانِ ہند اور ایسے تمام فن کاروں سے شکایت تھی، جو عورت کے نام کا غلط استعمال کر کے ادب کی پاکیزگی، بلندی اور مقصدیت کو صدمہ پہنچاتے ہیں، وہ اپنی ایک نظم میں کہتے ہیں۔

چشمِ آدم سے چھپاتے ہیں مٹا بند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
ہند کے شاعر و صورتگر و افسانہ نویس
آہ بیچاروں کے اعضا پر عورت ہے سوار
وہ دخترانِ ملت سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مسلمان خاتون کے لئے
دلبری اور بناؤ سنگار ایک معنی میں کفر ہے، بلکہ انھیں تو اپنی شخصیت، انقلابی
فطرت اور پاکیزہ نگاہی سے باطل کی امیدوں پر پانی پھیر دینا چاہئے۔

بہل اے دخترِ کلاںِ دلبری ہا
مسلمان را نہ ز سید کا فری ہا
منہ دل بر جمالِ غانہ پرور
بیاموز از نگہ غارِ تنگری ہا

وہ کہتے ہیں کہ مسلمان عورت کو پردہ کے اہتمام کیا تھا بھی معاشرہ اور زندگی میں اس طرح رہنا چاہیے کہ اس کے نیک اثرات معاشرہ پر مرتب ہوں اور اس کے پر تو سے حرم کائنات اس طرح روشن رہے جس طرح ذات باری کی تجلی حجاب کے باوجود کائنات پر پڑ رہی ہے۔

ضمیر عصر حاضر بے نقاب ست کشادش درخورد رنگ آب ست
جہاں تابانی ز نور حق مبیا موز کہ او با صد تجلی در حجاب ست
وہ دنیا کی سرگرمیوں کی اصل ماؤں کی ذات کو قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ان کی ذات امین ممکنات ہے اور انقلاب انگیز مضمرات کی حامل اور جو قویں ماؤں کی قدر نہیں کرتیں ان کا نظام زندگی سنبھل نہیں سکتا۔

جہاں را محکمى از اتهامات ست نہادشاں امین ممکنات ست
اگر ایں نکتہ را قوسے نداند نظام کار و بارش بے ثبات ست
وہ اپنی صلاحیتوں اور کارناموں کو اپنی والدہ محترمہ کا فیض نظر بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آداب و اخلاق تعلیم گاہوں سے نہیں ماؤں کی گود سے حاصل ہوتے ہیں۔

مراد ادا ایں خرد پرور جنونے نگاہ مادر پاک اندرونے
ز مکتب چشم و دل نتوان گرفتن کہ مکتب نیست جز سحر و فنونے
وہ قوموں کی تاریخ اور ان کے ماضی و حال کو ان کی ماؤں کا فیض قرار دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ماؤں کی پیشانیوں پر جو لکھا ہوا تلخ ہے وہی قوم کی تقدیر ہوتی ہے۔

خنک آں ملتے کروارداتش قیامت ہابہ بیند کائناتش
 چہ پیش آید چہ پیش افتادادرا توں دیدار جبین اما تاش
 وہ ملت کی خواتین کو دعوت دیتے ہیں کہ ملت کی تقدیر سازی کا کام کریں
 اور ملت کی شام الم کو صبح بہار سے بدل دیں اور وہ اس طرح کہ گھروں میں قرآن
 کا فیض عام کریں جیسے حضرت عمرؓ کی ہمیشہ نے اپنی قرآن خوانی سے ان کی تقدیر
 بدل دی اور اپنے لحن و لہجہ کے سوز و ساز سے ان کے دل کو گداز کر دیا تھا۔

ز شام ماہروں آور سحر را بہ قرآن باز خواں اہل نظر را
 توی دانی کہ سوز قرأت تو دگرگوں کرد تقدیر عمر را
 اقبال معاشرتی اور عائلی زندگی میں ماں کے مرکزی مقام کے قائل ہیں،
 وہ سمجھتے ہیں کہ خاندانی نظام میں جذبہ امومت اصل کا حکم رکھتا ہے اور اسی کے
 فیض سے نسل انسانیت کا باغ لہلہاتا رہتا ہے، ان کا خیال ہے کہ جس طرح
 گھر سے باہر کی زندگی میں مردوں کو فوقیت حاصل ہے، اسی طرح گھر کے اندر کی
 سرگرمیوں میں عورت اور خصوصاً ماں کی اہمیت ہے، اس لئے کہ اس کے ذمہ
 نئی نسل کی داشت و پرداخت اور دیکھ بھال ہوتی ہے، انسان کا پہلا مدرسہ
 ماں کی گود ہوتی ہے، ماں جتنی مہذب، شائستہ اور بلند خیال ہوگی بچے بھی اتنے ہی
 یہ اثرات مرتب ہوں گے۔ اور ایک اچھی اور قابل فخر نسل تربیت پائے گی۔

وہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کسے اسماعیلؑ کو آداب فرزند

اقبال کی نظر میں عورت کا شرف و امتیاز اس کے ماں ہونے کی وجہ سے ہے

..... جو قومیں امومت (حقناری) کے آداب نہیں بجا لاتی تو ان کا نظام ناپائیدار اور بے اساس ہوتا ہے، اور خاندانی امن و سکون درہم برہم ہو جاتا ہے، افراد خاندان کا باہمی اتحاد و اعتماد ختم ہو جاتا ہے، چھوٹے بڑے کی تمیز اٹھ جاتی ہے، اور بالآخر اقدار عالیہ اور اخلاقی خوبیاں دم توڑ دیتی ہیں، ان کے خیال میں مغرب کا اخلاقی بحران اسی لئے رونما ہوا ہے کہ وہاں ماں کا احترام اور صنفی پاکیزگی ختم ہو گئی ہے۔ وہ آزادی نسواں کی تحریک کے اسی لئے حامی نہیں کر اس کا نتیجہ دوسرے انداز میں عورتوں کی غلامی ہے، اس سے ان کی مشکلات آسان نہیں اور پیچیدہ ہو جائیں گی، اور انسانیت کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوگا کہ جذبہ امومت ختم ہو جائیگا ماں کی ماتا کی روایت کمزور پڑ جائے گی، اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ جس علم سے عورت اپنی خصوصیات کھو دیتی ہے، وہ علم نہیں، بلکہ موت ہے، اور فرنگی تہذیب قوموں کو اسی موت کی دعوت دے رہی ہے:-

تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ امومت	ہے حضرت انساں کیلئے اسکا ثروت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازک	کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظر موت
بیگانہ ہے دیس اگر درس زن	ہے عشق و محبت کیلئے علم و ہنر موت
علم اوبار امومت برتافت	برسرِ شائش کیے اختر تافت
ایں گل از بستان مانا رستہ بہ	داعش از دامن ملت شمشتبہ

اقبال کے خیال میں آزادی نسواں ہو یا آزادی رجال یہ دونوں کوئی معنی نہیں رکھتے، بلکہ مرد و زن کا ربط باہمی، ایشارا اور تعاون ایک دوسرے کے لئے ضروری ہے۔ زندگی کا بوجھ ان دونوں کو مل کر اٹھانا اور زندگی کو آگے بڑھانا ہے،

ایک دوسرے سے عدم تعاون کے سبب زندگی کا کام ادھورا اور اسکی رونق چھین کر
ہو جائے گی۔ اور بالآخر یہ نوع انسانی کا نقصان ہوگا۔

مرد و زن وابستہ یک دیگر نہ کائنات شوق را صورت گراند
زن نگہ دارندہ نار حیات فطرت اولوح اسرار حیات
آتش مارا بجای خود زند جوہر او خاک را آدم کنند
در ضمیرش ممکنات زندگی از تب و تابش ثبات زندگی
اربع بازار جندی ہائے او باہماز نقشبندی ہائے او
اقبال فرماتے ہیں کہ عورت اگر علم و ادب کی کوئی بڑی خدمت انجام نہ دے سکے
تب بھی صرف اس کی مائتا ہی قابل قدر ہے جس کے طفیل مشاہیر عالم پروان چٹھتے
ہیں، اور دنیا کا کوئی انسان نہیں، جو اس کا ممنون احسان نہیں ہے۔
وجود زن ہے تصویر کائناتیں رنگ اسی کے سانے ہے زندگی کا سفید و
شرن میں بڑھ کے شیشہ کی لکاسی کہ ہر شرف ہے اسی طرح کا دھندل
مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرار افلاطون بنا
آزادی نسوان کی تحریک سے مرد و زن کا رشتہ جس طرح کٹا اور اس کے جوہر
تباہ کرنے آئے اقبال کی نظر میں اس کی ذمہ دار مغربی تہذیب ہے، مرد و زن
کے عنوان سے کہتے ہیں۔

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
قصو زن کا نہیں کچھ اس خرابی میں گواہ اسکی شرافت ہیں یہ مریہیں
فساد کل ہے فرنگی معاشرت میں فلو کہ مرد و سادہ ہے سچا یہ دن شاہیں

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو یوناں ہیں جسکے حلقہ گوش
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مریکار وزن تھی آغوش
اقبال پردے کی حمایت میں کہتے ہیں کہ پردہ عورت کے لئے کوئی رکاوٹ
نہیں وہ پردے میں رہ کر تمام جائز سرگرمیوں میں حصہ لے سکتی ہے اور اپنے فرائض
کی انجام دہی کر سکتی ہے، کیونکہ خالق کائنات پس پردہ ہی کارگاہ عالم کو چلا رہا ہے
اس کی ذات گو حجاب تقدس میں ہے، لیکن اس کی صفات کی پرچھائیاں بھر دہ پر
پھیلی ہوئی ہیں، مولانا آسی نے خوب کہا ہے

بے حجابی یہ کہہ شے سے ہے جلوہ آشکار

اس پر پردہ یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

اقبال عورت کو خطاب کرتے ہیں کہ

جہاں تابی ز نور حق بسا موز

کہ ادا صد تجلی در حجاب است

وہ پردہ کے مخالفوں کے جواب میں کہتے ہیں کہ پردہ جسم کا حجاب ہے لیکن اسے
عورت کی بلند صفات اور پنہاں امکانات کے لئے رکاوٹ کیسے کہا جاسکتا ہے
اصل سوال یہ نہیں ہے کہ چہرے پر پردہ ہو یا نہ ہو، بلکہ یہ ہے کہ شخصیت اور
حقیقت ذات پر پردے نہ پڑے ہوں، اور انسان کی خودی بیدار اور آشکار
ہو چکی ہو

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے خدایا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے

تفاوت نہ دکھان زن و شوہر میں نے وہ خلوت نشیں یہ خلوت نشیں ہے

ابھی تک ہم پرے میں اولاد آدم کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے
 پردے کی حمایت و تائید میں اقبال نے "خلوت" کے عنوان سے ایک نظم کہی
 ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ پردہ کی وجہ سے عورت کو میکسومو کر اپنی صلاحیتوں کو
 نسلوں کی تربیت پر صرف کرنے اور اپنی ذات کے امکانات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے
 اس کے ساتھ ہی اسے سماجی خرابیوں سے الگ رہ کر اپنے گھر اور خاندان کی تعمیر کا
 سامان میسر آتا ہے، گھر کے پرسکون ماحول کے اندر اسے زندگی کے مسائل اور معاشرتی
 موضوعات کو سوچنے سمجھنے کی آسانیاں ملتی ہیں، اور اس طرح وہ اپنے اور
 دوسروں کے لئے بہتر کارگزاری کر سکتی ہے۔

روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے کدہ
 بڑھ جاتا ہے جب فن نظر اپنی جگہ
 ہو جاتے ہیں افکار پر انگنہ و ابتر
 آغوش صد جسکے نصیبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرہ نیل کبھی بتا نہیں گھر

خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر لیکن
 خلوت نہیں اب دیروترم میں بھی میسر

ایک بڑا معاشرتی سوال یہ رہا ہے کہ مرد و زن کے تعلق میں بالادستی (UPPER HAND) کسے حاصل ہو اس لئے کہ دنیا کا کوئی بھی تعلق ہو اس میں کوئی ایک فریق شریک
 غالب کی حیثیت ضرور رکھتا ہے، اور یہ اس کا ئناتی حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر شے
 اور ہر انسان ایک دوسرے کا محتاج ہے، اور ہر ایک، ایک دوسرے کی تکمیل کرتا ہے
 خصوصاً مرد و زن کے تعلقات میں چند چیزوں میں مرد کو عورت پر فضیلت اور اولیت
 حاصل ہے، اور یہ بھی کسی نسلی اور صنفی تفریق کی بنا پر نہیں بلکہ خود عورت کے

حیاتیاتی، عضویاتی فرق اور فطر کے لحاظ کے ساتھ اس کے حقوق و مصالح کی رہنمائی کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ نگرانی اور قوامیت "ایسی چیز نہیں جو مرد اور عورت دونوں کے سپرد کر دی جاتی یا عورت کو دیدی جاتی، اقبال نے مغرب کے نام نہاد "آزادی نسواں" کی پروا کئے بغیر عورت کے بارے میں اسلامی تعلیمات کی پرزور کالت کا اور عورت کی حفاظت کے عنوان سے کہا ہے

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے متور کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد!
 نے پردہ نہ تعلیم، نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زور
 یہ نظم درحقیقت حدیث شریفہ "لن یفلح قوم واولا علیہم امر ائ" کی ترجمانی ہے، انھوں نے اپنی دوسری نظم میں فرمایا ہے

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نگو
 راز ہے اس کے ترغیم کا ہی نکتہ شوق آتش لذت تخلیق سے ہے اس کا جوڑ
 کھلتے جاتے ہیں اسی آگ اسرار چتا گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود
 میں ہی مظلومی نسواں کے ہوں غنا کہت نہیں ممکن مگر اس عقدہ شکل کی کشو

اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند ارشادات بھی لائے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ "تُحِبُّ اَتِي مَنْ دِنَا كَمَا الطَّيْبُ وَالنَّسَاءُ وَجُعِلَتْ قَرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ" (مجھے دنیا کی چیزوں میں خوشبو اور عورتیں پسند کرانی گئی ہیں اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں رکھی گئی ہے) اقبال نے اس حدیث کا بھی حوالہ دیا ہے کہ "جنت" ماؤں کے قدموں تلے ہے، انھوں نے امومت کو رحمت

کما ہے، اور اسے نبوت سے تشبیہ دی ہے، ماں کی شفقت کو وہ پیغمبر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے، اور ایک ملت وجود میں آتی ہے۔

آن کے شمع شبستانِ حرم	حافظ جمعیت خیر الامم
سیرتِ فرزندِ ہاناظہ امت	جوہر صدق و صفا از امات
آنگناند بر وجودش کائنات	ذکر او فرمود با طیب و صلوة
گفت آن مقصودِ حروفِ کفکاف	زیر پلے امات آمد جناب
نیک اگر بنی امومتِ رحمت	زانکہ اور ابا نبوت نسبت
شفقتِ او شفقتِ پیغمبر است	سیرتِ اقوام را صورتِ گراست
از امومتِ پختہ تر تعمیر ما	در خطِ سیماے او تقدیر ما
آب بند نخلِ جمعیت توئی	حافظِ سرمایہ ملت توئی
ہو شیار از دستِ برد و زندگار	گیر فرزندِ ان خود را در کنار

اخیر میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اقبال حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کو ملتِ اسلامیہ کی ماؤں کے لئے مثالی خاتون سمجھتے ہیں، اور جبکہ جبکہ ان کی اتباع کی تاکید کرتے ہیں، کہ وہ کس طرح چکی پیستے ہوئے بھی قرآنِ شریف پڑھتی رہیں اور گھر لوگاموں میں مشکیزہ تک اٹھانے پر صبر فرماتی تھیں، اقبال کے خیال میں سیرت کی اسی بنیاد ہے حضراتِ جنینؑ ان کی آغوش سے نکلے۔

مزرعِ تسلیم را حاصلِ بتولؑ	مادران را اسوۂ کاملِ بتولؑ
آن ادب پروردہ صبر و رضا	آسیا گرداں و لبِ قرآنِ سرا

فطرت تو جذبہ ہاوار لبند چشم ہوش از اسوہ زہرا بند
 تاحیثے شلخ تو بار آورد موسم پیشیں بگلزار آورد
 وہ سلمان خاتون کو وصیت کرتے ہیں کہ۔

اگر بندے زرد ویشے پزیری ہزار امت بمیرد تو نہ میری
 بتوئے باش دپنہاں تو نویں عصر کہ در آغوش شبیرے بگیری!



اقبال کے کلام میں تاریخی حقائق و اشارات

اقبال تاریخ کے خصوصی طالب علم کبھی نہیں ہے، انہوں نے اس میں خصوصی بصیرت و مہارت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا، بلکہ بعض اوقات جب ان سے کسی ایسی کتاب پر جو کسی تاریخی موضوع پر لکھی گئی تھی، رائے دینے، اور تبصرہ کرنے کی فرمائش کی گئی تو انہوں نے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے معذرت کر دی، اور کہہ دیا کہ تاریخ میرا خصوصی موضوع نہیں ہے، وہ اصلاً فلسفہ اور اس کے بعد کتاب الہی قرآن کے طالب علم تھے، لیکن جیسا کہ سب جانتے ہیں، ان کا مطالعہ نہایت وسیع، متنوع اور لے یہ مقالہ اردو میں اصلاً شکاگو، امریکہ کی ایک علمی مجلس میں پڑھنے کے لئے لکھا گیا تھا، اور اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر محمد آصف صاحب قدوائی نے تیار کیا تھا، لیکن یہ فرجیو M.S.A (یونائیٹڈ اسٹیشن اینڈ کناڈا) کی دعوت اور محب محترم عرفان احمد صاحب کی تحریک و کوشش پر ۱۹ جولائی ۱۹۵۵ء کو ہونے والا تھا، بعض مجبوریوں کی بنا پر نہیں ہو سکا، اب یہ مقالہ جو اس ملتوی شدہ سفر کی یادگار ہے، "نفوس اقبال" کے تیسرے ایڈیشن میں شامل کیا جاتا ہے۔ جس کی صحیح جگہ یہ ہے۔ (مضف)

عمیق تھا، انہوں نے اپنے اس وسیع و طویل مطالعہ کے دوران اقوام و ملل، سلطنتوں اور ملکوں نیز مذاہب و اخلاق اور مختلف انسانی تہذیبوں اور معاشروں کی تاریخ کا غائر نظر سے مطالعہ کیا تھا، اس طرح تاریخ اگرچہ ان کے مطالعہ کا مرکزی اور بنیادی موضوع نہیں تھا، لیکن انسانی تقدیر، انسانیت کے عروج و زوال اور انسانی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے ہر انسان کی طرح ان کو تاریخ سے دلچسپی تھی، پھر فلسفہ انسان کے اندر حقیقت کی جستجو، منتشر کاریوں اور غیر مربوط اجزاء میں وحدت دربط، پیدا کرنے کی جو خواہش و صلاحیت پیدا کر دیتا ہے، اسباب و مقدمات کے نتائج، اور جزئیات سے کلیات تک پہنچنے کی جو عادت ڈال دیتا ہے، اور جس طرح فلسفی کی نظر، تغیرات و واقعات اور حادثات کی سطح پر نہیں ٹھہرتی، بلکہ اس سے گزر کر ان کی تک پہنچتی ہے، اس سب کی بنا پر اور اس کی بدولت، وہ تاریخ کے تھوڑے مطالعہ سے بھی ان نتائج و حقائق تک پہنچ جاتے ہیں، جہاں تاریخ کے وہ صدرِ طالب علم اور عالم و مصنف نہیں پہنچتے جو فلسفیانہ عقل و نگاہ سے محروم اور تاریخ کے مکتب و مدرسہ کے روایتی طالب علم اور اساتذہ ہیں۔

ان صحیح اور عمیق حقائق و نتائج تک پہنچنے میں، ان کی قرآن مجید کے عمیق، مخلصانہ اور مسلسل مطالعہ نے بھی خاص رہنمائی کی جو نسلِ آدم اور انسانی جماعتوں اور گروہوں کی سعادت و شقاوت اور عروج و زوال کے ایسے ابدی اصولوں پر مشتمل ہے، اور دنیا میں پیش آنے والے حوادث اور اقوام و ملل کی ہلاکت و بربادی اور عروج و ترقی کے حقیقی اسباب کی اس طرح نقاب کشائی کرتا ہے کہ عقل انسانی محو حیرت رہ جاتی ہے، اور اس کتاب کی جو دنیا سے الگ تھلگ رہنے والے اقبال ہی کے الفاظ میں ایک

صحرانیش امی پر نازل ہوئی تھی، اس کے سوا کوئی توجیہ نہیں کر پاتی کہ وہ ایک عظیم و خیر ذات اور خالق ارض و سموات کی نازل کی ہوئی کتاب ہے، انہوں نے جب سلطان شہید نادر خاں کو اپنی ملاقات کے موقع پر قرآن مجید کا ایک نسخہ پیش کیا تو انہیں ان الفاظ میں اس کا تعارف کرایا، وہ کہتے ہیں سے

گفتم این سرمایہ اہل حق است در ضمیر او حیات مطلق است
اندر او ہر ابتداء انتہا است حیدر از نیر و او خیر کشا است

اسی طرح اسرار خودی میں فرماتے ہیں سے

آں کتاب زندہ قرآن حکیم حکمت اولایزال ست و قدیم
نسخہ اسرار تکوین حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات

کلام اقبال کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے نہایت مفید، معلومات افزا اور بصیرت افروز ثابت ہوگا کہ اس میں ان کے مطالعہ تاریخ کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں، اور اس سے تاریخ کے ایک سچے طالب علم اور انسانی تمدن و معاشرہ کے تجربات فائدہ اٹھانے کی خواہش رکھنے والے انسان کو کیا رہنمائی حاصل ہوتی ہے، اس نقطہ نظر سے کلام اقبال کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ بات ایک قیمتی انکشاف سے کم نہیں ہوگی کہ اقبال کے کلام میں بعض ایسے دقیق اور لطیف تاریخی اشارے آگئے ہیں، جن کی شرح میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں، انہوں نے اپنے بعض قسطوں اور مختصر نظموں اور بعض اوقات ایک شعر میں تاریخ اور فلسفہ تاریخ کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، اور ان کی ایجاد کی سرحدیں شاعرانہ اعجاز سے مل گئی ہیں، جو اہم تحقیقات ان چند شعروں میں آگئے ہیں، ان کو اگر شرح و بسط کے ساتھ نشر کے صد باصفحات میں،

تاریخی دلائل و شواہد کی تائید، اور کتابوں کے حوالوں کی مدد سے پیش کی جائے تو وہ اس قدر موثر اور دل نشیں نہیں ہو سکتے، جتنے ان کے شیریں اور دل آویز بیان اور چھپتے لفظوں میں نظر آتے ہیں، ان کی علمی و تاریخی قدر و قیمت اور ان نتائج کی صداقت کا جو ان اشعار میں پیش کئے گئے ہیں (اندازہ صحیح طور پر وہی کر سکتا ہے، جس کی عام انسانی تاریخ اور پھر اسلامی تاریخ اور قرآن مجید کے علوم و معارف پر وسیع اور گہری نظر ہو، نیز جس کی یہودیت اور عیسائیت، قدیم ہندوستانی مذاہب، فلسفہ، وادبیاتِ علم اور قرون وسطیٰ کی تاریخ پر بھی (جس کو مغربی دانشور اور مورخ بجا طور پر قرونِ مظلمہ (DARK AGES) کے نام سے یاد کرتے ہیں، وسیع اور گہری نظر ہو، ہم یہاں پر ان کی اس تاریخی بصیرت اور قرآنی حکمت کے چند نمونے پیش کرنے ہیں، جن کے انتخاب میں کلامِ اقبال کے دریا کو گھٹکا لےنے اور ان کا تفصیلی جائزہ لینے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، ان کے انتخاب میں زیادہ تر حافظہ پر، اور ان کی تشریح و توثیق میں فارغین کی عام معلومات اور ان کے اس تاریخی مطالعہ پر جو ایک اوسط درجہ کے پڑھے لکھے انسان کا ہوتا ہے، اعتماد کیا گیا ہے، ان حقائق کی عظمت کا صحیح ادراک کرنے، اور اقبال نے اپنے جن خیالات اور نتائج فکر کا اعلان کیا ہے، ان کی صحت و واقعیت تسلیم کرنے کے لئے پہلے ان کے تاریخی پس منظر اور ماحول کو سمجھنے کی ضرورت ہوگی، جن سے ان تاریخی اشارات کا تعلق ہے، اس لئے ہم ان اشعار کو نقل کرنے سے پہلے جس سیاق و سباق میں وہ کہے گئے ہیں، اس کو بیان کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

قدیم مذاہب بالخصوص یورپ کی مسیحیت نے انسانی زندگی کو دو خانوں میں ”دین“ و ”دنیا“ میں تقسیم اور دنیا کو دو کیمپوں، ”اہل دین“ اور ”اہل دنیا“ میں

بانٹ دیا تھا، جو نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے سے جدا تھے، اور ان کے درمیان ایک موٹی سرحد کی لکیر اور وسیع خلیج حائل تھی، بلکہ یہ دونوں خطنے ایک دوسرے سے متضادم اور یہ دونوں کیمپ باہم متخارب تھے، ان کے نزدیک دین و دنیا میں شدید رقابت تھی، جس کو ان میں سے کسی ایک سے رسم و راہ پیدا کرنی ہو، اس کو دوسرے سے کلی طور پر قطع تعلق اور اعلان جنگ کرنا ضروری تھا، کوئی انسان ایک وقت میں (ان کے بقول) دو کشتیوں پر سوار نہیں ہو سکتا تھا، معاشی جدوجہد، غفلت اور خدا فراموشی کے بغیر، حکومت و سلطنت دینی و اخلاقی تعلیمات کو نظر انداز کئے اور خوف خدا سے بے نیاز ہوئے بغیر، اور دین دار بننا، تارک الدنیا ہوئے بغیر مقصود ہی نہیں تھا۔

ظاہر ہے کہ انسان عام طور پر سہولت پسند واقع ہوا ہے، دین کا ایسا تصور جس میں دنیا کے کسی جائز متمتع، ترقی اور سر بلندی اور طاقت و حکومت کے حصول کی گنجائش نہ ہو، انسانوں کی اکثریت کے لئے قابل قبول اور قابل برداشت نہیں ہے، یہ اس کی فطرت کے خلاف ایک جنگ اور اس کی فطری خواہشات کو کچلنے کی سعی لا حاصل کے کے مرادف ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کے متمدن، ذہین، صاحب صلاحیت اور عملی انسانوں کی بڑی تعداد نے، اپنے لئے دین کے بجائے دنیا کا انتخاب کیا، اور اس نے اس پر اپنے کو (ایک ناگزیر حقیقت اور ضرورت کی بنا پر) مطمئن اور راضی بھی کر لیا، وہ ہر قسم کی دینی ترقی سے مایوس ہو کر دنیا کے حصول اور اس کی ترقی میں بہترین مشغول ہو گئی، دین و دنیا کے اس تضاد کو ایک بدیہی اور مسلم حقیقت سمجھ کر انسانوں کے مختلف طبقوں، اور انسانی اداروں نے عام طور پر مذہب کو خیر باد کہا، سیاست و ریاست نے مذہب کے نمائندہ کلیسا کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، اور اپنے کو اس کی ہر پابندی

سے آزاد کر لیا، اس کا نتیجہ ظاہر تھا، حکومتیں ”پیل بے زنجیر“ اور معاشرہ ”شتر پے مہار“ ہو کر رہ گیا، دین و دنیا کی اس دوئی، اور اہل دین اور اہل دنیا کی اس رقابت نے نہ صرف یہ کہ مذہب و اخلاق کے اثر کو محدود و کمزور اور انسانی زندگی، اور انسانی معاشرہ کو اس کی آسمانی برکت و رحمت سے محروم کر دیا، بلکہ الحاد و لادینیت کا دروازہ چوڑا کھول دیا، جس کا سب سے پہلے یورپ شکار ہوا، پھر دنیا کی دوسری قومیں، جو یورپ کے فکری، علمی، یا سیاسی اقتدار کے زیر اثر آئیں، اس سے کم و بیش متاثر ہوئیں، قرون وسطیٰ میں مسیحی رہبانیت کے پر جوش داعیوں، اور غالی مبلغوں نے جن کے نزدیک انسانیت سے بڑھ کر روحانی ترقی میں کوئی چیز سدا رہ نہ تھی، اور جنہوں نے فطرت دشمنی، مردم بیزاری، اور جسمانی تعذیب پر مکر باندھ رکھی تھی، اس آگ پر تیل کا کام کیا، اور مذہب کو ایسی ہییب اور وحشیانہ شکل میں پیش کیا، جس کے تصور سے بھی رو گئے ٹھکڑے ہو جاتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ مذہب و اخلاق کا زوال اور نفس پرستی (اپنے وسیع معنی میں) کا عروج اپنے آخری نقطہ پر پہنچ گیا، اور دنیا نہ صرف یہ کہ ان دو انتہائی سروں کے درمیان جھولا جھولنے لگی، بلکہ وہ مذہب کے بے وزن اور بے اثر ہو جانے کی وجہ سے لادینیت اور اخلاقی انتشار کی عمیق خندق میں جا گری۔

بخت محمدی کا عظیم، ناقابل فراموش احسان اور گراں قدر تحفہ یہ انقلاب انگیز اعلان ہے کہ انسان کے اعمال و اخلاق اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کا اہل انحصار

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو لیکچر کی ”تاریخ اخلاق یورپ“ جلد دوم۔

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ڈریپر کی کتاب ”مذہب و سائنس“ یا مصنف کی کتاب ”انسانی

دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر“ ۲۵۲ تا ۲۵۹

انسان کی ذہنی کیفیت، عمل کے محرکات، اور اس کے مقصد پر ہے، جس کو اسلام کی دین شریعت کی زبان میں "نیت" کے ایک مفرد و سادہ، لیکن نہایت عمیق و وسیع لفظ میں ادا کیا گیا ہے۔ اس کے نزدیک نہ کوئی چیز مستقل دنیائے ہے، نہ کوئی چیز مستقل دین، اس کے نزدیک خدا کی رضا کی طلب، اخلاص اور اس کے حکم کی تعمیل کے جذبہ و ارادہ کے ساتھ بڑے سے بڑا دنیاوی عمل، یہاں تک کہ حکومت، جنگ، دنیاوی نعمتوں سے تمتع، نفس کے تقاضوں کی تکمیل، حصول معاش کی جدوجہد، جائز تفریح طبع کا سامان، ازدواجی و عائلی زندگی، سب تقرب الی اللہ کا ذریعہ، اعلیٰ سے اعلیٰ مراتب ولایت تک پہنچنے کا وسیلہ، اور خالص "دین" بن جاتی ہے، اس کے برخلاف وہ بڑی سے بڑی عبادت اور دینی کام، جو رضائے الہی کے مقصد اور اطاعت کے جذبے سے خالی ہو، اور خدا فراموشی اور غفلت کے ساتھ ہو، (حتیٰ کہ فرض عبادتیں، ارکان اسلام، ہجرت و جہاد، قربانی اور سرفروشی اور ذکر و تسبیح) خالص دنیا، اور ایسا عمل شمار ہوگا، جس پر کوئی ثواب اور اجر نہیں ہے، بلکہ وہ بعض اوقات وبال کا موجب اور خدا سے دوری کا سبب ہو جائے گا۔

لے مشہور و صحیح حدیث جو شہرت و استغفار کے درجہ کو پہنچ چکی ہے اور جس سے حدیث کے حیل القدر امام، امام بخاری نے اپنی کتاب الجامع الصحیح "کا آغاز کیا ہے، اس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں "إنما الأعمال بالنیات و إنما لامرء ما نوى" (تمام انسانی اعمال کا اعتبار، ادیان کا دار و مدار نیتوں ہی پر ہے، اود آدمی کو اس کی نیتوں ہی کے مطابق پھل ملتا ہے) "بعض ائمہ اسلام کا قول ہے کہ اسلام کا ایک تہائی حصہ اس حدیث میں آگیا ہے۔

لے اس کی تائید میں مرتب احادیث سے کتب حدیث کے دفتر بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ ہوا بواب اخلاص و نیت اور ایمان و احتساب۔

(باقی صفحہ ۳ پر)

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ عظیم ترین معجزہ اور انقلاب انجیز اور عہد آفرین کارنامہ ہے کہ آپؐ نے دین و دنیا کی اس دوئی کو دور کیا، اور ان دونوں بچھڑوں کو جو سیکڑوں برس سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہ تھے، ادباً بارہا خون آشام جنگلیں رٹچکے تھے، گلے ملایا، یہ آپؐ کی خصوصیت ہے کہ آپؐ کامل طور پر ”رسول وحدت“ ادبیک وقت ”بشر“ و ”نذیر“ ہیں، آپؐ نے دنیا کے انسانوں کو متحارب کمیوں سے نکال کر حسن عمل، خدمت خلق، اور حصول رضائے الہی کے ایک ہی محاذ پر کھڑا کر دیا، اور سب کو اس جامع اور انقلاب انجیز دعا کی تلقین کی کہ ”رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ“ اور ”إِن صَلَاحِي وَنُصْرَتِي وَمُحِبَّاي وَمُحِبَّاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ“ کہہ کر یہ ثابت کر دیا کہ مومن کی زندگی متفرق و متضاد وحدتوں کا مجموعہ نہیں، بندگی و عبودیت کی ایک ہی اکائی اور وحدت ہے، یہاں لباس دنیا میں درویش، قبائے شاہی میں فقیر و زاہد، سیف و تسبیح کے جامع، رات کے عبادت گزار، اور دن کے شہسوار نظر آئیں گے، اور ان کو اس میں کسی قسم کا تضاد بلکہ دشواری بھی محسوس نہیں ہوگی۔

اس تمہید کے بعد آپ اقبالؒ کی یہ نظم پڑھیے، جو انہوں نے دین و سیاست کے عنوان پر لکھی ہے، کس طرح انہوں نے عیسائیت اور اسلام، قرون وسطیٰ، عصر حاضر اور مسیحی و اسلامی تعلیمات کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، جو اپنی پوری علمی، سنجیدگی اور وقار (باقی صفحہ ۲۹۹ کا) اقبالؒ کے معنوی استاد و مرشد روشن ضمیر، اور اسلام کے ایک عارف و شائع مولانا جلال الدین رومیؒ نے اس مضمون کو اپنے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

چیت دنیا؟ از خدا غافل شدن نے قماش و نقرہ و فرزند و زن

جلال کے ساتھ، اپنی شیرینی و دلآویزی کی بدولت ایک کوزہ نبات معلوم ہوتا ہے، وہ فرماتے ہیں

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی سماقی کہاں اس فقیری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و رابی میں کہ وہ سر بلندی ہے یہ سر بہ زیری
سیاست نے مذہب سے پیچھا پھرایا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی میری
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی ہوس کی امیری ہوس کی وزیری
دوئی ملک و دیں کے لئے نامزدی دوئی چشم تہذیب کی نابصیری
یہ اعجاز ہے ایک صحرائیں کا بشیری ہے آئینہ دارِ ندیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
کہ ہوں ایک جنیدی وارد شیریں

طویل انسانی تاریخ کی جو بزم سے زیادہ رزم کے افسانوں پر مشتمل ہے، اور جس کے بڑے حصے کو خون ریز اور خون آشام جنگوں اور افراد و جماعتوں کی طالع آزمائیوں، اور ہم جونیوں کی تفصیل لانے کی گھبراہٹ ہے، شہادت ہے کہ کسی فرد یا جماعت میں قوت و اقتدار کے مرکز ہو جانے نے بنی نوع انسان کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا، اور تاریخ کو اتنا زیر و زبر نہیں کیا، جتنا نشہ قوت اور احساس برتری نے کیا، جس وقت کسی فرد یا جماعت پر یہ احساس مستولی ہو جاتا ہے کہ اب اس سے زیادہ طاقت ور کوئی نہیں، وہ ایک سیل رواں ہے، جس کے سامنے کوئی ٹھہر نہیں سکتا، وہ خدا کی تقدیر ہے، جس کو کوئی بدل نہیں سکتا، ساری دنیا اور ہمسایہ قومیں اس کے دم و کرم پر ہیں، اصل حقیقت اور اصل قانون طاقت ہے، انسانیت، عدل و انصاف، اخلاق و ضمیر، خوب ناخوب مناسب

لے بال جبریل

نامناسب، سب بے معنی الفاظ اور مرکز و دہلی کے دست و پا قوموں اور افراد کی غلامانہ و شکست خوردہ منطق ہے، جب جنگل کے قانون (MIGHT IS RIGHT) طاقت ہی اصل دلیل اور حق و باطل کا معیار ہے، فلسفہ کی مکمل طور پر فراموشی ہوتی ہے، خوف خدا، انسانیت کا احترام، شرم و لحاظ، بزدلی اور کمزوری کی علامت سمجھی جانے لگتی ہیں، وسائل مقاصد بن جاتے ہیں، اور مقاصد غیر محدود شکل اختیار کر لیتے ہیں، تو پھر نشہ قوت میں سرشار فرد یا جماعت ایک ایسی اندھی تخریبی طاقت اور کوہ آتش فشاں کا ایک ایسا آتشیں سیلاب لاوہ بن جاتا ہے، جس کے سامنے یہ سلطنتیں ٹھہرتی ہیں، نہ تہذیبیں، نہ اخلاقی تعلیمات، نہ پیشوایان مذہب کی مساعی جمیلہ کے نتائج، اور ان کے قائم کئے ہوئے وہ ادارے جو صدیوں سے انسانیت کے حق میں فیض رسالہ و رحیمہ رحمت تھے، یہ آتشیں سیلاب سیکڑوں ہزاروں برس کی تعمیری کوششوں، علم و ادب کے اند و ختوں، بلکہ آئندہ کئی صدیوں تک کے لئے تعمیر انسانیت کی توقعات اور امیدیں پانی پھیر دیتا ہے، بستیوں کی بستیاں اور شہر کے شہر بے چراغ ہو جاتے ہیں، آباد اور پررونق بستیوں پر ہل چل جاتے ہیں، آبادیاں خرابات میں، شہر قبرستانوں میں، عبادت گاہیں میخانوں اور قمار خانوں میں، علم و دانش کے مرکز تفریح گاہوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، معاشرہ اس طرح زیر و زبر ہو جاتا ہے کہ ہر بلند پست اور ہر معزز ذلیل ہو کر رہ جاتا ہے۔

قرآن مجید نے اپنے معجزانہ انداز میں چند لفظوں میں اس کی تصویر کھینچ دی ہے اس نے ملکہ سبا کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنی لافانی کتاب میں ذکر کر کے ایک طرح سے ان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

اِنَّ الْمُلُوْكَ اِذَا دَخَلُوْا اَقْرَبَیَّةً اَخْشَدُوْهَا بادشاہ جب کسی شہر میں داخل ہوتے ہیں تو

وَجَعَلُوا عِزَّةَ أَهْلِهَا آذِلَّةً وَكَذَّالِكَ يَفْعَلُونَ۔ (النمل ۳۲)

اس کو تباہ کر دیتے ہیں اور وہاں عزت والوں کو ذلیل کر دیا کرتے ہیں اور اسی طرح یہ بھی کریں گے۔

اسی نشہ قوت اور حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری کی دنیا کی وہ گزشتہ قومیں شکار ہوئیں، جن کا قرآن مجید نے ذکر کیا ہے، اور جنہوں نے صرف تخریبی اور مفسدانہ کردار ادا کیا، اور ایک مست و مجنون ہاتھی کی طرح انہوں نے اپنے ہم جنس انسانوں اور ہمسایہ قوموں کو سبزہ کی طرح روند ڈالا، انہیں میں سے ایک قوم عاد تھی، جس کی قرآن مجید نے اسی بیماری کی نشاندہی کی ہے۔

فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ (قصص ۱۵)

جو عادتھے ناحق ملک میں غرور کرنے لگے اور کہنے لگے کہ ہم سے بڑھ کر قوت میں کون ہے؟ کیا انہوں نے نہیں دیکھا کہ خدا جس نے ان کو پیدا کیا، وہ ان سے قوت میں بہت بڑھ کر ہے، اور وہ ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے۔

اس خدا فراموشی، خودستی و خود پرستی کا نتیجہ، طاقت کے اس آزادانہ استعمال کی شکل میں ہوا، جو تمام حدود و قیود سے آزاد، نتائج و عواقب سے بے نیاز و جرم و سزائے جرم کے باہمی تناسب سے بے فکر تھی، خدا کے پیغمبر حضرت ہود علیہ السلام نے جو اس سرکش قوم عاد میں مبعوث ہوئے تھے، ان کی انہیں بیماریوں کی نشاندہی کی۔

أَسْبَوْنَ بِكُلِّ آيَةٍ تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ وَزَادَ أَبْطُسُهُمْ بُطْسُهُمْ جَابِرِينَ (الشعراء ۱۲۸-۱۳۰)

بھلا تم جو ہر اونچی جگہ پر نشان تعمیر کرتے ہو، اور محل بناتے ہو، شاید تم ہمیشہ رہو گے، اور جب تم (کسی کو) پکڑتے ہو تو ظالمانہ پکڑتے ہو۔

جب کوئی ناخدا ترس قوم یا فرد، اقتدار مطلق کے کسی مقام پر فائز ہو جاتی ہے، اور اس کے ہاتھ میں ایسی طاقت آ جاتی ہے، جس سے وہ اپنے ہر منشا کو پورا کر سکتی ہے، تو پھر وہ اپنے زیر اثر افراد اور قوموں کے ساتھ، جو اس کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں، مٹی کی بے جان مورتوں اور کاغذ کے پرزوں کا سا سلوک کرنے لگتی ہے، وہ اس کو ان کے توڑنے، رکھنے پھیلانے، کھولنے اور چٹکی سے سلنے کا پورا اختیار سمجھتی ہے، وہ ان کی موت و حیات کے بارے میں اپنی مرضی کے مطابق فیصلے کرنے لگتی ہے، قرآن مجید فرعون کے شعلے جو اپنے کو ایسے ہی اقتدار مطلق کا مالک سمجھنے لگا تھا، کہتا ہے۔

ان فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ
أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضِيعُ ظِلْفَةً مِنْهُمْ
يَذَّبَحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ
إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ۝

فرعون نے ملک میں سر اٹھا رکھا تھا اور ان کے
باشعروں کو گروہ گروہ بنا رکھا تھا، ان میں سے
ایک گروہ کو (بیہان تک) کمزور کر دیتا تھا کہ
ان کے بیٹوں کو ذبح کر ڈالتا اور ان کی بیویوں
کو زندہ رہنے دیتا، بیشک وہ مفسدین میں تھا۔
(القصص ۳)

ایک ایسے ہی خود پرست اور خود مست کی، جو ان اوصاف کے ساتھ چرب زبان اور سحر بیان بھی واقع ہوا ہے، قرآن مجید ان الفاظ میں تصویر کشی کرتا ہے یہ درحقیقت ایک فرد واحد نہیں، بلکہ ایک خاص ذہنیت و کردار کی نمائندگی کرنے والی ایک مستقل نوع یا طبقہ ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعِجِبُكَ قَوْلُهُ فِي
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا
فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ۝ وَإِذَا

اور کوئی شخص تو ایسا ہے جس کی گفتگو دنیا کی
زندگی میں تم کو دلکش معلوم ہوتی ہے اور وہ
اپنے مافی الضمیر پر خدا کو گواہ بناتا ہے

حالانکہ وہ سخت بھگڑا ہوا ہے، اور جب اسکو کسی

قسم کا اقتدار حاصل ہو گیا، تو زمین میں

دوڑتا پھرتا ہے تاکہ اس میں فتنہ انگیزی کرے،

اکھڑتی کو (برباد) اور (انسانوں اور حیوانوں کی)

نسل کو نابود کرے، اور خدا فتنہ انگیزی کو پسند

نہیں کرتا، اور جب اسے کہا جاتا ہے کہ خدا

خوف کر تو غرور اس کو گناہ میں پھنسا دیتا ہے،

سوائے کو جنہم نزلو آرا اور وہ بہت بڑا مکان ہے

انسانی تاریخ اس ذہنیت کے نمونوں اور نمائندوں کی مثالوں سے بھری ہوئی ہے،

رومی اور ایرانی اپنے اپنے وقت، اور اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس کا بہترین نمونہ تھے،

اس نشہ قوت، اور اس حد سے بڑھے ہوئے احساس برتری نے ان میں جو تحریکی حرکات

سفاکانہ ذہنیت اور مردم آزاری کی کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ ان کی بے مقصد فتوحات

قوت پرستی اور انسان کشی کے واقعات سے عیاں ہے، ڈاکٹر ڈریپر (DRAPPER) اپنی کتاب

معرکہ مذہب و سائنس (CONFLICT BETWEEN RELIGION AND SCIENCE) میں لکھتا ہے :-

”جب جنگی قوت اور سیاسی اثر کے لحاظ سے سلطنت روم، منتہائے ترقی پر فائز

ہوئی، تو مذہبی اور عظمیٰ پہلو سے اس کی اخلاقی حالت فساد کے درجہ اخیر کو پہنچ چکی

تھی، اہل روم کی عیش پرستی و عشرت پسندی کی کوئی انتہا نہ رہی تھی، ان کا اصول

یہ تھا کہ انسان کو چاہیے کہ زندگی کو ایک سلسلہ تعیش بنائے.....

..... عالی شان حماموں، دلکش تماشگا ہوں، اور جوش آفریں دنگلوں سے جن میں پہلوان کبھی ایک دوسرے سے، اور کبھی وحشی دزدندوں سے، اس وقت تک مصروف زور آزمائی رہتے تھے، جب تک کہ حریفوں میں سے ایک ہمیشہ کئے خاک و خون میں سونہ جلے، اہل روم کے سامان تعیش پر مزید اضافہ ہوتا تھا، دنیا کے ان فاتحوں کو تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ عباد اور پرستش کے لائق اگر کوئی شے ہے تو وہ قوت ہے، اس لئے کہ اس قوت کی بدولت تمام اس سرمایہ کا حاصل کرنا ممکن ہے، جو محنت اور تجارت کی مسلسل جانکاہیوں اور عرق ریزیوں سے پیدا ہوا ہے، مال و املاک کی ضبطی، صوبجات کے محاصل کی تشخیص، زور بازو کی بدولت جنگ میں کامیاب ہونے کا نتیجہ ہے، اور فرمانروائے دولت روم اس زور و قوت کا نشان یا علامت ہے۔“

اس کے بعد ساتویں صدی ہجری کے نیم وحشی تاتاریوں کی اس یورش کی تفصیل جگر تھام کر تاریخ کی کتابوں میں پڑھئے، جن کو ایک دو تجربوں کے بعد اس کا احساس اور علم ہو گیا تھا کہ اس وقت اس پاس کی دنیا میں ان کے سیل رواں کو روکنے والی کوئی طاقت موجود نہیں ہے، آج بھی اس کی تفصیل لرزاتے ہوئے دل اور بہتے ہوئے آنسوؤں کے بغیر پڑھنی مشکل ہے، یہ ایک فتنہ جہاں سوز تھا، جس نے اس وقت کی تمدن دنیا کی چولیں ہلا کر رکھ دیں، اس وقت کے سارے انسانوں پر وحشت و دہشت اور زبردستی اور ایو سی کی ایک کیفیت طاری تھی، جو اس وقت کی تاریخ ہی نہیں، ادب و

لے ”محرکہ مذہب و سائنس“ مترجم مولوی ظفر علی خاں ص ۴۹-۵۰

لے ”شلا ابن کثیر کی“ البدایہ والنہایہ“

شاعری اور اخلاق و تصوف کی کتابوں سے بھی عیاں ہے، موردِ ملح کے اس لشکر کی تاخت سے صرف آباد ملک، گلزارِ شہر، اور مردم خیز و پردہ نئی قصبوں ہی کی اینٹ سے اینٹ نہیں بچ گئی، اور وہ خاک کے ایک تودہ میں تبدیل نہیں ہوئے، بلکہ پوری انسانی تہذیب اس کی لپیٹ میں آگئی، دنیا کی علمی و تمدنی ترقی صدیوں کے لئے بچھڑ گئی، عالم اسلام پر جو اس وقت مذہب و اخلاق اور علم و حکمت کا علمبردار تھا، علمی و فکری انحطاط کے سیاہ بادل چھا گئے، ذہانت کے سوتے عرصہ تک کے لئے خشک ہو گئے، عراق و ایران اور ترکستان جو علوم اسلامیہ کا طحا و ماویٰ تھے ذہین و ذی علم خاندان اپنی جان و عزت بچانے کے لئے ہجرت کر کے ہندوستان میں پناہ لینے لگے، جو عالم اسلام کے بعید ترین سرے پر واقع تھا، جہاں ترکی النسل طاقت و درخاندان، جوان و حشی تا ناریوں کو ترکی تہذیبی جواب دے سکتے تھے، حکومت کر رہے تھے، عالم اسلام پر ایسا ذہنی اضمحلال، علمی انحطاط سایہ فگن ہوا کہ بعض علمی حلقوں نے اجتہاد کے دروازہ کو بند کر دیتے اور تقلید پر انحصار کر لے میں عافیت اور سلامتی سمجھی ہے۔

سیر، سکندر اعظم، چنگیز و ہلاکو اور تیمور لنگ و نادر شاہ افشار، سب اسی نشہ قوت کے بیمار اور اپنے اپنے وقت میں نوع انسانی کے بے درد شکاری اور اپنے زور و شمشیر اور قوت تسخیر کا دنیا کو تماشہ دکھانے والے خطرناک بازیگر تھے، ان کے ان

لے اس کی قدے تفصیل ہماری کتاب "تاریخ دعوت و دعوت" کے حصہ اول کے باب "فتنہ تا تار

اسلام کی ایک نئی آزمائش" میں آگئی ہے، ص ۳۹۳ - ۴۰۴

لے علامہ اقبال کے یہاں آٹھویں صدی ہجری کے بعد سے علمائے اسلام کے اجتہاد سے کام نہ لینے اور تقلید کو ضروری سمجھنے کی یہی علمی و تاریخی توجہ ہے۔

رزمیہ کارناموں، اور ان کی اس صید افگنی اور زور آزمائی کی خوبی و داستان پر حصے کے بعد اقبال کے حسب ذیل شعر پڑھئے، اعداد دیجئے کہ انہوں نے کس طرح تاریخ کے ہزاروں صفحات کا عطر اپنے ان تین شعروں میں کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

اسکندر و چینیز کے ہاتھوں جہاں سوار ہوئی حضرت انس کی قباہک
تاریخ ام کا یہ پیام انہی ہے صاحب نظر! نشہ قوت، خطرات
اس سیل سبک سبزیں گیر کے گئے عقل و نظر و علم و ہنر و جس و خاشاک

مشرق میں بہت سے دانشوروں کا احساس ہے کہ اس بیسویں صدی عیسوی میں یورپ (اپنے دونوں مشرقی و مغربی کیمپوں کے ساتھ) اور امریکہ قوموں اور تہذیبوں کے اسی قدیم مرض نشہ قوت اور حد سے بڑھے ہوئے "احساس برتری" کے بیمار میں انہوں نے اپنے کو قوموں اور ملکوں اتالیق و سرپرست اور ان کی قسمت کا مالک سمجھ لیا ہے، وہ بھی ہر مسئلہ کو قوت کے ترازو پر تولتے اور سود و زیاں کے معیار سے جانچتے ہیں، وہ بھی دنیا کے کسی گوشہ میں کسی صلح قیادت کو ابھرنے اور اگر ابھرائے تو بیٹپنے نہیں دیتے، بلکہ اب تو مشرق کے بہت سے مبصروں کا خیال یہ ہے کہ اکثر مشرقی اور ایشیائی اور بالخصوص اسلامی ملکوں کی صورت حال کے بگڑنے اور وہاں کے ذہنی و اخلاقی انتشار کی ذمہ دار مغرب کی ہی لیڈر شپ ہے۔

حق و انصاف سے بے نیاز، سود و زیاں کی منطق مغربی قیادت کو مشرق کے کسی مسئلہ پر حقیقت پسندانہ غور کرنے اور اس کا منصفانہ حل تلاش کرنے کی اجازت نہیں دیتی، وہ وہ کمزور لیکن برسر حق مظلوم کا ساتھ دینے کے بجائے، طاقتور ظالم کا ساتھ دیتی ہے، اسی کی وجہ سے اقوام متحدہ اور سلامتی کونسل کے جیسے مفید ادارے بھی، اپنا مقصد پورا

کرنے، کسی آنے والی مصیبت کو روکنے اور انسانیت کی بے لوث خدمت کرنے سے قاصر ہے، علوم اور غیر جانبداری کے اس اہم عنصر کے فقدان نے مغرب کی ان عظیم فیاضانہ مالی، غذائی اور ترقیاتی امدادوں کو کبھی، تقریباً بے اثر بنا دیا ہے، جن کے دہانے اس نے کھول رکھے ہیں، اور مشرق پر ان کا وہ اخلاقی اثر نہیں ہے، جو ہونا چاہیے۔

لیکن یہی طاقت جب ایک صالح مقصد اور ایک مصلح رہنما کے ماتحت اور زیر اثر ہوتی ہے، اور وہ پہلے بے زنجیر نہیں بلکہ ایک راہ داں اور راہ بین، اور رہنما شہسوار کی راکب نہیں بلکہ مرکب، متبوع نہیں بلکہ تابع، مقصد نہیں بلکہ وسیلہ ہوتی ہے، تو وہ ہر وعذاب کے بجائے، نعمت و رحمت، ہلاکت کے بجائے حیات، تخریب کے بجائے تعمیر کا ذریعہ بن جاتی ہے، اس سے مظلوموں کی داد رسی، صدیوں کے غلاموں کی، بند غلامی سے آزادی، حقوق کی بلکہ انسان کی حیثیت عرفی کی بحالی کا کام لیا جاتا ہے، اس سے دنیا میں پھر ایک نئے دور کا آغاز اور جہان نو کی تعمیر ہوتی ہے، اس لئے وہ کہتے ہیں۔

لادین ہو تو ہے زہر بلاہل سے بھی بڑھ کر
ہو دیں کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاق

اقبال کے نزدیک اس کی بہترین مثال اسلام کے حلقہ گوش اور داعی عربوں کی وہ مبارک فتوحات اور خدا کی دی ہوئی طاقت کا وہ صحیح استعمال ہے، جو انہوں نے انہیں کے ایک سفیر کے الفاظ میں انسانوں کو انسانوں کی بندگی سے نکال کر، خدائے واحد کی بندگی میں داخل کرنے، دنیا کے تنگ قفس سے رہائی دے کر دنیا اور آخرت کی بیکراں وسعتوں سے آشنا بنانے، مذاہب کی نا انصافیوں اور کوتاہ اندیشیوں سے خلاصی دے کر

لے مرب کلیم بہ عنوان "قوت و دین"

اسلام کے عدل و انصاف سے متفتح ہونے کے لئے کیا تھا، انہوں نے اپنے ان اشعار میں جن میں انہوں نے خود امت عربیہ کو مخاطب کیا ہے، بڑے دلآویز طریقہ پر عربوں کے اس تعمیری اور انقلابی کارنامہ کو بیان کیا ہے، اور بتایا ہے کہ یہ کس ایمان و عقیدہ اور کس کی دعوت و پیغام کا فیض تھا، یہ کج فارسی کلام کے حسین ترین حصوں میں ہے۔

از دم سیراب آں ای لقب	لالہ رست از دیگ صحرائے عرب
حریت پروردہ آغوش اوست	یعنی امر و زام از دوش اوست
اود لے در پیکر آدم نہاد	اوقتاب از طلعت آدم کشاد
ہر خدادند کہن را او شکست	ہر کہن شاخ از تم او غنچہ بست
گر می ہنگامہ بدر و حنین	حیدر و صدیق و قاروق و حسین
سلطوت بانگ صلاۃ اندر نبرد	قرأت الصافات اندر نبرد
تیغ ایوبی نگاہ بایزید!	گنجہائے ہر دو عالم را کلید
عقل و دل را مستی از یک جام ے	اختلاط ذکر و فکر روم و رے
علم و حکمت شرع و دین نظم امود	اندرون سینہ دلہا نا صبور
حسن عالم سوز الحمر آہ و تلج	آنکہ از قد و سیال گیرد خراج
این ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست	یک تجلی از تجلیات اوست
ظاہرش این جلوہ ہائے دلفروز	باطنش از عارفان پنہاں ہنوز

حمد بے حد مر رسول پاک را
آں کہ ایماں وادشت خاک را

سہ پیس چہ باید کرد ص ۵۳

ترجمہ :-

- ۱۔ اس امی لقب نبیؐ کی خوش انفاسی کے فیض سے صحرائے عرب کے ریگزاروں میں گل و لالہ کی بہار آگئی۔
- ۲۔ آزادی کا جذبہ آپؐ ہی کی آغوش مبارک کا پروردہ ہے، اور اس طرح گویا تمام عالم کی حالیہ ترقیاں آپؐ کے عظیم مافی کا نتیجہ ہیں۔
- ۳۔ انسان کے پیکر خاکی میں آپؐ نے دھڑکتا ہوا دل رکھ دیا اور صبح معنوں میں انسان کی صلاحیتوں سے پردہ اٹھایا اور اس کے جوہر ذاتی کی چہرہ کشائی کی۔
- ۴۔ آپؐ نے تمام ہی خدایان کہن کو شکست فاش دی اور آپؐ کے فیض سے مرجھائی ہوئی شاخوں پر برگ و بار آنے لگے۔
- ۵۔ بدروحین کی گرمی ہنگامہ آپؐ ہی کے جوش و خروش کے دم سے سہی، اور حضرت صدیق و فاروق، جیدر کرار اور شہید عالی مقام حضرت حسینؑ کی انقلابی شخصیتیں آپؐ ہی کی ہمہ صفت ذات کی تجلیاں تھیں۔
- ۶۔ حالت جنگ میں بلند ہونے والی اذان کی سطوت و ہیبت اور تلاوت الصافات کی لذت و جلالت آپؐ ہی کی دی ہوئی ہے۔
- ۷۔ صلاح الدین ایوبی کی شمشیر آبدار، اور بایزید بسطامی کی حقیقت بین نگاہ دو عالم کے خزانوں کی کلید ثابت ہوئیں۔
- ۸۔ ساقی مدینہ کے ایک جام سے عقل و دل دونوں ہی مست و سرشار ہو گئے، اور آپؐ کی تربیت گاہ میں رومی کا ذکر اور رازی کی فکر فلک پیما ہم آہنگ ہوئی۔
- ۹۔ علم و حکمت، دین و شریعت اور انتظام سلطنت اور دنیا کے اندر بھیلی ہوئی

روحانی طلب و تلاش اور سینوں میں دلوں کی بے قراری۔

۱۰۔ الحمراء اور تاج محل کا وہ حسن عالم سوز و دل افروز جو فرشتوں سے بھی خراج

عقیدت لے لیتا ہے۔

۱۱۔ یہ سب کارنامے آپ کے اوقات عزیز و گرانمایہ کے ایک مختصر لمحہ اور آپ کی تجلیا
باطنی کی طرف ایک تجلی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۲۔ آپ کے فیض ظاہری کے اثرات ان جلوہ ہائے دلفروزی کی شکل میں تو ظاہر
ہو گئے، لیکن آپ کے وجود مبارک کا باطنی پہلو عارفان کامل کی نگاہ سے

بھی پوشیدہ ہے۔

۱۳۔ رسول پاکؐ کی عظیم ہستی بے حد تعریفوں کی مستحق ہے، جس نے مشق خاک کو
ایمان دے کر جوہر قابل بنادیا۔

دنیا کے عجائبات میں سے تاریخ کا یہ کلیہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے عظیم سلطنتوں
کی بنیاد رکھی، اور جن کی بدولت خستہ حال اور پامال قوموں کو عروج و ترقی، عظمت و
شوکت اور اقبال و کامرانی کے دن دیکھنے نصیب ہوئے، وہ ہمیشہ بجائے سخت کوشش
سخت جان، ہر قسم کی راحت و تنعم سے بے نیاز اور نہایت سادہ پر مشقت اور خشک
زندگی گزارنے کے عادی تھے، اور اسی ہم جوئی، بلندوصلگی، اور سخت کوشی کی وجہ سے
وہ سخت نامساعد حالات میں ان سلطنتوں کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ہوئے، جو صدیوں
تک ہلائے نہ ہل سکی، لیکن دولت و وسائل کی فراوانی، فاسد ماحول، خود غرضی و محبین
اور خوشامدی و دبا رویوں نے ان کے اخلاف و جانشینوں پر رفتہ رفتہ اثر ڈالا، ان کے
قوائے عمل مضحک ہونے لگے، وہ عیش و عشرت کے غور، تن آسانی، راحت طلبی اور تنعم

کے اس طرح شکار ہونے کے ان کو ہل کر پانی پینا دشوار ہو گیا، وہ زرم کے بجائے بزم کے
مرد میدان بن گئے، شراب و شاہد چنگ و رباب اور طرب و مثنیٰ ان کے دمساز و ہمراز
تھے، جن کے بغیر ان کو چین نہیں آتا تھا، سلطنت کی حفاظت و توسیع اور نئی نئی فتوحات
کے بجائے ان کی ساری ذہانت لباسوں کی تراش و خراش، کھانوں کی نئی نئی قسمیں ایجاد
کرنے، اور عیش و عشرت میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے میں صرف ہونے لگی،
اور اس میں وہ ان حدود اور اس انتہا تک پہنچ گئے جہاں آسانی کے ساتھ ایک
متوسط آدمی کے تخیل اور قیاس کا پہنچنا بھی مشکل ہے، یہ تاریخ عالم کا ایک ایسا کلیہ ہے،
جس میں مشکل سے استغناء ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قانون قدرت ہے، اور
مال و دولت، سلطنت و حکومت اور ہر طرح کے وسائل کی فراہمی و فراوانی کا ایک منطقی
نتیجہ ہے، قرآن مجید نے اپنے مسلم ایجاز و اعجاز کے ساتھ اس حقیقت کو ان بلیغ الفاظ
میں بیان کیا ہے۔

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٌ ۝۱۰
اِسْتَفْخٰی ۝ (سورة العلق)
مگر انسان سرکش ہو جاتا ہے جب کہ اپنے
تئیں غنی دیکھتا ہے۔

ایک ایک قوم اور ایک ایک سلطنت کی تاریخ پڑھیے آپ کو آغاز و انجام میں
یہی تفاوت ادبانیان سلطنت کے اخلاق، طرز زندگی، معیار و اقدار اور ان کے نااہل
و اذیوں کے اخلاق و اطوار اور اقدار و معیار میں یہ تضاد نظر آئے گا۔

ہم یہاں پر صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے، جن کا تعلق اس ملت سے ہے جو
دنیا میں اخلاقی تعلیمات کی سب سے بڑی علمبردار اور اس پیغمبر کی نام لیوا ہے، جس نے
پیٹ پر پیٹھ باندھے، جس نے فقر کو اپنا فقر قرار دیا اور جس ملت کی بنیاد زہد و قناعت

اقتساب نفس، اور خدمت خلق پر پڑی، ایران و روم، مصر و یونان اور دنیا کے دوسرے ممالک کی سلطنتوں اور ہندوؤں کی تاریخ میں اس کی صد ہا مثالیں ملیں گی۔

سب جانتے ہیں کہ عرب اسلام کا پیغام پہنچانے اور دنیا کو "خدا کی حکومت" میں شامل کرنے کے لئے جب جزیرۃ العرب سے نکلے تھے تو ان کا کیا حال تھا، وہ کس قدر جفاکش، سخت کوش، تمدن کے لوازمات اور تکلفات سے کس قدر نا آشنا اور بیگانہ تھے، ان کی زندگی کس قدر فقیرانہ اور زہادانہ بلکہ سپاہیانہ تھی، انہوں نے اسلام کے پیغام کی قوت تسخیر اور اپنی اس زندگی کی خصوصیات کے زور سے جس سے اس وقت کی دنیا کی قومیں یکسر محروم ہو گئی تھیں، عظیم سلطنتیں قائم کیں، ان میں سے ایک سلطنت عباسیہ تھی، جس کا پایہ تخت بغداد تھا، اور جس نے خلافت کے نام سے تقریباً پانچ سو برس بڑے کروڑوں حکومت کی اور تقریباً اس وقت کی تمدن دنیا کے آدمے حصہ کو زیر نگین کر لیا، اس کے بانی اور ابتدائی حکمران ہارون و امون تک (ان شاہانہ الوالہ عربیوں اور خوش باشوں کے ساتھ جو مشہور خاص و عام ہیں) جفاکش، سخت کوش، سپاہیانہ زندگی کے عادی اور میدان جنگ کے شہسوار بھی تھے، لیکن رفتہ رفتہ اس سلطنت کو بھی عیش و عشرت کا گھن لگ گیا، اس کے تخت نشین جو خلافت اسلامی کی نسبت گلامی کے بھی حامل تھے، عیش و عشرت کے دلدادہ اور دولت و وسائل کی بہتات کی پیدا کی ہوئی بیماریوں کے بری طرح شکار ہو گئے، دار الخلافہ بغداد میں عیش و عشرت اور خود فراموشی و غفلت کا ایک سیلاب آیا، جس سے بڑے بڑے عقلاء و فضلاء سنجیدہ و باوقار لوگوں کے دامن بھی آلودہ اور تر ہو گئے، سارے بغداد میں اور

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم سطور کا رسالہ "المد والجزر فی تاریخ الاسلام"

اس کے اثر سے قرب و حوا میں زندگی سے تمتع اور لطف اندوزی کی فضا چھا گئی، اور عیش و نشاط کا دور دورہ ہوا، اس غفلت و سرستی کا نتیجہ آخری عباسی خلیفہ مستحکم باللہ کی خلافت میں تانارپوں کے اس وحشیانہ حملہ کی شکل میں ظاہر ہوا، جس سے علم و تہذیب کا یہ گہوارہ ایک وحشتناک مقتل میں تبدیل ہو گیا، جس کی تفصیل لکھنے سے مسلمان مورخین کا قلم بھی بار بار رکنا ہے۔

ایک مورخ نے بغداد کے اس عہد کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچی ہے، دسویں صدی کے ایک مشہور عالم و مورخ مفتی قطب الدین نہروالی مکی مستحکم کے عہد میں اہل بغداد کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”نرم و گرم سبزوں میں آسودہ بغداد کے کنارے، چین کی بانسری بجلانے والے، آبِ رواں اور صحنِ گلشن کے عادی، روست اجاب کی محفلیں گرم، اور دسترخوان میوؤں اور مشروبات سے پُر، انہوں نے نہ کبھی حربِ ضرب سے واسطہ رکھا، نہ جنگ کی تلخی سے ان کے کام و دہن آشنا ہوئے۔“

دوسری مثال ہندوستان میں سلطنتِ مغل کی ہے، جس کا بانی ظہیر الدین بابر تیموری (۱۴۸۲ء - ۱۵۳۰ء) تھا اس سلطنت کی حقیقی بنیاد، توبہ و انابت کی کیفیت زندگی کی تبدیلی کے عزم، سخت کوشی اور جانبازی اور عزمِ صادق سے پُری، بارنے جب یہ دیکھا کہ رانا سانگل کے ایک لاکھ سپاہیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کے لئے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم سطور کی کتاب ”تاریخ دعوت و عربیت اول“ باب فقہ تانار اور اسلام

کی ایک نئی آنداشت“ ص ۳۷۸ - ۴۰۴۔

۲۱۵ الاعلام بأعلام بیت اللہ الحرم ص ۱۸۰۔

پاس صرف بیس ہزار سپاہی ہیں، جو بیگانہ ملک میں ہونے کی وجہ سے ہر قسم کی کمک اور مدد سے محروم ہیں، تو اس نے فتح کا ایک دوسرا راستہ اختیار کیا، مشہور مودخ ابوالقاسم فرشتہ اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :-

”خردوس مکانی نے تھوڑے غور و مامل کے بعد کہا کہ میری اس بزدلی پر دنیا کے اسلامی فرمانروا مجھے کیا کہیں گے، ظاہر ہے، کہ سبھوں کا یہ خیال ہوگا کہ محض اپنی جان کی خیر مانگ کر اتنے بڑے وسیع ملک کو اس طرح ہاتھ سے کھو بیٹھا میرے نزدیک یہی بہتر ہے کہ شہادت کی سعادت کو مد نظر رکھوں اور مردانگی کے ساتھ معرکہ کارزار میں دل و جان سے کوشش کروں۔“

اہل مجلس نے بادشاہ کی یہ تقریر سنی اور ہر گوشہ سے بالاتفاق جہاد کا نعرہ بلند ہوا، بادشاہ کی تقریر کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ ہر شخص نے سر تسلیم خم کر کے بالاتفاق یہی کہا کہ شہادت سے زیادہ اور کون سی سعادت محبوب ہو سکتی ہے، ظاہر ہے کہ مسلمانوں کا قول ہے کہ مارا تو ”غازی“ اور مرے تو ”شہید“ ہم سب شرعی قسم کھاتے ہیں کہ معرکہ کارزار سے منہ موڑنے کا خیال تک دل میں نہ لائیں گے امیروں نے مزید اطمینان کے لئے اپنے عہد و پیمان کو حلف سے اور زیادہ مضبوط کیا، بادشاہ نے جس کا یہ حال تھا کہ کسی وقت بھی اسے بلا ساقی و شراب چین نہ تھا، مصالحت وقت کے لحاظ سے بادہ نوشی بالکل ترک کر دی بلکہ تمام مکروہات یہاں تک کہ ریش تراشی سے بھی توبہ کر لی۔“

لے تاریخ فرشتہ ۲/۱۹ ترجمہ اردو حیدر آباد ۱۹۲۶ء

جس سلطنت کی بنیاد اس عزم و حزم، اس جانبازی و جاں سپاری اور خدا سے عہد و معاہدہ پر ہوئی تھی، اور جس کے اولوالعزم بانی کے جانشینوں میں ہمایوں جیسا عالی ہمت، اکبر جیسا اولوالعزم، اورنگ زیب جیسا مرد آہن پیدا ہوا، رفتہ رفتہ وہ کس طرح سلطنتوں کے زوال اور شاہان قدیم کی عیش کوٹھی اور خود فراموشی کے راستہ پر پر گئی اس کا ایک نمونہ محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) کی زندگی اور اس کے محل و دربار کا نقشہ ہے، جو عوام کی زبان میں ”رنگیلے“ کے نام سے مشہور ہے، اس کا تذکرہ ایک مورخ نے حسبِ ایل الفاظ میں کیا ہے، جو تاریخ کی شہادتوں پر مبنی ہے:-

”نادر شاہی حملہ کے وقت (عیش و عشرت کا زور شور تھا، محمد شاہ صاحب سر یہ تھا تن آسانی کے سوا کسی کام سے کام نہ تھا، ہر وقت ہاتھ میں جام اور بخل میں دلآرام تھا، کس کو دماغ تھا کہ نادر شاہ کے نام کا جواب لکھنا، مگر اصل حقیقت یہ تھی کہ ہندوستان کی سپاہ میں سکت کہاں تھی کہ وہ افغانوں کو نکالتی اور روکتی۔“

”(محمد شاہ نے) تیس سال سلطنت کر کے خاندان تیموریہ کو تباہی کے کنارے پہنچا دیا، اور عیش و عشرت کے وہ سامان جدید ایجاد کئے کہ جن کی پیروی سے آج تک امیروں کا ستیاناس ہوتا ہے۔“

سلطنتوں کے اس آغاز و انجام، قوموں کے ماضی و حال کے اس عظیم تفاوت کو ان قوموں کی تاریخ کے آئینہ میں دیکھ کر جس کی یہاں صرف دو مثالیں پیش کی گئی ہیں، آپ اقبال کے اس شعر کی صداقت کا اندازہ لگائیے، جس میں انہوں نے

لے تاریخ ہندوستان: ذکاء اللہ ۲۵۲/۹ لے ایضاً ۲۸۲/۹

دنیا کے ہزاروں سال کی تاریخ اور اقوام و مل کے عروج و زوال کا خلاصہ پیش کر رہا ہے، دیکھتے ہیں۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے

شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

لیکن یہ مضمون نامکمل رہ جائے گا، اگر اس میں اتنا اضافہ کیا جائے کہ جب طاؤس و رباب کا یہ دور آتا ہے، اور قوموں اور سلطنتوں پر زندگی سے متنوع، تفریح و تہذیب کا ہسٹریائی دورہ پڑتا ہے، اور اس سلسلہ میں وہ اخلاقی حرک و پھلانگ جاتی اور حقیقت کو نظر انداز کر دیتی ہیں، تو خدا کی حکمت بالغہ اس موقع پر عمل جراحی کو فراموش سمجھتی ہے، اور اس عمل جراحی کے لئے کسی چنگیز، کسی تیمور، اور کسی نادر شاہ افشار کا انتخاب کرتی ہے جو اس فاسد پھوڑے پر نشتر کا کام کرتا ہے، اقبال ہی کا شعر ہے۔

کرتی ہے ملوکیت آثار جنوں پیدا

اللہ کے نشتر ہیں تیمور ہو یا چنگیز

قدیم ملوکیت اور مطلق العنان سلطنتوں کا دور تقریباً ختم ہو چکا ہے، اب سلطانی جمہور کا نذر آیا ہے، اور دنیا کی ساری طاقت، دولت اور قیادت مغرب میں (جس میں یورپ اور امریکہ دونوں شامل ہیں) مرکوز ہو گئی ہے، دنیا کی یہ قیادت اپنے آخری نقطہ عروج پر پہنچنے اور مغربی تہذیب اپنی آخری صلاحیتوں کا اظہار کر دینے کے بعد اب جنوں کے اس مرحلہ سے گزر رہی ہے، جس سے دنیا کی قدیم ملوکیتیں و گزشتہ تہذیبیں گزریں، حقائق سے چشم پوشی، کمزور ادبے مرقوموں کے حقوق کی پامالی، تفریح و تہذیب اور نفس پرستی کی بحرانی (ہسٹریائی) کیفیت زندگی سے بیزاری اور

اکتاہٹ، اخلاقی اور جنسی انحراف، عجلت اور جدت کا عشق، اجتماعیت کے خلاف شدید رد عمل اور انفرادیت کا غلبہ، تنہا و عواقب سے مکمل چشم پوشی اور لذت و منفعت کے سوا ہر محرک کا مفقود ہو جانا بتاتا ہے کہ یہ قیادت اپنی صلاحیت اور افادیت کھو چکی ہے، اور یہ تہذیب عالم نزع میں گرفتار ہے۔

ایسے ہی موقع پر دنیا میں کوئی تازہ قیادت ابھرتی تھی اور کوئی نئی طاقت اس فاسد پھوٹے پر نشتر کا کام کر کے، انسانیت کے جسم کو ہلاکت سے بچا لیتی، اور اس کے عروق میں زندگی کا تازہ خون دوڑا دیتی تھی، لیکن مغربی تہذیب نے دنیا میں کوئی دوسری قیادت و طاقت باقی نہیں رکھی، اور اس وقت عالم کے کسی گوشہ سے کسی نئی قیادت کے ابھرنے اور کسی تازہ دم تہذیب کے میدان میں آنے کی کوئی امید نہیں ہے، اس لئے کہ دنیا کی ساری قیادتیں مغرب کی قیادت کی حاشیہ بردار (CAMP FOLLOWER) اور دوسری تہذیبیں مغربی تہذیب کی حلقہ بگوش یا اس کے سامنے پیر انداز ہو چکی ہیں، اس لئے اب ایسا نظر آتا ہے کہ اب اس عمل جراحی کے لئے باہر سے کوئی نشتر نہیں آئے گا، اور نہ اس کی ضرورت ہے، اس لئے کہ بقول اقبال وہ اپنی خود لگائی ہوئی جراحتوں سے نیم جاں

ہو رہی ہے، ع www.KitaboSunnat.com

کہ افرنک از جراحت ہائے پہناں سبب افاد است

وہ عرصہ سے جس خطرناک راستہ پر پڑ گئی ہے، اور اس نے نافذاترس اور بے ضمیر انسانوں کو ہلاکت و تخریب کی جو غیر محدود طاقت و صلاحیت جہیا کر دی ہے،

۳۲۰

وہ قریب ہے کہ خود اس کا کام تمام کر دے ۛ
وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
اسی کی بیتاب بچلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ

www.KitaboSunnat.com

x ————— x

